



TEATR im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Neil LaBute

**W MROCZNYM
MROCZNYM
DOMU**



NEIL LABUTE

W mrocznym mrocznym domu

/In a Dark Dark House/

przekład	Grażyna Kania
reżyseria	Marcin Hycnar
scenografia i kostiumy	Julia Skrzynecka
choreografia	Tomasz Wesółowski
opracowanie muzyczne	Rafał Kowalczyk
koncepcja światła	Maciej Wikłacz
inspicjent	Agata Schweiger

Opieka pedagogiczna nad spektaklem: prof. Krzysztof Orzechowski

OBSADA:

Karolina Kamińska.....Jennifer
Grzegorz Mielczarek.....Terry
Marcin Sianko.....Drew

Terry i Drew to bracia, których relacje dalekie są od ideału. Powody do szorstkich odzywek wobec siebie i wzajemnych napięć tkwią gdzieś w przeszłości obu mężczyzn. Przeszłości, która zdaje się być obecnie jedynym, co ich tak naprawdę łączy, a zarazem tym, o czym obydwaj woleliby zapomnieć. Kiedy spotykają się po latach, różnią się między sobą niemalże wszystkim. Terry wiezie ułożone i stabilne życie singla, Drew to niepokorna dusza, zawsze pakuje się w tarapaty. Nie jest im łatwo nawiązać dialog, ale są do tego zmuszeni przez sytuację i właściwie pierwszy raz w życiu mają okazję całkiem szczerze ze sobą porozmawiać. Zwyczajne spotkanie dwóch braci wydobywa na powierzchnię nieprzepracowane traumy z dzieciństwa, braterską miłość przemieszana z nienawiścią, zażyłość połączoną z obcością, podziw nieodmiennie związany z zawiścią.



NEIL LABUTE

Jeden z najwybitniejszych współczesnych dramaturgów amerykańskich, scenarzysta i reżyser filmowy urodził się w Detroit 19 marca 1963 roku w rodzinie robotniczej. Zdobył wszechstronne wykształcenie - ukończył Uniwersytet Brigham Young w Utah, Uniwersytet Kansas i Nowojorski (wydziały filmowe i teatralne) oraz Royal Academy w Londynie. Był również słuchaczem słynnego Sundance Institute's Playwrights Laboratory i stypendystą Royal Court Theatre w Londynie – kolebki tzw. „młodych gniewnych” z lat 50., a w ostatnich czasach - brytyjskiego brutalizmu. Pierwsza sztuka teatralna LaBute’a powstała w 1993 roku, a na jej podstawie nakręcił cztery lata później swój debiutancki film *In the Company of Man (Między nami facetami)*, zdobywając nagrodę Filmmakers Trophy na festiwalu kina niezależnego w Sundance i nagrodę nowojorskich krytyków dla najlepszego filmu. W 1998 roku zrealizował kolejny film oparty na własnej sztuce - *Your Friends and Neighbours (Twoi przyjaciele i sąsiedzi)*. Stało się już wtedy dobrze widoczne, że głównym tematem jego zainteresowań będą skomplikowane stosunki międzyludzkie, dezintegracja uczuć i relacji erotycznych, a także istotne kwestie moralne. Prawdziwą sławę zyskał jednak w roku 1999, po premierze sztuki *Bash (Cios)* – tryptyku nawiązującego do antycznych tragedii *Medei* i *Ifigenii*. Nadano mu wówczas przydomek „amerykańskiego brutalisty”. Rok później wyreżyserował głośny film *Siostra Betty*, nagrodzony za scenariusz na festiwalu w Cannes. W 2001 roku w Teatrze Almeida na King Cross w Londynie, miała miejsce prapremiera jego następnej słynnej sztuki *Kształt rzeczy*, wielokrotnie wystawianej tak w Stanach Zjednoczonych, jak i za granicą (w tym dziewięć razy w teatrach polskich). Do chwili obecnej zrealizował kilkanaście filmów fabularnych i napisał ponad dwadzieścia sztuk teatralnych cieszących się powszechnym uznaniem - zarówno krytyków, jak i publiczności. LaBute chętnie podejmuje tematy z pierwszych stron gazet (jak np. kwestie dyskryminacji, wpływu terroryzmu na życie prywatne czy uzależnienia dzisiejszego człowieka od mediów), jednak jego utwory zawsze mają również wydźwięk uniwersalny.

TWÓRCY SPEKTAKLU

REŻYSERIA

Marcin Hycnar

Absolwent Wydziału Aktorskiego warszawskiej Akademii Teatralnej (2006). Obecnie student IV roku Wydziału Reżyserii tej uczelni. Od 2006 roku jest członkiem zespołu artystycznego Teatru Narodowego w Warszawie, gdzie zagrał m. in. w spektaklach w reżyserii A. Glińskiej (*2 maja*, *Poduszyciel*, *Pożegnania*), B. Suchockiej (*Kreacja*), J. Jarockiego (*Kosmos*, *Tango*), J. Englerta (*Śluby panięskie*, *Bezimiennie dzieło*), A. Tyszkiewicza (*Mrok*, *Balladyna*), G. Wiśniewskiego (*Królowa Margot*). Współpracował także z Teatrem Polskim w Warszawie (*Makbet*, *Odyseja*), z Laboratorium Dramatu (*Agata szuka pracy*, *Absynt*) i Teatrem Syrena (*Lawrence&Holloman*, *Trójka do potęgi*). Brał udział w wielu realizacjach telewizyjnych i filmach fabularnych (m. in. *Ogród Luizy* w reż. Macieja Wojtyszki, *Drzazgi* w reż. Macieja Pieprzycy) oraz w spektaklach Teatru Telewizji (m.in. *Pieniądze i przyjaciele* w reż. A. Glińskiej, *Dobrze* w reż. T. Mana, *Rzecz o banalności miłości* w reż. F. Falka). Głosu używał w licznych słuchowiskach Teatru Polskiego Radia (m. in.: *Hamlet* i *Żegnaj Judaszu*), a także w filmach i serialach animowanych (m. in.: *Shrek Trzeci*, *Na fali*, *Opowieści z Narnii: Księżę Kaspian*, *Kung Fu Panda*, *Disco Robaczki*). Jego profesjonalnym debiutem reżyserskim był spektakl *Aaa zatrudnimy clowna* z aktorami Teatru Montownia na scenie Och-Teatru w Warszawie. Ostatnio zrealizował monodram *Matka Polka terrorystka* w warszawskim Teatrze Polonia. Laureat prestiżowych nagród i wyróżnień, m.in. Nagrody im. A. Nardellego (2006), Feliksa Warszawskiego (2008), Nagrody im. L. Schillera (2009), Nagrody im. A. Zelwerowicza (2010), Talentu Trójki (2011), a także Grand Prix Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” (w 2012 i 2013 roku).



SCENOGRAFIA I KOSTIUMY

Julia Skrzynecka

Ukończyła z wyróżnieniem scenografię w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jest autorką scenografii i kostiumów do blisko trzydziestu spektakli. Współpracowała z Operą Nową w Bydgoszczy, z Teatrem Muzycznym w Gdyni, Powszechnym w Radomiu, Muzycznym w Poznaniu, Śląskim w Katowicach, Centrum Sztuk Wizualnych i Performatywnych w Mińsku, Litewskim Narodowym Teatrem Opery i Baletu oraz z teatrami warszawskimi: Teatrem Wielkim – Operą Narodową, Polskim, Współczesnym, Ateneum, Syreną, Teatrem Warszawy oraz z Grupą Artystyczną Teraz Polisz. Pracowała także przy produkcjach filmowych: *Pomyłka* Marty Ogrodzińskiej, *Feliks*, *Net i Nika* oraz *teoretycznie możliwa katastrofa* w reż. Wiktora Skrzyneckiego i *Katyn* w reż. Andrzeja Wajdy. W 2011 roku otrzymała nagrodę w plebiscycie publiczności Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie za scenografię do *Czarnoksiężnika z krainy Oz* w reżyserii Jarosława Kiliana, a w 2012 nagrodę im. Teresy Roszkowskiej dla młodego scenografa przyznawaną przez Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (ITI-UNESCO) oraz Fundację im. Leona Schillera.

CHOREOGRAFIA

Tomasz Wesolowski

Aktor, tancerz, choreograf, pedagog - absolwent Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W latach 1997-2005 był tancerzem Śląskiego Teatru Tańca w Bytomiu. Występował m.in. w choreografiach. Jacka Łumińskiego, Conrada Drzewieckiego, Christane Brunel, Paula Claydena oraz w rekonstrukcji spektaklu Poli Nireńskiej. Prowadził Master Class na University of Utah w Salt Lake City, University of the Art w Filadelfii oraz na Long Island University w Nowym Jorku. Współpracował również m.in. z Henriettą Horn, Stephenem Brinkmannem i Janett Panetą. Ma dyplom tancerza zawodowego przyznawany przez Związek Artystów Scen Polskich, oficjalnie honorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2005 roku współpracuje z teatrami dramatycznymi i reżyserami, m.in. z Krystianem Lupą, Agatą Dudą-Gracz, Norbertem

Rakowskim i Marcinem Kuźmińskim. Od 2011 roku prowadzi zajęcia w krakowskiej PWST. Ostatnio w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przygotował choreografię do spektaklu *Każdy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o wojnie trojańskiej* w reż. Agaty Dudy-Gracz.

OPRACOWANIE MUZYCZNE

Rafał Kowalczyk

Inżynier dźwięku, absolwent Politechniki Wrocławskiej. W latach 2002-2007 związany zawodowo z Wrocławskim Teatrem Współczesnym, następnie w okresie 2008-2012 z Teatrem Wybrzeże w Gdańsku. Od 2005 roku opracował muzycznie blisko pięćdziesiąt przedstawień w teatrach na terenie całej Polski. Częsty współpracownik Małgorzaty Bogajewskiej, autor muzyki do jej spektakli (m.in. *Testamentu psa* A. Suassuny, *Osaczonych* W. Zujewa, *Zszywania* A. Neilsona, *Kotki na rozpalonym blaszonym dachu* T. Williamsa, *Espresso* L. Frangione, *Roberto Zucco* J.-M. Koltèsa). Współpracuje także z Grzegorzem Wiśniewskim, z którym zrealizował m.in. *Plastelinę* W. Sigariewa, *Brzydala* M. von Mayenburga, *Marię Stuart* F. Schillera, *Słodkiego ptaka młodości* T. Williamsa, *Personę* wg I. Bergmana, *Ryszarda III* W. Szekspira i *Królową Margot* A. Dumasa. Jest również producentem oraz realizatorem dźwięku kilku niezależnych formacji muzyki alternatywnej.

KONCEPCJA OŚWIETLENIA

Maciej Wikłacz

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, studiował Fotografię na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 2010 roku pracuje jako realizator światła w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. W 2012 roku, w tymże Teatrze, współtworzył koncepcję oświetlenia w spektaklu *Pacjent EGBDF*, w reż. Jarosława Kiliana. Wielokrotnie współpracował również z Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie, Capellą Cracoviensis oraz z Piwnicą Św. Norberta w Krakowie.

