



TEATR im. Juliusza Słowackiego w Krakowie



ZIEMIA, PLANETA LUDZI

Antoine de Saint-Exupéry
Ziemia, planeta ludzi

reżyseria Daria Kopiec

Premiera - piątek, 9 października, godz. 19.00, Scena Miniatura

Inspiracją do powstania spektaklu jest twórczość autora „Małego Księcia”, a w szczególności książka pod tytułem „Ziemia, planeta ludzi”, którą w dużej mierze poświęcił on osobistym przeżyciom, a także doświadczeniom kolegów - lotników. Lecz w tym przypadku nie będzie mowy o lotach nad Ziemią, ale o dużo bardziej emocjonujących - podróżach kosmicznych. Głównego bohatera - Antoine de Saint-Exupéry - spotykamy w momencie, kiedy przygotowuje się do wzięcia udziału w wyprawie na Marsa, a tymczasem jego życie osobiste mocno się komplikuje... Przy pomocy atrakcyjnych zabiegów wizualnych i elektronicznej muzyki Oli Bilińskiej twórcy zabiorą widzów w niesamowitą podróż w Kosmos. Szykuje się prawdziwie niezwykłe przedstawienie teatralne!

Spektakl powstał w ramach projektu WYLĘGARNIA, który ma na celu umożliwienie młodym i obiecującym twórcom pracę na profesjonalnej scenie teatralnej.

adaptacja: Elżbieta Chowaniec

reżyseria, scenografia: Daria Kopiec

muzyka: Ola Bilińska

kostiumy: Patrycja Fitzet

choreografia: Jacek Owczarek

projekcje: Jacek Mazur, Daria Kopiec

Obsada:

Antoine Saint-Exupéry: **Grzegorz Łukawski**

Consuelo Saint-Exupéry: **Natalia Strzelecka**

Marie Saint-Exupéry: **Hanna Bieluszko**

Prevot: **Rafał Dziwisz**

DARIA WIKTORIA KOPIEC

Reżyser filmowy i teatralny, realizator teledysków. Urodzona w 1983 roku. W 2003 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni - Orłowo. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi na Wydziale Operatorskim, specjalizacja: Animacja i Filmowe Efekty Specjalne. Obecnie jest studentką Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie. Od listopada 2006r. do marca 2007r. odbywała staż w École Nationale Supérieure des Arts Visuels - La Cambre w Brukseli. Od 2010 roku członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Także w 2010 roku została laureatką stypendium naukowego dla członków Koła Młodych Stowarzyszenia Filmowców. Otrzymała stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Łodzi (2013) oraz stypendium twórcze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014).

ELŻBIETA CHOWANIEC

Dramaturg i dramatopisarz. Autorka sztuk dla dorosłych i dzieci. Urodzona w Krakowie, w 1982 roku. Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji na kierunku produkcja filmowa i telewizyjna, Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi na kierunku scenopisarstwo, Uniwersytetu Warszawskiego na kierunku dziennikarstwo oraz Szkoły Laboratorium Dramatu. Uczestniczka wielu warsztatów dramatopisarskich: między innymi z Markiem Ravenhillem, Nikolajem Koladą, Iwanem Wyrupajewem. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie teatru w 2009 roku. Zadebiutowała sztuką *Gardenia*, której prapremiera w reżyserii Aldony Figury miała miejsce w Laboratorium Dramatu w 2007 roku. *Gardenia* została wystawiona na

Słowacji, Węgrzech oraz w Rumunii, opublikowano ją w kilku antologiach współczesnego dramatu polskiego.

PATRYCJA FIZET

Unikatowa, z wyjątkowym spojrzeniem na kostium. Absolwentka Wrocławskiej Szkoły Projektowania Ubioru MUR oraz Studiów Podyplomowych - Moda i Wzornictwo "Universite de la Mode" w Łodzi. Pracuje jako kostiumograf w filmie, telewizji oraz w teatrze. Umiejętnie łączy najnowsze trendy z tym, co stylowe i klasyczne. Swoje umiejętności i doświadczenie zawodowe wykorzystuje i łączy na rozmaitych płaszczyznach wyrazu. W pracy twórczej poszukuje nowych wyzwań. Eksploruje głównie te obszary w modzie, które czerpią inspiracje z kostiumu filmowego oraz teatralnego.

JACEK OWCZAREK

Tancerz, choreograf i pedagog tańca. Ukończył pedagogikę na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Uczeń Witolda Jurewicza. W latach 1994-2003 był związany z Teatrem Tańca ALTER w Kaliszu, później był aktorem i tancerzem w Teatrze Nowym w Łodzi. Wziął wówczas udział m.in. w projekcie Leszka Bzdyla i Piotra Cieplaka *Przed południem, przed zmierzchem*. Współpracował z wieloma teatrami dramatycznymi, tworzył ruch sceniczny i występował w kilkudziesięciu przedstawieniach teatralnych. Współpracował z takimi reżyserami jak między innymi: Mikołaj Grabowski przy *Trans-Atlantyku* (Narodowy Stary Teatr w Krakowie) czy Paweł Miśkiewicz przy spektaklach *Przedtem/potem* (Narodowy Stary Teatr w Krakowie), *Peer Gynt. Szkice z dramatu Henryka Ibsena* (Teatr Dramatyczny w Warszawie). Od kilku lat współpracuje z Konradem Dworakowskim i łódzkim Teatrem Lalki i Aktora Pinokio. Od 1996 roku uczy tańca i kontakt improwizacji na ogólnopolskich oraz międzynarodowych warsztatach i kursach instruktorskich. Kierownik studiów na Wydziale Choreografii i Technik Tańca Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2014 roku otrzymał nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi.

OLA BILIŃSKA

Wokalistka, autorka tekstów i muzyki, tłumaczka poezji polskiej na język angielski. Działa w różnych zespołach o przeróżnych stylizacjach - od miejsko-folkowych *Płynów*, przez neo-bigbitową *Muzykę Końca Lata*, po własny, autorski, mistyczo-folkowy *Babadag* czy *Beryozkele* - przedwojenne kołysanki jidysz wykonywane solo. Współpracowała lub współpracuje z Maciejem Cieślakiem, Raphaellem Rogińskim, Danielem Pigońskim czy Pawłem Szamburskim. Na ścieżce rozwoju wokalnego spotkała się z tak różnymi gatunkami muzycznymi jak opera, bluegrass, jazz, pop, house, techno, czy amerykański folk. W *Horny Trees Big Band* śpiewała standardy muzyki popularnej jidysz, w *Szazaze* - tradycyjne pieśni sefardyjskie. Dla *Biweekly*, anglojęzycznej wersji Dwutygodnika Narodowego Instytutu Audiowizualnego, przez długi czas produkowała serię *Fikcje*, gdzie tłumaczyła na angielski i dokonywała dźwiękowych interpretacji współczesnej poezji polskiej.