

TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE

OBSADY PREMIEROWE PO ROKU 1945

Uwagi:

- uwzględniono spektakle repertuarowe;
- obsady podaje się w wersjach premierowych;
- spis nie uwzględnia zastępstw;
- uwspółcześniono ortografię, w uzasadnionych przypadkach dokonano uzupełnień;
- jeśli nie zaznaczono inaczej, premiera odbyła się na dużej scenie Teatru.

DYREKCJA KAROLA FRYCZA (1945-1946)

1945

Uciekła mi przepióreczka, Stefan Żeromski, reżyseria – Juliusz Osterwa, scenografia – Karol Gajewski, premiera 19.02.1945

OBSADA: Józef Karbowski – Smugoń, Jadwiga Zaklicka – Dorota, Helena Czechowska – Celina Sieniawianka, Kazimierz Opaliński – Bęczkowski, Juliusz Osterwa – Przełęcki, Ludwik Ruskowski – Wilkosz, Władysław Woźnik – Ciekocki, Tadeusz Burnatowicz – Radostowiec, Tadeusz Białkowski – Małowieski, Kazimierz Szubert – Kleniewicz, Władysław Neubelt – Bukański, Zdzisław Mrożewski – Zabrzeziński

Damy i huzary, Aleksander Fredro, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Karol Gajewski, premiera 8.03.1945

OBSADA: Waław Nowakowski – Major, Władysław Woźnik – Rotmistrz, Kazimierz Opaliński – Kapelan, Zdzisław Mrożewski – Edmund, Antonina Kłońska – Pani Orgonowa, Jadwiga Korecka – Pani Dyndalska, Maria Bednarska – Aniela, Zofia Sykulska – Zofia, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Józia, Irena Orska – Zuzia, Krystyna Brylińska – Fruzia, Antoni Rycharski – Grzegorz, Stanisław Jaworski – Rembo

Zemsta, Aleksander Fredro, reżyseria – Teofil Trzcziński, scenografia – Karol Gajewski, premiera 22.03.1945

OBSADA: Janusz Ziejewski / Ludwik Ruskowski – Cześniak Raptusiewicz, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Klara, Józef Karbowski – Rejent Milczek, Jerzy Kaliszewski – Waław, Maria Gella – Podstolina, Kazimierz Szubert – Papkin, Ludwik Solski – Dyndalski, Adam Zemanek – Śmigalski, Włodzimierz Miarczyński – Perełka, Stanisław Jaworski – Murarz I, Ludwik Barda – Murarz II

Dziewczyna z lasu, Jerzy Szaniawski, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Karol Gajewski, premiera 6.04.1945

OBSADA: Barbara Ludwiżanka – Anna, Tadeusz Burnatowicz – Wierzbicki, Tadeusz Białkowski – Gajowy, Władysław Woźnik – Olek, Eugeniusz Solarski – Witomski, Ludwik Ruskowski – Wuj, Stanisław Jaworski – Stary Mendel, Jerzy Merunowicz – Młody Mendel, Irena Orska – Wnuczka, Antoni Żukowski – Służący, Maria Kierzkowa – Gospodyni, Krystyna Brylińska – Pokojówka

Wilki w nocy, Tadeusz Rittner, 15.05.1945, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Karol Gajewski

OBSADA: Józef Karbowski – Prokurator, Barbara Ludwiżanka – Julia, Jadwiga Korecka – Radczyńni, Włodzimierz Macherski – Prezes Sądu, Eugeniusz Solarski – Jan Morwicz, Jadwiga Baronówna – Żaneta Dyłska, *** – Ada, Stefan Stanoch – Mecenasa, Ludwik Barda – Adolf

Mąż z grzeczności, Adolf Abrahamowicz i Ryszard Ruskowski, reżyseria – Jerzy Leszczyński, scenografia – Karol Gajewski, premiera 27.05.1945

OBSADA: Antonina Klońska – Barbara, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Wanda, Maria Gella – Petronela, Jerzy Leszczyński – Kapitan, Kazimierz Szubert – Dionizy Kapciulewicz, Tadeusz Wesołowski – Hilary, Ludwik Ruskowski – Jędrzej, Stanisława Kostecka – Klotylda, Maria Bednarska – Filomena, Stanisław Jaworski – Zdzieralski, Kazimierz Opaliński – Obetkała, Krystyna Brylińska – Honorata, Ludwik Barda – Antoni, Antoni Rycharski – Fedko

Penelopa, Ludwik Hieronim Morstin, reżyseria – Karol Frycz, scenografia – Marian Eile, premiera 15.06.1945

OBSADA: Jerzy Leszczyński – Odys, Zofia Jaroszewska – Penelopa, Witold Borkowski – Telemak, Włodzimierz Macherski – Amfinomos, Janusz Ziejewski – Eurymach, Roman Wroński – Telemon, Tadeusz Białkowski – Mentor, Tadeusz Wesołowski – Anfinoj, Kazimierz Opaliński – Laertes, Stanisław Jaworski – Doljos, Lidia Próchnicka – Melanfo, Janina Martynowska – Hippodamia, Eugeniusz Koziarski – Femios, Krystyna Brylińska – Dziewka I, Wanda Niedziałkowska – Dziewka II

Skiz, Gabriela Zapolska, reżyseria – Emil Chaberski, scenografia – Karol Gajewski, premiera 8.07.1945

OBSADA: Mieczysława Ćwiklińska – Lulu, Jadwiga Baronówna – Muszka, Wiktor Biegański – Tolo, Tadeusz Wesołowski – Wituś, Antoni Rycharski – Lokaj

Rosjanie (*Russkije ljudi*), Konstantin Simonow, przekład – Karol Gajewski, reżyseria – Emil Chaberski, scenografia – Karol Gajewski, premiera 22.08.1945

OBSADA: Tadeusz Burnatowicz – Iwan Safanow, Wanda Siemaszkowa – Maria Pietrowna, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Wala Antoszenko, Waław Nowakowski – Aleksander Wasin, Jerzy Leszczyński – Iwan Głoba, Zdzisław Mrożewski – Panin, Norbert Nader – Ilin, Janina Martynowska – Szura, Włodzimierz Macherski – Harytonow, Janina Wernicz – Maria Mikołajewna, Eugeniusz Solarski – Mikołaj Kozlik-Wasylenko, Władysław Woźnik – Morożow, Antoni Rycharski – Gawriłow, Ludwik Solski – Starzec, Józef Karbowski – Ranny, Ludwik Ruskowski – Łukonin, Stanisław Jaworski – Siemionow, Saturnin Butkiewicz – Rozenberg, Janusz Ziejewski – Werner, Antoni Żukowski – Krause, Bogusław Stodulski – Pbcy, Franciszek Targowski – Porucznik Wasylew, Jerzy Merunowicz – Adiutant, *** – Komendant warty

1945/1946

Antygona, Sofokles, przekład – Ludwik Hieronim Morstin, reżyseria – Teofil Trzcziński, scenografia – Wela Lam-Ziemnowiczowa, muzyka – Jan Maklakiewicz, premiera 21.09.1945

OBSADA: Jadwiga Zaklicka – Antygona, Janina Martynowska – Ismena, Józef Karbowski – Kreon, Jerzy Kaliszewski – Hajmon, Taida Granowska – Eurydyka, Waław Nowakowski – Tejrezjasz, Saturnin Butkiewicz – Strażnik, Tadeusz Białkowski – Zwiastun, Norbert Nader – Sługa, Władysław Woźnik – Przewodnik Chóru

Panna Maliczewska, Gabriela Zapolska, reżyseria – Karol Frycz, scenografia – Karol Gajewski, premiera 16.10.1945

OBSADA: Lidia Próchnicka – Panna Maliczewska, Maria Gella – Daumowa, Maria Mrowińska-Opalińska – Hiszowska, Emilia Jaworska – Żelazna, Maria Bednarska – Michasiowa, Kazimierz Szubert – Daum, Jerzy Kaliszewski – Filo, Karol Podgórski – Eidek, Eugeniusz Solarski – Bogucki, Bogusław Stodulski – Sekwestrator, Julian Jabczyński – Kolega, *** – Koledzy

Przejrzały oczy nasze (*Ziemia oskarża*), Wanda Karczewska, opracowanie sceniczne Józef Karbowski, dekoracje Tadeusz Kantor, premiera 30.10.1945

OBSADA: Bogusław Stodulski – Przewodniczący Sądu, Janusz Ziejewski – Prokurator, Eugeniusz Solarski – Obrońca, Tadeusz Białkowski – Jan Emanuel, Jerzy Kaliszewski – Marek Emanuel, Janusz Ziejewski – Ernest Gotard, Roman Wroński – Adamowski, Stanisław Jaworski – Bałaban, Włodzimierz Macherski – Matysiak, Maria Kierzkowa – Józefowa, *** – Julek, Tadeusz Burnatowicz – Gruda, Barbara Ludwiżanka – Maria, Władysław Woźnik – Heinrich Kurtz, Zdzisław Mrożewski – Hubert Kolatzky, Franciszek Targowski – Jakub, Henryk Czaki – Kelner, Antoni Żukowski –

Uciekinier, Julian Jabczyński – Konwojent, oraz: Maria Bednarska, Emilia Jaworska, Antonina Klońska, Janina Ordeżanka, Zofia Rysiówna, Anna Walewska, Kazimierz Opaliński, Antoni Rycharski

Król (*Le Roi*), Emmanuel Arène, Gaston Caillavet, Robert Flers, przedład – Adam Grzymała-Siedlecki, reżyseria – Emil Chaberski, scenografia – Karol Frycz, premiera 27.11.1945

OBSADA: Jerzy Leszczyński – Jan XV, Kazimierz Szubert – Bourdier, Nina Karasińska – Marta, Lidia Próchnicka – Zuzanna, Zdzisław Mrożewski – Rivelot, Roman Wroński – Margrabia de Chamarande, Maria Opalińska – Margrabina, Antoni Żukowski – Hrabia Jakub, Eugeniusz Solarski – Blond, Włodzimierz Macherski – Lelorrain, Stanisław Jaworski – Carneau, Franciszek Targowski – Gabriel, Henryk Czaki – Prezydent senatu, Ludwik Ruskowski – Arcybiskup, Zofia Jaroszevska – Teresa Marnix, Wiesław Tomaszewski – Cruchet, Antoni Rycharski – Poseł do Parlamentu, Jan Norwid – Generał, Anna Walewska – Pani Pingot, Antoni Bartnicki – Dyrygent, Bogusław Stodulski – Wynajęty burgrabia, Emilia Jaworska – Aniela, Wanda Niedziałkowska – Żorżeta, Krystyna Brylińska – Franciszka, Karol Podgórski – Reporter, Julian Jabczyński – Piotr, Stefan Stanoch – Lokaj

Balladyna, Juliusz Słowacki, reżyseria – Władysław Woźnik, scenografia – Franciszek Walczowski, muzyka – Henryk Jarecki, opracowanie muzyczne – Kazimierz Meyerhold, premiera 22.12.1945

OBSADA: Waclaw Nowakowski – Pustelnik, Popiel III, Tadeusz Burnatowicz – Kirkor, Bronisława Janikowska – Matka, Zofia Rysiówna – Balladyna, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Alina, Jerzy Kaliszewski – Filon, Władysław Woźnik – Grabiec, Zdzisław Mrożewski – Fon Kostryn, Włodzimierz Macherski – Kanclerz, Jan Norwid – Poseł, Stefan Stanoch – Lekarz, Henryk Czaki – Sługa

Grube ryby, Michał Bałucki, reżyseria – Waclaw Nowakowski, premiera 11.01.1946

OBSADA: Ludwik Solski – Onufry Ciaputkiewicz, Jadwiga Korecka – Dorota, Janina Karasińska – Wanda, Waclaw Nowakowski – Burzyński, Wanda Niedziałkowska – Helena, Jerzy Leszczyński – Wistowski, Antoni Żukowski – Henryk, Stanisław Jaworski – Pagatowicz, Kazimierz Opaliński – Filip

Zamach, Tadeusz Breza i Stanisław Dygat, reżyseria – Emil Chaberski, scenografia – Jan Kosiński, premiera 28.02.1946

OBSADA: Włodzimierz Macherski – Frankowski, Lidia Próchnicka – Anna, Antoni Żuliński – Todzio, Kazimierz Szubert – Marczak, Zdzisław Mrożewski – Mytkiewicz, Krystyna Brylińska – Lilka Oleska, Karol Podgórski – Mirek, Janusz Ziejewski – Szczepaniak, Władysław Woźnik – Doktor Schmidt, Zofia Rysiówna – Schmidtowa, Kazimierz Opaliński – Profesor Ćwirkowski, Franciszek Targowski – Carlo Reguzza, Tadeusz Burnatowicz – Doktor Różanek

Bartosz Głowacki, Wanda Wasilewska, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Andrzej Stopka, premiera 24.03.1946

OBSADA: Bartosz Głowacki – Władysław Woźnik, Ludwik Ruskowski – Jan, Kazimierz Opaliński – Szymon, Antoni Rycharski – Włodek, Waclaw Nowakowski – Starosta Szujski, Helena Górską – Starościna, Jan Norwid – Trawiński, Maria Kierzkowa – Bartoska, *** – Różia, *** – Walek, Janina Ordeżanka – Agata, Bogusław Stodulski – Karbowy, Emilia Jaworska – Maciejowa, Wiesław Tomaszewski – Oficer I, Karol Podgórski – Oficer II, Julian Jabczyński – Oficer III, Franciszek Targowski – Skórzewski, Antoni Żukowski – Kapitan

Ich dwóch, Roman Niewiarowicz, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Karol Gajewski, premiera 4.04.1946

OBSADA: Janusz Ziejewski – Florek Pakułka, Tadeusz Burnatowicz – Bogdan Tarnicki, Lidia Próchnicka – Krystyna Kowalska, Emilia Jaworska – Ryśka, Kazimierz Szubert – Prezes Kolicyński, Antoni Żuliński – Stefan Klon, *** – Dzikka, *** – Lula

Portret generała, Juliusz Wirski, reżyseria – Karol Frycz, scenografia – Tadeusz Kantor, premiera 12.04.1946

OBSADA: Jerzy Kaliszewski – Andrzej Odrowąż, Tadeusz Burnatowicz – Kazimierz, Janina Wernicz – Jadwiga, Bogusław Stodulski – Kacper, Wanda Niedziałkowska – Zofia, Zofia Rysiówna – Maria, Wiesław Tomaszewski – Zbigniew, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Krysia, Tadeusz Białkowski – Karol, Franciszek Targowski – Glebisz, Jan Norwid – Gospodarz I, *** – Gospodarz II, *** – Gospodarz III, Antoni Rycharski – Zadra, Krystyna Brylińska – Kazia, Karol Podgórski – Małorolny, Henryk Czaki – Fornal I, Julian Jabczyński – Fornal II

Skamieniały las (The Petrifies Forest), Robert Emmet Sherwood, przekład – Julia Rylska, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Karol Gajewski, premiera 22.05.1946

OBSADA: Kazimierz Opaliński – Dziadek Maple, Janusz Ziejewski – Roze Herzlinger, Antoni Rycharski – I Robotnik, Stefan Stanoch – II Robotnik, Ludwik Ruskowski – Jazon Maple, Zofia Rysiówna – Gabby Haple, Maria Kierzkowa – Paula, Zdzisław Mrożewski – Alan Squier, Roman Wroński – Pan Chischolm, Maria Bednarska – Pani Chischolm, Bogusław Stodulski – Joseph, Wiesław Tomaszewski – Jackie, Władysław Woźnik – Duke Mantee, Julian Jabczyński – Ruby, *** – Pyles, *** – Komendant Legionu, *** – Członek Legionu, *** – Szeryf

Świętoszek (Tartuffe), Molier, przekład – Tadeusz Boy-Żeleński, reżyseria – Karol Frycz, premiera 29.05.1946

OBSADA: Antonina Klońska – Pani Pernelle, Stanisław Jaworski – Orgon, Nina Karasińska – Elmira, Karol Podgórski – Damis, Lidia Próchnicka – Marianna, Jerzy Kaliszewski – Walery, Tadeusz Burnatowicz – Kleant, Kazimierz Szubert – Tartuffe, Bronisława Gerson-Dobrowolska – Doryna, Bogusław Stodulski – Pan Zgoda, Jan Norwid – Urzędnik, Anna Walewska – Flipota

Kandida, George Bernard Shaw, przekład – Florian Sobieniowski, reżyseria – Wiktor Biegański, scenografia – Karol Frycz, premiera 19.06.1946

OBSADA: Wacław Nowakowski – Morell, Zofia Jaroszevska – Kandida, Bogusław Stodulski – Burgess, Jerzy Kaliszewski – Eugeniusz Marchbanks, Karol Podgórski – Aleksander Mill, Maria Bednarska – Prozerpina Garnett

Mieszczanie, Maksym Gorki, przekład – Adam Grzymała-Siedlecki, reżyseria – Emil Chaberski, scenografia – Karol Gajewski, premiera 12.07.1946

OBSADA: Józef Karbowski – Bieziemionow, Janina Ordeżanka – Akulina, Antoni Rycharski – Piotr, Bronisława Gerson-Dobrowolska – Tatiana, Tadeusz Burnatowicz – Nił, Kazimierz Opaliński – Pierzychin, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Pola, Zofia Rysiówna – Helena Kriwcowa, Władysław Woźnik – Tieterew, Antoni Żukowski – Szyszkin, Wanda Niedziałkowska – Cwietajewowna, Maria Kierzkowa – Stepanida, Anna Walewska – Baba z ulicy, Jan Stanoch – Chłopak z malarni, Bogusław Stodulski – Lekarz

Cień (L'Ombra), Dario Niccodemi, przekład – Zofia Jachimecka, reżyseria – Karol Frycz, scenografia – Tadeusz Barwecki, premiera 24.07.1946

OBSADA: Zdzisław Mrożewski – Ryszard Tregnier, Eugeniusz Solarski – Michał Delon, Włodzimierz Macherski – Doktor Magre, Zofia Jaroszevska – Berta Tregnier, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Helena Preville, Bronisława Janikowska – Janina, *** – Luiza

DYREKCJA JULIUSZA OSTERWY (1946-1947)

1946/1947

Fantazy, Juliusz Słowacki, Juliusz Osterwa, scenografia – Stanisław Teisseyre, premiera 10.10.1946

OBSADA: Kazimierz Opaliński – Respekt, Zofia Rysiówna – Diana, Stefan Michułowicz – Ksiądz Loga, Juliusz Osterwa – Fantazy, Lidia Korwin – Idalia, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Helenka, Zdzisław Mrożewski – Jan, Janina Zielińska – Hrabina, Aleksandra Śląska – Stella, Adam

Hanuszkiewicz – Kajetan, Tadeusz Białkowski – Rzecznicki, Józef Niewęglowski – Służący, Bolesław Smela – Kałmuk, Zbigniew Filus – Major

Wesele, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Tadeusz Białkowski, scenografia – Jan Kosiński, premiera 11.11.1946

OBSADA: Alfred Szymański – Gospodarz, Eugeniusz Solarski / Józef Niewęglowski – Pan Młody, Jadwiga Kossocka / Stanisława Kostecka – Marysia, Stanisław Jaworski – Ojciec, Bolesław Smela – Jasiek, Jerzy Kaliszewski – Poeta, Kazimierz Opaliński – Nos, Manuela Kiernikówna – Maryna, Helena Górka – Radczyni, Ludwik Ruskowski – Czepiec, Pelagia Relewicz-Ziembińska / Bronisława Janikowska – Klimina, *** – Staszek, Henryk Czaki – Żyd, Jerzy Tuwan / Jan Zabierzewski – Muzykant, Janina Zielińska – Gospodyni, Alicja Matusiakówna / Kazimiera Szyszko-Bohusz – Panna Młoda, Tadeusz Luberański / Stanisław Kossowski – Wojtek, Antoni Żuliński – Dziad, Stefan Stanoch – Kasper, Roman Wroński – Dziennikarz, Włodzimierz Kosiński – Ksiądz, Aleksandra Śląska / Danuta Kwiatkowska – Haneczka, Maria Kierzkowa – Czepcowa, Janina Porębska – Kasia, *** – Kuba, Bronisława Jędrzejowska – Rachel, *** – Isia, Stefan Michułowicz – Chochoł, Karol Podgórski – Widmo, Tadeusz Białkowski – Stańczyk, Władysław Olszyn – Hetman, Henryk Modrzewski / Jerzy Tuwan – Rycerz, Władysław Woźnik / Adam Cyprian – Upior, Bolesław Loedl – Wernyhora

Wielki człowiek do małych interesów, Aleksander Fredro, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Jan Kosiński, premiera 18.12.1946

OBSADA: Ludwik Ruskowski – Ambroży Janiakiewicz, Alicja Matusiakówna – Matylda, Aleksandra Śląska – Aniela, Karol Podgórski / Józef Niewęglowski – Karol, Jerzy Tuwan – Leon, Henryk Czaki / Stanisław Jaworski – Pan Ignacy, Jerzy Kaliszewski – Dolski, Stefan Michułowicz – Antoni, Adam Hanuszkiewicz – Alfred, Adam Cyprian – Telembecki, Janina Ordeżanka – Pani Moczyłocka, Wiktor Kurzawa / Stanisław Kossowski – Marcin, Stefan Stanoch – Tapicer

Dom otwarty, Michał Bałucki, reżyseria – Juliusz Osterwa, scenografia – Karol Gajewski, premiera 24.01.1947

OBSADA: Bolesław Loedl / Tadeusz Białoszczyński – Władysław Żelki, Kazimiera Szyszko-Bohusz / Ewa Stojowska – Janina Żelka, Stanisław Skalski / Włodzimierz Kosiński – Telesfor, Celina Klimczakówna / Krystyna Brylińska – Kamila, Józef Niewęglowski / Jerzy Tuwan – Adolf, Henryk Czaki / Stanisław Jaworski – Franciszek, Jerzy Tuwan / Bolesław Smela – Lokaj, Kazimierz Opaliński / Roman Wroński – Ciuciumkiewicz, Janina Zielińska / Maria Kierzkowa – Ciuciumkiewiczowa, Emilia Jaworska – Miecia, Michalina Dąbrowska – Teczka, Janina Porębska – Munia, Ewa Drozdowska – Lola, Taida Granowska – Fifikowska, Henryk Modrzewski / Władysław Woźnik – Wicherkowski, Jadwiga Skulska / Jadwiga Kossocka – Pulcheria, Adam Hanuszkiewicz / Stefan Stanoch – Malinowski, Eugeniusz Solarski / Józef Niewęglowski – Fikalski, Stefan Stanoch / Wiktor Kurzawa – Wróbelkowski, Stanisław Kossowski / Adam Hanuszkiewicz – Bagatelka, Stefan Michułowicz / Bogusław Stodulski – Fajarkiewicz, Jan Zabierzewski – Śledzikowski

Chory z urojenia (*Le Malade imaginaire*), Molière, przekład – Tadeusz Boy-Żeleński, **Prolog** – Stefan Flukowski, reżyseria – Wacław Nowakowski, scenografia – Stanisław Teisseyre, muzyka – Kazimierz Meyerhold, asystent reżysera – Romana Bohdanowicz, premiera 7.03.1947

OBSADA: Stanisław Kossowski – Internista, Bogusław Stodulski – Chirurg, Henryk Modrzewski – Psychiatry, Tadeusz Białoszczyński – Molière, Antoni Fertner / Eugeniusz Fulde – Argan, Jadwiga Żmijewska / Elżbieta Dankiewicz – Belina, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Aniela, Roman Wroński / Tadeusz Burnatowicz – Berald, Józef Niewęglowski / Adam Hanuszkiewicz – Kleant, Ludwik Ruskowski / Henryk Czaki – Dokror Biegunka, Jan Zabierzewski – Tomasz Biegunka, Bogusław Stodulski – Doktor Czyściel, Wiktor Kurzawa – Pan Wonny, Kazimierz Opaliński – Pan Wiara, Alicja Matusiakówna / Krystyna Brylińska – Antosia, **Prolog**: Wacław Nowakowski / Władysław Hańcza – Praeses, Włodzimierz Kosiński – Doctor Primus, Stefan Stanoch – Doctor Secundus, Henryk Modrzewski – Doctor Tertius, Antoni Fertner / Eugeniusz Fulde – Bachelierus

Pan Damazy, Józef Bliziński, reżyseria – Waław Nowakowski, inscenizacja Aleksander Zelwerowicz, scenografia – Karol Gajewski, premiera 26.04.1947

OBSADA: Antonina Klońska – Pani Żegocina, Janina Ordeżanka – Pani Tykalska, Jerzy Kaliszewski – Seweryn, Bolesław Smela – Antoni, Aleksander Zelwerowicz – Damazy, Aleksandra Śląska – Helenka, Kazimierz Opaliński – Bajdalski, Eugeniusz Solarski – Genio, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Mańka, Helena Czaki – Jan

Judas z Kariothu, Karol Hubert Rostworowski, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Józef Kasarab, premiera 27.06.1947

OBSADA: Ludwik Solski – Judasz, Alfred Szymański – Piotr, Jerzy Kaliszewski – Jan, Józef Niewęglowski – Tomasz, Antoni Żuliński – Andrzej, Jerzy Tuwan – Szymon, Jerzy Krasicki – Jakub Zebedeusów, Bronisław Cudzych – Filip, *** – Bartłomiej, Tadeusz Żbikowski – Mateusz, Jerzy Kowalczyk – Tadeusz, Ludwik Rablin – Jakub Alpheuszów, Władysław Woźnik – Eleazar, Bogusław Stodulski – Abraham, Eugeniusz Fulde – Ezra, Bronisława Gerson-Dobrowolska – Rachel, Manuela Kiernikówna – Maria z Magdali, Antonina Klońska – Salomea, Ludwik Ruskowski – Annasz, Waław Nowakowski / Władysław Hańcza – Kaifasz, Henryk Czaki – Izmael, Bolesław Sarmatowski – Szymon, Tadeusz Białkowski – Joazar, Kazimierz Opaliński – Arystobul, Włodzimierz Kosiński – Roboam, Mieczysław Daszewski – Jozue, Dobiesław Mater – Jozjasz, Eugeniusz Solarski – Ananel, Stefan Stanoch – Medukia, Wiktor Kurzawa – Slikmi, Jan Zabierzewski – Szamai, Leopold Szaus – Nifki, Jan Krzywdziak – Krai, Piotr Pawłowski – Hiller, *** – Jozua

Romans (Romance), Edward Sheldon, przekład Zofia Wierzejska, opracowanie tekstu – Juliusz Osterwa, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Karol Gajewski, asystent reżysera – Romana Bohdanowicz, premiera 9.07.1947

OBSADA: Tadeusz Białoszczyński – Pastor, *** – Zuzia, Karol Podgórski – Jerzy, Zofia Jaroszevska – Rita, Tadeusz Białoszczyński – Tomasz, Ludwik Ruskowski – Wilson, Włodzimierz Kosiński – Pan, Helena Górska – Pani, Roman Wroński – Huncfort, Janina Zielińska – Pani Cosfield, Antonina Klońska – Ciotka Tomasza, *** – Ewa, Janina Ordeżanka – Vannucci, Bogusław Stodulski – Adolf, *** – Młodzieniec I, Stefan Stanoch – Młodzieniec II, Henryk Czaki – Franciszek, *** – Lokaj

DYREKCJA BRONISŁAWA DĄBROWSKIEGO (1947-1950)

1947/1948

Wieczór Trzech Króli (Twelfth Night, or What You Will), William Shakespeare, przekład – Józef Ulrich, opracowanie literackie i sceniczne – Bronisław Dąbrowski, współpraca reżyserska – Maryna Broniewska, oprawa sceniczna – Andrzej Stopka, opracowanie muzyczne – Witold Krzemiński, kierownictwo orkiestry – Józef Karpiński, światło – Edward Ksyk, premiera 27.09.1947

OBSADA: Kazimierz Meres – Orsino, Ludwika Castori – Oliwia, Zofia Barwińska – Viola, Jerzy Rakowiecki – Sebastian, Alfred Szymański – Antonio, Bogusław Stodulski – Kapitan, Tadeusz Bartosik – Walentyn, Stefan Stanoch – Kurio, Janusz Paluszkiewicz – Tobiasz Czkawka, Tadeusz Kondrat – Andrzej Chudogęba, Stanisław Jaworski – Malvolio, Tadeusz Łomnicki – Błazen, Tadeusz Przystawski – Fabian, Zofia Więclawówna – Maria, Jan Norwid – Strażnik I, *** – Strażnik II, *** – Panowie

Klątwa, Warszawianka, Stanisław Wyspiański, opracowanie sceniczne – Bronisław Dąbrowski, oprawa sceniczna – Andrzej Pronaszko, premiera 28.11.1947

OBSADA: **Klątwa**: Władysław Woźnik – Ksiądz, Jadwiga Korecka/Wanda Stanisławska – Matka, Zofia Rysiówna – Młoda, Janusz Paluszkiewicz – Sołtys, Kazimierz Opaliński – Dzwonnik, Bolesław Smela – Parobek, Halina Gryglaszevska – Dziewka, Józef Karbowski – Pustelnik; Chór: Ludwika Castori, Ewa Dankiewicz, Wanda Niedziałkowska, Janina Ordeżanka, Anna Walevska, Gustaw Holoubek, Antoni Kossowski, Wiktor Kurzawa, Kawzimierz Meres, Jan Zabierzewski, Antoni Żuliński; **Warszawianka**: Zofia Jaroszevska – Maria, Janina Karasińska – Anna, Waław

Nowakowski / Alfred Szymański – Chłopicki, Kazimierz Meres / Jerzy Rakowiecki – Młody Oficer, Ludwik Solski – Stary Wiarus, Antonina Kłońska – Matka panien, Kazimierz Meres / Jerzy Rakowiecki – Literat, Mieczysław Jabłoński – Generał Skrzynecki, Władysław Olszyn – Generał Pac, Antoni Żuliński – Kazimierz Małachowski; Chór: Gustaw Holoubek, Antoni Kossowski, Włodzimierz Kosiński, Wiktor Kurzawa, Kazimierz Opaliński, Janusz Paluszkiewicz, Tadeusz Przystawski, Bolesław Smela, Wiesław Tomaszewski, Jan Zabierzewski, Jan Zieliński

Rewizor (*Rewizor iz Petersburga*), Nikołaj Gogol, przekład – Julian Tuwim, reżyseria – Janusz Warnecki, dekoracje – Marian Eile, kostiumy – Janina Ipohorska, premiera 31.12.1947

OBSADA: Jan Kurnakowicz – Dmucharowski (Horodniczy), Helena Chaniecka – Anna Andrejewna (Horodniczyna), Olga Bielska – Maria Antonowna (Horodniczanka), Stanisław Jawoński – Chłopow (Wizytator szkół), Janina Warnecka – jego żona, Jerzy Leszczyński – Liapkin-Tiapkin, Eugeniusz Fulde – Ziemiłanika, Janusz Warnecki / Euzebiusz Luberadcki – Szpekin, Eugeniusz Solarski – Bobczyński, Mieczysław Jabłoński – Dobczyński, Tadeusz Surowa – Chlestakow, Władysław Woźnik – Osip, Jan Zabierzewski – Liuliukow, Włodzimierz Kosiński – Rastakowski, Henryk Czaki – Korobkin, Bogusław Stodulski – Uchowiortow, Jan Norwid – Świstonow, Stefan Stanoch – Dzierżymorda, Ludwik Ruskowski – Abulin, Janina Porębska – Poszliopkina, Bronisława Janikowska – Żona Podoficera, Bolesław Smela – Miszka, Marian Cebulski – Kelner, Eugeniusz Luberadcki – Żandarm

Adwokat i róże, Jerzy Szaniawski, reżyseria – Maryna Broniewska, scenografia – Józefa Piętkówna, premiera 15.01.1948

OBSADA: Józef Karbowski – Mecenas, Maria Majdrowicz-Zakrzeńska – Dorota, Jadwiga Kossowska – Dama, Aleksandra Śląska – Siostrzenica, Władysław Sheybal – Marek, Adam Hanuszkiewicz – Łukasz, Tadeusz Białkowski – Przyjaciół, Lech Madaliński – Agent, Janusz Paluszkiewicz – Jakub, *** – Młodzieniec, *** – Sprzedawca gazet

Dożywocie, Aleksander Fredro, reżyseria – Waław Nowakowski, oprawa sceniczna – Karol Frycz, premiera 31.01.1948

OBSADA: Jerzy Leszczyński – Birbancki, Jerzy Rakowiecki – Doktor Hugo, Waław Nowakowski – Orgon, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Rózia, Ludwik Solski – Łatka, Ludwik Ruskowski – Twardosz, Tadeusz Burnatowicz – Rafał Lagena, Antoni Kossowski / Karol Podgórski – Michał Lagena, Tadeusz Przystawski – Filip, Stefan Stanoch – Służący, Henryk Czaki – Wekslarz, Jan Zabierzewski – Skrzypek

Fczęście Franía, Włodzimierz Perzyński, reżyseria – Janusz Warnecki, dekoracje – Stanisław Tenerowicz, kostiumy – Bronisława Korejbo, premiera 11.03.1948

OBSADA: Ludwik Ruskowski – Lipowski, Maria Gella – Lipowska, Zofia Węclawówna – Hela, Tadeusz Łomnicki – Franio, Jerzy Rakowiecki – Otockí, Maria Bednarska – Langmanowa, Janina Ordeżanka – Mroczyńska

Owczę źródło (*Fuenteovejuna*), Lope de Vega, przekład – Ludwik Hieronim Morstin, inscenizacja i reżyseria – Bronisław Dabrowski, dekoracje, tereny gry i kostiumy – Andrzej Pronaszko, opracowanie muzyczne – Witold Krzemiński, współpraca reżyserska i opracowanie plastyczno-choreograficzne – Maryna Broniewska, asystent reżysera – Irena Babel, kierownik orkiestry – Józef Karpiński, premiera 17.04.1948

OBSADA: Olgierd Jacewicz – Król Ferdynand, Marta Stebnicka – Królowa Izabella, Tadeusz Łomnicki – Don Rodrygo, Jerzy Leszczyński – Don Fernard, Zbigniew Przeradzki – Don Mamrico, Zofia Rysiówna – Laurencja, Aleksandra Śląska – Paschala, Wanda Kruszewska – Hiacynta, Gustaw Holoubek – Barrildo, Kazimierz Opaliński – Mengo, Stanisław Skalski – Juan Roxo, Władysław Sheybal – Frondoso, Janusz Paluszkiewicz – Ortuno, Eugeniusz Fulde – Flores, *** – Leonello, Alfred Szymański – Estewan, Tadeusz Białkowski – Alonzo, Bogusław Stodulski – Sędzia, Tadeusz Bartosik – Poseł I, *** – Poseł II, Stefan Stanoch – Cimbranos, Jan Zabierzewski – Obywatel, Tadeusz Surowa – Bard, Antoni Żuliński – Muzykant I, i inni

Obrona Ksantypy, Ludwik Hieronim Morstin, Karol Borowski, scenografia – Jan Kosiński, premiera 23.06.1948

OBSADA: Zofia Jaroszevska – Ksantypa, Janusz Paluszkiewicz – Sokrates, Bronisława Gerson Dobrowolska – Mirryna, Kazimierz Opaliński – Tyreusz, Helena Chaniecka – Sofrone, Olgierd Jacewicz – Charmides, Władysław Woźnik – Agaton, Zbigniew Przeradzki – Arystodemus, Tadeusz Łomnicki – Fedros, Gustaw Holoubek – Epistates, Karol Podgórski – Alcybiades, Eugeniusz Fulde – Eryksymach, Tadeusz Kondrat – Parrasjos, Władysław Sheybal – Wieśniak, Henryk Czacki – Niewolnik I, Tadeusz Bartosik – Niewolnik II, Jan Zabierzewski – Niewolnik III, *** – Flecistka, *** – Tancerki

1948/1949

Wieczór Puszkiniowski, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Andrzej Pronaszko, muzyka – Kazimierz Meyerhold, premiera 23.07.1949

OBSADA: Ludwik Ruzzkowski, Halina Gryglaszewska, Marta Stebnicka, Bronisława Janikowska, Wanda Kruszevska, Ludwika Castori, Aleksandra Śląska, Tadeusz Przystawski, Waclaw Nowakowski, Bronisław Dąbrowski, Adam Hanuszkiewicz, Jadwiga Żmijewska, Zygmunt Kęstowicz, Kazimierz Witkiewicz, Bronisława Gerson-Dobrowolska, Tadeusz Łomnicki, Zofia Rysiówna, Bolesław Loedl, Eugeniusz Fulde, Zofia Truszkowska, Tadeusz Przystawski, Władysław Woźnik, Alfred Szymański

Sen nocy letniej (*A Midsummer Night's Dream*), William Shakespeare, przekład – Stanisław Koźmian, opracowanie tekstu i reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Pronaszko, muzyka – Feliks Mendelssohn-Bartoldy, opracowanie muzyczne – Józef Karpiński, choreografia – Maryna Broniewska, asystent reżysera – Irena Babel, premiera 8.10.1948

OBSADA: Alfred Szymański – Tezeusz, Tadeusz Białkowski – Egeusz, Władysław Sheybal – Lyzander, Olgierd Jacewicz – Demetriusz, *** – Filostrat, Kazimierz Opaliński – Pigwa, Stanisław Jaworski – Spój, Eugeniusz Fulde – Spodek, Tadeusz Kondrat – Dudka, Marian Cebulski – Ryjek, Józef Dwornicki – Głodniak, Zofia Truszkowska – Hipolita, Olga Bielska – Hermia, Wanda Kruszevska – Helena, Tadeusz Białoszczyński – Oberon, Ludwika Castori – Tytania, Tadeusz Łomnicki / Maria Kościółkowska – Puk, Zofia Więcławówna – Rusałka, Uczennice Państwowej Szkoły Dramatycznej – Groszek, Pajęczynka, Ciemka, Gorczyzka, *** – Elfy

Trzy siostry (*Tri sestry*), Anton Czechow, przekład i reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Stopka, asystent reżysera – Irena Babel, premiera 15.01.1949

OBSADA: Tadeusz Burnatowicz – Prozorow, Zofia Niwińska – Natalia Iwanowna, Celina Niedźwiedzka / Bronisława Gerson-Dobrowolska – Olga, Zofia Rysiówna – Masza, Halina Kwiatkowska / Halina Mikołajska – Irina, Eugeniusz Solarski – Kutygin, Alfred Szymański – Wierszynin, Tadeusz Kondrat – Tuzenbach, Eugeniusz Fulde – Solonyj, Kazimierz Opaliński – Czebutykin, Marian Cebulski – Fiedotik, Władysław Sheybal – Rode, Tadeusz Białkowski – Ferapont, Janina Ordeżanka – Anfisa

Maskarada, Jarosław Iwaszkiewicz, reżyseria – Karol Frycz, scenografia – Karol Frycz, asystent reżysera – Romana Bohdanowicz, premiera 5.03.1949

OBSADA: Olgierd Jacewicz – Car Mikołaj I, Władysław Sheybal – Puszkina, Halina Mikołajska – Nathalie, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Catherine, Zofia Rysiówna – Aleksandrine, Bolesław Loedl – Baron Heeckeren, Karol Podgórski – Łanskoj, Marta Stebnicka – Idalia, Alfred Szymański – Żukowski, Eugeniusz Fulde – Pułkownik Danzas, Eugeniusz Solarski – Wydawca, Antonina Kłofska – Niania, Jan Norwid – Doktor Arendt, Włodzimierz Kosiński – Kamerdyner, *** – Chirurg, *** – Lokaj

Żołnierz i bohater (*Arms and the man*), George Bernard Shaw, przekład – Florian Sobieniowski, reżyseria – Władysław Krzemiński, scenografia – Andrzej Pronaszko, premiera 2.04.1949

OBSADA: Mieczysława Ćwiklińska – Katarzyna, Zofia Węclawówna – Raina, Zofia Niwińska / Alicja Matusiakówna – Luka, Jan Kurnakowicz – Major, Tadeusz Wesołowski – Kapitan Sarrano, Zdzisław Mrożewski – Major Sarrano, Stanisław Jaworski – Mikołaj, Władysław Olszyn – Oficer

Mazepa, Juliusz Słowacki, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Karol Frycz, polonez w układzie Eugeniusza Paplińskiego, premiera 4.05.1949

OBSADA: Józef Karbowski – Król Jan Kazimierz, Tadeusz Łomnicki – Mazepa, Waclaw Nowakowski – Wojewoda, Aleksandra Śląska – Amelia, Olgierd Jacewicz – Zboigniew, Bogusław Stodulski – Chmara, Ludwik Ruskowski – Chrzastka, Jan Norwid – Pasek, Jadwiga Żmijewska – Kasztelanowa, Antoni Żaliński – Książdz, Tadeusz Bartosik – Gонец

Mickiewicz, opracowanie tekstu Stanisław Witold Balicki, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Pronaszko, opracowanie muzyczne – Witold Krzemiński, premiera 10.06.1949

OBSADA: Bronisław Dąbrowski / Zygmunt Kęstowicz – Poeta, Adam Hanuszkiewicz, Tadeusz Kondrat, Andrzej Kruczyński, Czesław Łodyński, Władysław Sheybal, Alfred Szymański, Kazimierz Witkiewicz – Filareci, Pielgrzymi, Rewolucjoniści; Władysław Neubelt – Hrabia I, Antoni Żaliński – Hrabia II, Józef Dwornicki – Hrabia III Wanda Niedziałkowska – Dama I, Elżbieta Dankiewicz – Dama II, Helena Górńska – Dama III, Danuta Kwapiszewska – Pasterka, Ludwik Ruskowski – Generał, Jan Norwid – Literat I, Tadeusz Białkowski – Literat II, Jan Zabierzewski – Literat III, Tadeusz Łomnicki – Literat IV, Bogusław Stodulski – Mistrz Ceremonii. Eugeniusz Fulde – Dziedzic. Kazimierz Opaliński – Chłop. Zofia Rysiówna – Chłopka. Ludwika Castori – Maryla. Waclaw Nowakowski – Podkomorzy. Józef Karbowski – Sędzia. Aleksandra Śląska – Zosia. Olgierd Jacewicz – Tadeusz, oraz: Olga Bielska, Antonina Klońska, Emilia Jaworska, Wanda Kruszewska, Halina Kwiatkowska, Janina Ordeżanka, Janina Porębska, Marta Stebnicka, Janina Warnecka, Stefan Stanoch

Ożenek (*Swat'ba*), Nikołaj Gogol, przekład – Adam Grzymała-Siedlecki, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Stopka, premiera 9.07.1949

OBSADA: Helena Chaniecka – Agafia Tichonowna, Jadwiga Dąbrowska – Arina Pantelejmonowna, Mieczysława Ćwiklińska – Fiołka Iwanowna, Jan Kurnakowicz – Podkolesin, Eugeniusz Solarski – Koczkariew, Kazimierz Opaliński – Zewakin, Eugeniusz Fulde – Iwan Jaicznica, Tadeusz Kondrat – Anuczkin, Ludwik Ruskowski – Starikow, Janina Porębska – Duniaszka, Marian Cebulski – Stiepan, Jan Zabierzewski – Konkurent

1949/1950

Damy i huzary, Aleksander Fredro, reżyseria – Władysław Krzemiński, scenografia – Andrzej Stopka, premiera 15.10.1949

OBSADA: Jan Kurnakowicz – Major, Eugeniusz Solarski – Rotmistrz, Zygmunt Kęstowicz – Edmund, Kazimierz Opaliński – Kapelan, Mieczysława Ćwiklińska – Pani Orgonowa, Maria Bednarska – Pani Dyndalska, Helena Chaniecka – Panna Aniela, Maria Artykiewicz – Zofia, Irena Orska – Józia, Zofia Patryn – Zuzia, Hanna Smólska – Fruzia, Eugeniusz Fulde – Grzegorz, Tadeusz Białkowski – Rembo

Lubow Jarowaja, Konstanty Treniew, przekład – Stanisław Marczak-Oborski, inscenizacja i reżyseria – Bronisław Dąbrowski, współpraca reżyserska – Lidia Zamkow, dekoracje – Andrzej Stopka, projekty kostiumów – Karol Gajewski, premiera 9.12.1949

OBSADA: Zofia Jaroszevska – Lubow Jarowaja, Zdzisław Mrożewski – Michał Jarowoj, Maria Bogurska – Panowa, Alfred Szymański – Roman Koszkin, Jan Kurnakowicz – Szwandia, Jan Krzywdziak – Chruszcz, Tadeusz Burnatowicz – Groznoj, Antoni Słociński – Mazuchin, Kazimierz Opaliński – Maksym Gronostajew, Maria Gella – Helena Gronostajewa, Eugeniusz Fulde – Malwin, Roman Wójtowicz – Kutow, Eugeniusz Solarski – Arkadiusz Jelisatow, Kazimierz Meres – Kołosow, Helena Chaniecka – Dunka, Jadwiga Dąbrowska – Maria, Euzebiusz Luberadzki – Siemion, Julian Jabczyński – Grzegorz, Marian Jastrzębski – Pikałow, Jerzy Fitio – Folgin, Tadeusz Białkowski – Czyr, Ludwik Ruskowski – Zakatow, Józef Dwornicki – Konwojent I, Marian Cebulski – Konwojent II, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Tatiana, Noemi Korsan – Komsomołka I, Irena Żmudzka –

Komsomołka II, Wanda Kruszevska – Robotnica, Emilia Jaworska – Matuszka, Janina Ordęzanka – Starucha, Zofia Patryn – Gimnazistka, Wanda Niedziałkowska – Baronowa, Krystyna Brylińska – Dama, Hanna Smólska – Paniusia, Jan Zabierzewski – Kostiumow, Włodzimierz Kosiński – Pan I, Antoni Żuliński – Pan II, Jan Norwid – Generał, Władysław Olszyn – Oficer I, Andrzej Kruczyński – Oficer II, Wiktor Sadecki – Oficer III, Kazimierz Witkiewicz – Wodzirej, Stefan Stanoch – Wartownik

Pigmalion (*Pygmalion*), Georges Bernard Shaw, przekład – Florian Sobieniowski, reżyseria – Jerzy Ronard Bujański, dekoracje i kostiumy – Andrzej Stopka, współpraca dramaturgiczna – Ludwik Hieronim Morstin, efekty sceniczne i dźwiękowe – Wacław Hemzaczek, premiera 18.03.1950

OBSADA: Maria Gella – Pani Higgins, Zdzisław Mrożewski – Henry Higgins, Wacław Nowakowski – Pułkownik Pickering, Antonina Klońska – Pani Eynsford Hill, Krystyna Brylińska – Klara, Kazimierz Meres – Fred, Jan Kurnakowicz – Alfred Doolittle, Zofia Niwińska / Maria Boguska – Eliza, Maria Bednarska – Pani Pearce, Irena Żuromska – Pokojówka, Tadeusz Mroczek – Przechodzień I, Antoni Słociński – Przechodzień II

Balladyna, Juliusz Słowacki, inscenizacja i reżyseria – Bronisław Dąbrowski, inscenizacja plastyczna – Andrzej Pronaszko, muzyka – Piotr Perkowski, współpraca dramaturgiczna – Stanisław Witold Balicki, asystent reżysera – Barbara Wolska, kierownictwo orkiestry – Józef Karpiński, premiera 30.06.1950

OBSADA: Tadeusz Kondrat – Pustelnik, Popiel III; Zygmunt Kęstowicz – Kirkor, Bronisława Janikowska – Matka, Halina Gryglaszewska / Izabela Wilczyńska – Balladyna, Halina Kwiatkowska / Kazimiera Szyszko-Bohusz – Alina, Karol Podgórski / Kazimierz Witkiewicz – Filon, Mieczysław Jabłoński – Grabiec, Tadeusz Białoszczyński – Fon Kostryń, Ludwik Ruskowski – Kanclerz, Euzebiusz Luberadzki – Poseł z Gniezna, Wanda Niemczyńska – Paż, Jan Krzywdziak – Wożny, Antoni Żuliński – Lekarz, Jan Zabierzewski – Sługa Kirkora, Antoni Słociński – Szlachcic I, Andrzej Kruczyński – Szlachcic II, Julian Jabczyński – Goniec Kirkora, Stefan Stanoch – Rycerz I, Tadeusz Mroczek – Rycerz II, Euzebiusz Luberadzki – Radny, Antoni Słociński – Straznik, Andrzej Kruczyński – Starzec, Halina Gryglaszewska / Izabela Wilczyńska – Kobieta I, Maria Bednarska – Kobieta II, Wanda Kruszevska – Dziewczyna I, Maria Artykiewicz – Dziewczyna II, Ludwika Castori / Irena Zuchowicz – Goplana, Marian Cebulski / Maria Kościałkowska – Chochlik, Halina Kuźniakówna / Zofia Patryn – Skierka

DYREKCJA HENRYKA SZLETYŃSKIEGO (1950-1955)

1950/1951

Obcy cień (*Czużaja tień*), Konstantin Simonow, przekład – Lidia Zamkow, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Jerzy Szymański, współpraca dramaturgiczna – Zygmunt Leśnodorski, premiera 8.11.1950

OBSADA: Alfred Szymański – Siergiej Aleksandrowicz Trubnikow, Zofia Jaroszevska – Olga Aleksandrowna Trubnikowa, Halina Kwiatkowska – Helena Siergiejewna, Tadeusz Przystawski – Andriej Iljicz Makijew, Marian Jastrzębski – Siemion Nikitycz Sawatiejew, Jadwiga Dąbrowska – Maria Trofimowna Sawatiejewa, Andrzej Kruczyński – Grzegorz Iwanowicz Ryżow, Leszek Stępowski – Fiedor Fiedorowicz Iwanow, Wacław Nowakowski – Wiktor Borysowicz Okuniew, Celina Niedźwiedzka – Halina Pietrowna, Anna Wróblewska – Sekretarka

Tysiąc walecznych, Jan Rojewski, inscenizacja i reżyseria – Henryk Szletyński, scenografia – Bolesław Kamykowski, asystenci reżysera: Romana Bohdanowicz i Barbara Witek, efekty dźwiękowe – Wacław Hemzaczek, premiera 16.02.1951

OBSADA: Marian Cebulski – Stefan, Antoni Słociński – Józek, Andrzej Kruczyński – Antek, Marek Wojciechowski – Franek, Mieczysław Jabłoński – Zieja, Józef Dwornicki – Domaradzki, Henryk Bąk – Klimek, Marian Jastrzębski – Synowiec, Marian Słojkowski – Bocheński, Tadeusz Burnatowicz –

Maciejewski, Eugeniusz Solarski – Czaplicki, Kazimierz Witkiewicz – Halny, Julian Jabczyński – Kaliszewski, Jadwiga Walewska / Lucyna Karelus – Agnieszka, Janina Ordęzanka – Przybojewska, Jadwiga Dąbrowska – Mostowska, Jan Norwid – Cieśla, Ryszard Zaorski, Bronisław Cudzych, Melania Kamińska – Robotnicy Osiedla „A”, Tadeusz Luberadski, Jan Zabierzewski, Aleksandra Karzyńska – Robotnicy osiedla „B”

Kościusko w Berville, Janusz Teodor Dybowski, reżyseria – Waław Nowakowski, scenografia – Karol Frycz, asystent reżysera – Romana Bohdanowicz, premiera 28.04.1951

OBSADA: Ludwik Solski – Kościusko, Mieczysław Jabłoński – Napoleon, Zofia Jaroszevska – Ludwika Lubomirska, Władysław Neubelt – Fouché, Włodzimierz Macherski / Leszek Stęposki – Piotr Zeltner, Zofia Niwińska – Angelika, Tadeusz Wesołowski – Rotmistrz, Marian Jastrzębski – Grzegorz Wąsik, Tadeusz Białkowski – Pułkownik Fiszer, Halina Kuźniakówna – Madelaine, Janina Zielińska – Matka Blanchard

Alkad z Zalamei, Pedro Calderón de la Barca, przekład – Ludwik Hieronim Morstin, reżyseria i inscenizacja – Władysław Krzemiński, dekoracje i kostiumy – Tadeusz Kantor, dramaturg – Zbigniew Krawczykowski, muzyka – Witold Krzemiński, kierownik muzyczny – Kazimierz Meyerhold, asystent reżysera – Romana Bohdanowicz, premiera 1.07.1951

OBSADA: Leszek Stęposki – Filip II, Zdzisław Mrożewski – Don Lope de Figueroa, Alfred Szymański – Pedro Crespo, Czesław Łodyński – Juan, Marta Stebnicka – Izabela, Hanna Smólska – Inez, Stefan Rydel – Don Mengo, Marian Jastrzębski – Nunio, Wiktor Sadecki – Don Alcaro z Ataidy, Tadeusz Przystawski – Sierżant, Mieczysław Jabłoński – Rebolledo, Alicja Matusiakówna – Iskierka, Andrzej Kruczyński – Pisarz Gminny, Melania Kamińska – Ginesa, Władysław Pawłowicz – Żołnierz I, Tadeusz Mroczek – Żołnierz II, Elżbieta Lityńska, Zofia Patryn – Wieśniaczki

1951/1952

Talenty i wielbiciel (*Talenty i poktonniki*), Aleksandr Ostrowski, przekład – Jerzy Jędrzejewicz, reżyseria – Henryk Szletyński, scenografia – Bolesław Kamykowski, asystent reżysera – Romana Bohdanowicz, premiera 16.11.1951

OBSADA: Marta Stebnicka – Aleksandra Nikołajewna Niegina, Helena Chaniecka – Donna Pantelewna, Waław Nowakowski – Książę Iraklij Stratonych Dulebow, Ambroży Klimczak – Grigorij Antonych Bakin, Zdzisław Mrożewski – Iwan Siemionych Wielikato, Stanisław Zaczyk – Piotr Jegorycz Mieluzow, Hanna Smólska – Nina Wasiljewa Smielska, Tadeusz Białkowski – Martyn Prokofjicz Narokow, Mieczysław Jabłoński – Gawriło Pietrowicz Migajew, Roman Wójtowicz – Erast Gromiłow, Antoni Słociński – Wasia, Janina Porębska – Matriona, Jan Norwid – Oberkonduktor, Andrzej Kruczyński – Konduktor, Jan Zabierzewski – Kelner, Ryszard Zaorski – Kelner, Melania Kamińska – Pasażerka, Antoni Żuliński – Pasażer, Bronisław Cudzych – Chłopak teatralny

Zemsta, Aleksander Fredro, inscenizacja i reżyseria – Henryk Szletyński, scenografia – Bolesław Kamykowski, asystent reżysera – Tadeusz Mroczek, premiera 21.03.1952

OBSADA: Eugeniusz Fulde – Cześnik Raptusiewicz, Aleksandra Karzyńska – Klara, Tadeusz Białoszczyński – Rejent Milczek, Kazimierz Meres – Waław, Zofia Tymowska – Podstolina, Hugo Krzyski – Papkin, Marian Jastrzębski – Dyndalski, Jan Norwid – Śmigalski, Ambroży Klimczak – Murarz I, Jan Krzywdziak – Murarz II, *** – Pleban, Antoni Żuliński – Stary Rezydent, Maria Gorayska – Szafarka, *** – Zarządca oraz *** – Bratanica Klary, Hajduki, Pacholki

Król i aktor, Roman Brandstaetter, reżyseria – Władysław Krzemiński, scenografia – Karol Frycz, dramaturg – Zbigniew Krawczykowski, asystent reżysera – Karol Podgórski, premiera 8.06.1952

OBSADA: Waław Nowakowski – Francois Ryx, Eugeniusz Solarski – Bizesti, Bronisław Cudzych – Lokaj, Hugo Krzyski – Król Stanisław August, Zdzisław Mrożewski – Wojciech Bogusławski, Władysław Olszyn – Tremo, Euzebiusz Luberadski – Kiciński, Stanisław Zaczyk – Książę Józef, Alfred Szymański – Stanisław Staszic, Ludwik Ruskowski – Branicki, Zofia Niwińska – Margrabina Vauban, Antonina Kłońska – Starościna Małagoska, Wanda Niedziałkowska – Księżna Nessau, Karol

Podgórski – Corticelli, Stefan Stanoch – Kurier, Halina Gryglaszewska – Dorota Podlewska, Roman Wójtowicz – Wojtaszek, Antoni Słociński – Kamerlokaj

Cieźkie czasy, Michał Bałucki, opracowanie dramaturgiczne i reżyseria – Władysław Krzemiński, scenografia – Andrzej Stopka, premiera 1.08.1952

OBSADA: Eugeniusz Solarski – Lechicki, Kazimierz Wikiewicz – Juliusz, Anna Lutosławska – Bronia, Antoni Fertner – Kwaskiewicz, Janina Zielińska – Petronela, Marek Wojciechowski – Leonidas, Bolesław Loedl – Żuryło, Bronisław Cudzych – Karol, Mieczysław Jabłoński – Bajkowski, Tadeusz Wesołowski – Giętkowski, Maria Bednarska – Aurora, Jadwiga Marso – Idalia, Alicja Matusiakówna – Natalka, Michał Żarnecki – Matlachowski, Jan Krzywdziak – Służący, Józef Daniel – Lokaj

1952/1953

Plody edukacji (Plody proświeszczenia), Lew Tołstoj, przekład – Jerzy Pomianowski, reżyseria – Władysław Krzemiński, scenografia – Karol Frycz, dramaturg – Jerzy Zagórski, asystent reżysera – Romana Bohdanowicz, premiera 21.12.1952

OBSADA: Zdzisław Mrożewski – Leonid Fiedorowicz Zwiedzincew, Zofia Jaroszevska – Anna Pawłowna, Hanna Smólska – Betsy, Kazimierz Meres – Wasylj Leonidycz, Kazimierz Szubert – Aleksy Władimirowicz Krugoswietłow, Tadeusz Przystawski – Doktor, Lucyna Karelus – Maria Konstantynowna, Stefan Rydel – Pietriszczew, Ewa Stojowska – Baronowa, Antonina Kłońska – Księżna, Maria Klejdysz – Księżniczka, Helena Górska – Hrabina, Wojciech Ruszkowski – Grossman, Helena Chaniecka – Maria Wasiliewna, Hugo Krzyski – Baron Klingen (Koko), Melania Kamińska – Dama, Antoni Żuliński – Pan, Waclaw Nowakowski – Sergiusz Iwanowicz Sachatow, Tadeusz Białkowski – Fiodor Iwanycz, Eugeniusz Luberadski – Grzegorz, Ambroży Klimczak – Jakub, Antoni Słociński – Siemion, Ludwik Ruszkowski – Stangret, Jerzy Fitio / Włodzimierz Macherski – Stary Kucharz, Janina Porebska – Kucharka, Jan Norwid – Szwajcar, Wanda Kruszevska – Tania, Eugeniusz Fulde – Pierwszy Chłop, Roman Wójtowicz – Drugi Chłop, Marian Jastrzębski – Trzeci Chłop, Władysław Neubelt – Lokaj, Julian Jabczyński – ***, Jan Zabierzewski – Połaniec z magazynu mód

Epidemia, Józef Narzyski, opracowanie tekstu i reżyseria – Jerzy Kaliszewski, scenografia – Andrzej Stopka, asystent reżysera – Karol Podgórski, premiera 28.03.1953

OBSADA: Alfred Szymański – August Karwacki, Celina Niedźwiedzka – Pani Karwacka, Karol Podgórski – Władysław, Aleksandra Karzyńska – Maria, Stanisław Zaczek – Bolesław Stawiński, Eugeniusz Solarski – Florian Pieczeniarski, Mieczysław Jabłoński – Hieronim Przykułski, Ludwik Ruszkowski – Dionizy Drzymalski, Stefan Rydel – Arur Kwocki, Janina Zielińska – Pani Kwocka, Eugeniusz Fulde – Goldschmidt, Władysław Neubelt – Hofrat, Jadwiga Baronówna – Ewelina, Marian Słojkowski – Erhorn, Antoni Żuliński – Sekretarz Goldschmidta, Stanisława Zawiszanka – Zuzia, Jan Krzywdziak – Jan

Polacy nie gęsi, Ludwik Hieronim Morstin, opracowanie sceniczne i reżyseria – Roman Niewiarowicz, dekoracje i kostiumy – Bolesław Kamykowski, muzyka – Stanisław Wiechowicz, asystent reżysera – Antoni Słociński, premiera 30.05.1953

OBSADA: Henryk Bąk – Mikołaj Rej, Janina Ordeżanka – Pani Roźnowa, Anna Lutosławska – Zofia Roźnowna, Tadeusz Białkowski – Pan Rudomina, Kazimiera Szyszko-Bohusz / Ewa Stojowska – Franka Sendkówna, Wanda Kruszevska – Magda Cygan, Krystyna Brylińska – Hanka Zapartówna, Maria Klejdysz – Kaśka Cicha, Bronisław Cudzych – Jaśko, Helena Chaniecka – Kasztelanowa Gnojeńska, Zofia Tymowska – Pani Balowa, Roman Wójtowicz – Pan Miecznik Bał, Ewa Stojowska / Kazimiera Szyszko-Bohusz – Pani Pilecka, Antoni Słociński – Rotmistrz Ligenza, Marian Jastrzębski – Trzebiński, *** – Młodzi Panowie Trzebińscy, Maria Gorayska – Sansygniowska, *** – Panna Danuta Sasygniowska, *** – Panna Jadwiga Sasygniowska, Maria Bogurska – Królowa Bona, Stanisław Malatyński – Erazm Otwinowski, Euzebiusz Luberadski – Marszałek Wolski, *** – Panny z fraucymeru Bony

1953/1954

Jegor Bułyczow i inni (Jegor Bułyczow i drugije), Maksym Gorki, przekład – Stanisław Brucz i Stanisław Ryszard Dobrowolski, reżyseria – Henryk Szletyński, scenografia – Bolesław Kamykowski, asystent reżysera – Ewa Stojowska, premiera 31.10.1953

OBSADA: Władysław Woźnik – Jegor Bułyczow, Helena Chaniecka – Ksienia, Halina Kwiatkowska – Warwara, Maria Kościałkowska – Aleksandra, Jadwiga Żmijewska – Mielaniii, Stefan Rydel – Zwoncow, Karol Podgórski – Tiatin, Ambroży Klimczak – Mokiej Baszkin, Tadeusz Burnatowicz – Dostigajew, Hanna Smólska – Elżbieta, Marta Stebnicka – Antonina, Julian Jabczyński – Aleksy, Roman Wójtowicz – Pawlin, Władysław Neubelt – Doktor, Jan Zabierzewski – Trębacz, Jadwiga Dąbrowska – Zobunowa, Jerzy Fitio – Propotiej, Halina Gryglaszewska – Głafira, Alicja Kamińska – Taisza, Michał Żarnecki – Mokrousov, Marian Cebulski – Jakub Łaptiew, Ludwik Ruskowski – Donat

Grube ryby, Michał Bałucki, reżyseria – Waclaw Nowakowski, scenografia – Stanisław Tenerowicz, asystent reżysera – Kazimierz Witkiewicz, premiera 28.11.1953

OBSADA: Ludwik Solski – Onufry Ciaputkiewicz, Jadwiga Korecka – Dorota, Maria Klejdysz – Wanda, Waclaw Nowakowski – Burczyński, Aleksandra Karzyńska – Helena, Wojciech Ruskowski – Wistowski, Kazimierz Witkiewicz – Henryk, Stanisław Jaworski – Pagatowicz, Eugeniusz Solarski – Filip

Chory z urojenia (Le Malade imaginaire), Moliere, przekład – Tadeusz Boy-Żeleński, reżyseria – Waclaw Nowakowski, scenografia – Stanisław Tenerowicz, opracowanie muzyczne – Kazimierz Meyerhold, asystent reżysera – Andrzej Kruczyński, premiera 2.03.1954

OBSADA: Antoni Fertner – Argan, Jadwiga Marso – Belina, Alicja Kamińska – Aniela, *** – Ludwisia, Leszek Stępowski – Berald, Edward Dobrański – Kleant, Ludwik Ruskowski – Doktor Biegunka, Wojciech Zabierzewski – Doktor Wyściciel, Marek Wojciechowski – Pan Wonny, Stanisław Jaworski – Pan Wiara, Zofia Więclawówna – Antosia, Waclaw Nowakowski / Jan Krzywdziak – Praeses, Andrzej Żuliński – Doktor Primus, Michał Żarnecki – Doktor Secundus, Andrzej Kruczyński – Doktor Tertius, Antoni Fertner – Bacchelierus

Śluby panięskie czyli magnetyzm serca, Aleksander Fredro, reżyseria – Władysław Krzeński, scenografia – Andrzej Stopka, premiera 27.03.1954

OBSADA: Celina Niedźwiedzka – Pani Dobrójska, Aleksandra Karzyńska – Aniela, Halina Kuźniakówna – Klara, Eugeniusz Solarski – Radost, Kazimierz Meres – Gustaw, Stanisław Zaczyk – Albin, Ambroży Klimczak – Jan

Fantazy, Juliusz Słowacki, reżyseria – Henryk Szletyński, scenografia – Andrzej Pronaszko, dramaturg – Ludwik Flaszen, asystent reżysera – Tadeusz Przystawski, premiera 9.07.1954

OBSADA: Eugeniusz Fulde – Hrabia Respekt, Jadwiga Zaklicka – Hrabina Respektowa, Marta Stabnicka – Diana, Aleksandra Karzyńska – Stella, Hugo Krzyski – Fantazy, Eugeniusz Solarski / Ambroży Klimczak – Rzecznicki, Zofia Tymowska – Hrabina Idalia, Bolesław Loedl – Ksiądz Loga, Władysław Woźnik – Major, Stanisław Zaczyk – Jan, Jan Norwid – Kajetan, Zofia Ankiewicz – Helenka, Edward Dobrzański – Lokaj Idalii

1954/1955

Kaukaskie kredowe koło (Der kaukasische Kreiderkreis), Bertolt Brecht, przekład – Włodzimierz Lewik, inscenizacja – Irena Babel, scenografia – Andrzej Stopka, muzyka – Paul Dessau, dramaturg – Zbigniew Krawczykowski, opracowanie wokalne – Stanisław Drabik, układ plastyczno-taneczny – Jerzy Kapliński, opracowanie i kierownictwo muzyczne – Franciszek Barfuss, asystenci reżysera – Jadwiga Różyska i Ryszard Krzyżanowski, asystentki scenografa – Katarzyna Horecka, Maria Niedźwiecka, Aleksandra Sell, premiera 31.12.1954

OBSADA: Marian Słojkowski – Arkady Czeidze, Zofia Ankiewicz – Chłopka z lewej, Elżbieta Dankiewicz – Makino Abakidze, Jan Norwid – Aleko Bereszwilli, Roman Wójtowicz – Surab,

Aleksandra Karzyńska – Traktorzystka, Tadeusz Szybowski – Delegat-rzeczoznawca, Marta Stebnicka – Katia Wachtang, *** – Stary Żołnierz, słuchacz PWSA – Robotnik, Ludwik Ruszkowski – Georgi Abaszwili, Bronisława Gerson-Dobrowolska / Janina Bocheńska – Natella Abaszwili, Eugeniusz Fulde – Arsen Kazbeki, Ryszard Krzyżanowski – Szauwa Azaratelli, Stanisław Malatyński – Mika Loladze, Ambroży Klimczak – Niko Mikadze, Andrzej Kruczyński – Simon Chachawa, Anna Lutosławska – Grusza Wachanadze, Mieczysław Jabłoński – I Pancerny, Antoni Słociński – II Pancerny, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Sulika, Jadwiga Różyska – Nina, Irena Byszewska – Maro, Róża Siemieńska – Służebna I, Krystyna Hanzel – Służebna II, Andrzej Galos – Stajenny, Marian Szczerski – Kucharz, *** – Budowniczy, *** – Żołnierz, Elżbieta Jodłowska, Maria Świętoniowska, Jadwiga Bujańska-Szczerska – Żebracy, Antoni Żuliński – Stary Chłop, Janina Porębska – Gospodyni, Stanisław Jaworski – Gospodarz, Łucja Karelus – Handlarka, Tadeusz Szybowski – I Mężczyzna, *** – II Mężczyzna

Kraków walczący – widowisko w dziesiątą rocznicę wyzwolenia Krakowa, teksty: Anonim, Konstanty Ildefons Gałczyński, Hugo Kołłątaj, Tadeusz Kubiak, Jalu Kurek, Władysław Machejek, Władysław Orkan, Julian Przyboś, Szymon Starowolski, Tadeusz Śliwiak, Wanda Wasilewska, Adam Włodek, Wiktor Woroszyński; układ tekstów – Władysław J. Dobrowolski, inscenizacja i reżyseria – Władysław J. Dobrowolski, Tadeusz Kantor i Roman Zawistowski, oprawa plastyczna – Tadeusz Kantor, plastyka sceniczna – Wanda Szczuka, ilustracja muzyczna wg poematu symfonicznego „Grynwald” Jana Maklakiewicza, opracowanie muzyczne – Alojzy Klucznik, sceny zbiorowe – uczniowie PWST, premiera 17.01.1955

OBSADA: Marian Słojkowski – Narrator I, Danuta Michałowska – Narratorka I, Hugo Krzyski – Narrator II, Halina Gryglaszewska – Narratorka II, Jerzy Nowak – Tadeusz Kościuszko, Andrzej Kruczyński – Skorzewski, Julian Jabczyński – Oficer, Tadeusz Burnatowicz – Jeniec I, Włodzimierz Macherski – Jeniec II, Władysław Woźnik – Bartosz Głowacki, Eugeniusz Solarski – Michał Wiszniewski, Kazimierz Orzechowski – Edward Dembowski, Wojciech Ruszkowski – Tyssowski, Tadeusz Wesołowski – Socjalista, Kazimierz Witkiewicz – Ludwik Waryński, Piotr Pawłowski – Agitator

W małym domku, Tadeusz Rittner, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Andrzej Stopka, dramaturg – Zbigniew Krawczykowski, asystent reżysera – Jadwiga Różyska, premiera 7.04.1955

OBSADA: Józef Karbowski – Doktor, Maria Klejdysz – Maria, Maria Świętoniowska – Wanda, Karol Podgórski – Sielski, Stefan Rydel – Jurkiewicz, Ambroży Klimczak – Sędzia, Ewa Stojowska – Sędzina, Stanisław Stróżyński – Notariusz, Irena Byszewska – Notariuszowa, Antoni Słociński – Kosicki, Jadwiga Różyska – Kasia, Jan Norwid – Szymon, *** – Mały Antek

Zemsta, Aleksander Fredro, reżyseria – Jerzy Leszczyński i Waclaw Nowakowski, scenografia Karol Frycz, premiera 11.05.1955

OBSADA: Jerzy Leszczyński / Waclaw Nowakowski – Cześnik Raptusiewicz, Józef Karbowski – Rejent Milczek, Aleksandra Karzyńska – Klara, Stanisław Zaczek – Waclaw, Alicja Matusiakówna – Podstolina, Eugeniusz Solarski – Papkin, Stanisław Jaworski – Dyndalski, Henryk Bąk – Śmigalski, Józef Dwornicki – Perełka, Władysław Woźnik – I Murarz, Ambroży Klimczak – II Murarz, oraz: Barbara Horawianka, Halina Kuźniakówna, Eustachy Gawlik, Jerzy Kaliszewski, Andrzej Kruczyński, Kazimierz Meres, Jan Norwid, Wiktor Sadecki, Bolesław Sarmatowski, Kazimierz Witkiewicz

Imieniny pana dyrektora, Zdzisław Skowroński i Józef Słotwiński, reżyseria – Kazimierz Szubert i Tadeusz Przystawski, scenografia – Bolesław Kamykowski, asystent reżysera – Julian Jabczyński, premiera 1.06.1955

OBSADA: Mieczysław Jabłoński – Leon Puchalski, Helena Chaniecka – Maria Puchalska, Halina Zaczek – Magda, Marian Cebulski – Poldek, Julian Jabczyński – Andrzej Rachwał, Jerzy Magórski – Hipolit Dobek, Łucja Karelus – Zuzia, Antoni Żuliński – Lubowiecki, Wanda Niedziałkowska – Karwowska, Stanisław Stróżyński – Naczelnik, Róża Siemieńska – Urzędniczka, Roman Wójtowicz – Więckowski, Marian Słojkowski – Naczelnny Dyrektor, Stanisław Malatyński – Dębicki, Marian Szczerski – Kalita

Dom na Twardej, Kazimierz Korcelli, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Bolesław Kamykowski, kierownictwo muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Ewa Stojowska, premiera 26.06.1955

OBSADA: Tadeusz Burnatowicz – Jan Korbut, Anna Lutosławska – Monika, Tadeusz Białkowski – Frankowski, Mieczysław Voit – Adam, Helena Chaniecka – Antosiowa, Jerzy Magórski – Gustaw, Marian Cebulski – Józef Sowa, Eugeniusz Fulde – Łada, Karol Podgórski – Wroński, Włodzimierz Macherski – Bruk, Marta Stebnicka – Klara, Maria Gella – Hrabina, Maria Klejdysz – Zuzia, Roman Wójtowicz – Poraj, Antoni Żuliński – Profesor

DYREKCJA BRONISŁAWA DĄBROWSKIEGO (1955-1972)

1955/1956

Odwiedziny, Leon Kruczkowski, reżyseria – Józef Karbowski, scenografia – Andrzej Stopka, asystent reżysera – Antoni Słociński, premiera 30.09.1955

OBSADA: Henryk Bąk – Wrona, Izabela Gajdarska – Hela, Władysław Woźnik – Sulma, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Sulmina, Ludwika Castori – Joanna, Ludwik Ruskowski – Profesor, Antoni Słociński – Rudnicki, Ambroży Klimczak – Garus, Włodzimierz Macherski – Psonka, Tadeusz Białkowski – Dziadek Migacz, Antoni Żuliński – Stary Chłop, Irena Hrechorowicz – Jamrozka, Elżbieta Dankiewicz – Półtoraczka, Andrzej Kruczyński – Kłyś, Tadeusz Przystawski – Brożek, Katarzyna Meyer – Brożkowa, Stefan Buczek – Morgowiak, Marian Szczerski – Jarzyna, Jerzy Bączek – Gnat, Maria Gorayska – Kobieta, *** – Jasiek

Pierwszy dzień święta, Nazim Hikmet, przekład – Bronisław Dąbrowski, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, współpraca reżyserska – Eugeniusz Fulde, scenografia – Bolesław Kamykowski, muzyka – Franciszek Barfuss, asystenci reżysera – Janina Bocheńska i Krystyna Hanzel, premiera 20.11.1955

OBSADA: Zofia Jaroszevska – Ferchunde, Marian Cebulski / Roman Stankiewicz – Riustem, Anna Lutosławska / Halina Zaczek – Ajten, Zygmunt Piasecki – Szadi, Stanisław Zaczyk – Firuz, Helena Chaniecka – Pakize, Tadeusz Białkowski – Szaban, Maria Klejdysz – Zechera, Andrzej Kruczyński / Mieczysław Voit – Dżemal, Eugeniusz Fulde – Weli-Effendi, Eugeniusz Solarzski – Ciekawski, Maria Gella – Chabibe, Karol Podgórski – Doktor, Stanisław Malatyński – Orchan-Bej, Roman Wójtowicz – Komisarz Policji, Mieczysław Jabłoński – Asym-Chodża, Krzysztof Wieczorek – I Chodża, Jerzy Bączek – II Chodża, Jan Norwid – Listonosz

Wieczór Mickiewiczowski, opracowanie całości i słowo wiążące – Kazimierz Wyka, reżyseria – Władysław Woźnik, scenografia – Andrzej Stopka, premiera 14.12.1955

OBSADA: Zygmunt Piasecki, Ludwika Castori, Marian Szczerski, Mieczysław Jabłoński, Anna Lutosławska, Mieczysław Voit, Tadeusz Szybowski, Roman Stankiewicz, Bronisława Gerson-Dobrowolska, Władysław Woźnik, Józef Karbowski, Jerzy Bączek, Eugeniusz Fulde, Ludwik Ruskowski, Maria Świętoniowska, Tadeusz Białkowski, Waław Nowakowski oraz Ambroży Klimczak – Narrator

Złota karetka (Zołotaja karetka), Leonid Leonow, przekład – Paweł Hertz, reżyseria – Roman Niewirowicz, scenografia – Bolesław Kamykowski, opracowanie piosenek – Franciszek Barfuss, układ tańca – Jan Fabian, asystenci reżysera – Jadwiga Różyska i Andrzej Kruczyński, premiera 22.02.1956

OBSADA: Marta Stebnicka – Maria Siergiejewna, Aleksandra Karzyńska – Markiza, Roman Niewirowicz / Andrzej Kruczyński – Bieriozkin, Józef Karbowski / Władysław Woźnik – Paweł Aleksandrowicz Niepriachin, Kazimiera Szyszko-Bohusz / Katarzyna Meyer – Daszeńka, Mieczysław Voit – Timosza, Tadeusz Burnatowicz – Mikołaj Stiepanowicz Karejew, Karol Podgórski – Juliusz, Kazimierz Szubert / Marian Cebulski – Rachuma, Helena Chaniecka – Tabun-Turkowska, Maria Świętoniowska – Rajeczka, Julian Jabczyński – Masłow, Roman Wójtowicz – Makaryczew, Krzysztof Wieczorek – Gałancew

Trzeba się zdecydować, Alfred Musset, przekład – Ewa Stojowska, *Kaprys* Alfred Musset, przekład – Tadeusz Boy-Żeleński, reżyseria – Ewa Stojowska, oprawa plastyczna – Bolesław Kamykowski, opracowania muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Jadwiga Różyska, premiera 7.04.1956

OBSADA: *Trzeba się zdecydować*: Ludwika Castori – Markiza, Karol Podgórski – Hrabia, Antoni Żuliński – Służący; *Kaprys*: Mieczysław Voit – Pan de Chaugny, Aleksandra Karzyńska – Matylda, Marta Stebnicka – Pani de Lery, Antoni Żuliński – Służący

Kordian, Juliusz Słowacki, opracowanie dramaturgiczne Kazimierz Wyka, inscenizacja i reżyseria – Bronisław Dąbrowski, inscenizacja plastyczna – Andrzej Pronaszko, muzyka – Stefan Kisielewski, premiera 1.05.1956

OBSADA: Jerzy Bączek – Szatan, Irena Hrechorowicz – Czarownica, Marian Szczerki – Gehenna, Krzysztof Wieczorek – Astaroth, Stanisław Malatyński – Mefistofeles, Andrzej Kruczyński, Antoni Słociński, Roman Stankiewicz – Diabli; Mieczysław Voit – Archanioł, Maria Świętoniowska, Halina Zaczek – Chór Aniołów; Ryszard Pietruski / Tadeusz Szybowski – Kordian, Władysław Woźnik – Grzegorz, Ludwika Castori / Janina Bocheńska – Laura, Izabela Gajderska – Panna Pokojowa, Ambroży Klimczak – Dozorca, Renata Fijałkowska – Violetta, Jan Norwid – Szambelan, Włodzimierz Macherski – Papież, Andrzej Kruczyński – Pierwszy z ludu, Mieczysław Jabłoński – Drugi z ludu, Karol Podgórski – Pierwszy Młodzieniec, Julian Jabczyński – Drugi Młodzieniec, Marian Cebulski – Szewc, Stefan Buczek – Szlachcic, Antoni Żuliński – Żołnierz, Irena Hrechorowicz, Maria Świętoniowska – Mieszczki, Krystyna Hanzel – Chłopak, Krzysztof Wieczorek – Garbaty Elegant, Ambroży Klimczak – Trzeci z ludu, Stanisław Skalski – Starzec, Stanisław Malatyński, Marian Szczerki, Jerzy Bączek – Lud; Bronisława Lenk / Maria Korabiowska – Kobieta w Żałobie; Janina Bocheńska, Irena Byszewska, Maria Gorayska – Strojne Panie; Jadwiga Różyska – Pani Strojna, Ludwik Ruskowski – Prymas, Stanisław Zaczyk / Zygmunt Piasecki – Car, Henryk Bąk – Wielki Książę, Jan Norwid – Kanclerz, Jadwiga Różyska – Głos kobiecy, Ryszard Pietruski / Tadeusz Szybowski – Podchorąży, Stanisław Malatyński – Spiskowy Pierwszy, Roman Stankiewicz – Spiskowy Drugi, Krzysztof Wieczorek – Imaginacja, Marian Szczerki – Strach, Tadeusz Przystawski – Dozorca Szpitala, Roman Stankiewicz – Doktor, Karol Podgórski – Pierwszy Wariat, Marian Cebulski – Drugi Wariat, Stefan Buczek – Kuruta, Krzysztof Wieczorek / Marian Szczerki – Chór, Tadeusz Białkowski – Ksiądz

1956/1957

Wesele, Stanisław Wyspiański, inscenizacja i reżyseria – Bronisław Dąbrowski, inscenizacja plastyczna – Andrzej Stopka, muzyka Piotr Perkowski, premiera 29.09.1956

OBSADA: Władysław Woźnik – Gospodarz, Ryszard Pietruski / Karol Podgórski – Pan Młody, Katarzyna Meyer / Maria Świętoniowska – Marysia, Roman Wójtowicz – Ojciec, Marian Cebulski – Jasiek, Stanisław Zaczyk – Poeta, Eugeniusz Stolarski – Nos, Ludwika Castori / Marta Stebnicka – Maryna, Maria Gella – Radczyń, Henryk Bąk – Czepiec, Helena Chaniecka – Klimina, Tadeusz Szybowski – Staszek, Mieczysław Jabłoński / Ambroży Klimczak – Żyd, Antoni Żuliński – Muzykant, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Gospodyni, Maria Klejdysz / Anna Lutosławska – Panna Młoda, Jerzy Bączek – Wojtek, Tadeusz Białkowski / Stanisław Skalski – Dziad, Marian Szczerki – Kasper, Zygmunt Piasecki – Dziennikarz, Włodzimierz Macherski – Ksiądz, Aleksandra Karzyńska – Zosia, Irena Morawska / Halina Zaczek – Haneczka, Elżbieta Dankiewicz – Czepcowa, Irena Hrechorowicz – Kasia, Krzysztof Wieczorek – Kuba, Renata Fijałkowska / Halina Zaczek – Rachel, Krystyna Hanzel – Isia, Roman Stankiewicz – Chochoł, Ryszard Pietruski / Karol Podgórski – Widmo, Roman Niewiarowicz / Roman Stankiewicz – Stańczyk, Eugeniusz Fulde – Hetman, Mieczysław Voit – Rycerz Czarny, Andrzej Kruczyński – Upiór, Waclaw Nowakowski – Wernyhora, Ryszard Pietruski / Karol Podgórski – Osoba Prologu, Jadwiga Bocheńska, Irena Byszewska, Katarzyna Meyer, Irena Morawska, Jadwiga Różycka, Maria Świętoniowska – Chór

Pierwsza sztuka Fanny (*Fanny's First Play*), George Bernard Shaw, przekład – Florian Sobieniowski, reżyseria – Wilam Horzyca, scenografia – Bolesław Kamykowski, asystent reżysera – Tadeusz Przystawski, premiera 30.11.1956

OBSADA: Maria Gella – Pani Gilbey, Eugeniusz Fulde – Pan Gilbey, Antonina Klońska – Pani Knox, Waław Nowakowski – Pan Knox, Anna Lutosławska – Małgorzata, Tadeusz Szybowski – Bob, Katarzyna Meyer / Irena Morawska – Dora, Ryszard Pietruski – Juggins, Mieczysław Voit – Duvall, Włodzimierz Macherski – Hrabia O'Dowda, Aleksandra Karzyńska – Fanny, Stanisław Malatyński – Sawoyard, Zygmunt Piasecki – Trotter, Tadeusz Przystawski – Vaughan, Ronam Stankiewicz – Gunn, Krzysztof Wieczorek – Bannal, Jan Norwid – Lokaj

Dwa teatry, Jerzy Szaniawski, reżyseria – Dronisław Dąbrowski, inscenizacja plastyczna – Andrzej Pronaszko, muzyka – Witold Krzemiński, premiera 17.02.1957

OBSADA: Ludwika Castori – Liselotta, Wanda Niedziałkowska / Ewa Stojowska – Laura, Marian Jastrzębski – Woźny, Tadeusz Szybowski / Krzysztof Wieczorek – Chłopiec z Deszczu, Waław Nowakowski – Autor, Marian Cebulski / Marian Szczerski – Montek, Bronisława Janikowska / Jadwiga Korecka – Matka, Marta Stebnicka – Pani, Karol Podgórski / Mieczysław Voit – Leśniczy, Halina Zaczek – Żona, Jerzy Bączek / Andrzej Kruczyński – Andrzej, Irena Hrechorowicz / Katarzyna Meyer – Anna, Tadeusz Białkowski – Ojciec, Jerzy Bączek / Andrzej Kruczyński – Kapitan, Maria Gorayska, Jadwiga Różyska, Anna Walewska – Kobiety; Karol Podgórski / Mieczysław Voit – Dyrektor Teatru Snów, Antoni Żuliński – Skrzypek, Marian Szczerski – Lekarz, *** – Chłopcy

Leokadia (*Léocadie*), Jean Anouilh, przekład – Magdalena Samozwaniec i Jolanta Sell, inscenizacja i reżyseria – Roman Niewiarowicz, inscenizacja plastyczna – Karol Frycz, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss i Roman Niewiarowicz, asystent reżysera – Antoni Słociński, premiera 23.03.1957

OBSADA: Irena Szramowska – Amanda, Stanisław Zaczyk – Książę, Maria Gella – Księżna, Eugeniusz Szklarski – Baron Hektor, Ryszard Pietrasik – Kelner, Mieczysław Jabłński – Kamerdyner, Jerzy Szpunar – Kierowca Taksówki, Antoni Żuliński – Sprzedawca, Ambroży Klimczak – Oberzysta, Antoni Słociński – Grzegorz

Gbury (*I Rusteghi*), Carlo Goldoni, przekład – Jerzy Jędrzejewicz, 19.05.1957, reżyseria – Karol Frycz, dekoracje i kostiumy – Andrzej Stopka, układ piosenek – Franciszek Barfuss, układ tańca – Wanda Szczuka

OBSADA: Kazimierz Fabisiak / Włodzimierz Macherski – Konstanty, Maria Malicka – Felicja, Waław Szklarski – Hrabia Ryszard, Władysław Woźnik – Leonard, Alicja Matusiakówna – Małgorzata, Krystyna Hanzel – Łucja, Eugeniusz Fulde – Szymon, Jadwiga Baronówna – Marianna, Marian Jastrzębski – Maurycy, Tadeusz Szybowski – Filip

Sokrates, Jerzy Zawieyski, inscenizacja i reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Marian Warzecha, muzyka – Artur Malawski, asystenci reżysera – Janina Bochnska i Marian Szczerski, prapremiera 26.07.1957

OBSADA: Maria Gella – Xantypa, Jerzy Szpunar / Krzysztof Wieczorek – Lamprokles, Henryk Bąk – Kryksos, Andrzej Kruczyński – Antiochos, Tadeusz Burnatowicz – Gorgiasz, Marian Szczerski – Fedon, Karol Podgórski – Fajdros, Eugeniusz Solarski – Eryksimach, Roman Stankiewicz – Kriton, Mieczysław Jabłński – Meletos, Eugeniusz Fulde – Antytos, Ambroży Klimczak – Likon, Maria Nowotarska / Irena Szramowska – Autinoe, Mieczysław Voit / Waław Szklarski – Eginos, Krzysztof Wieczorek / Tadeusz Szybowski – Euristenes, Jerzy Bączek – Pierwszy z Chóru, Waław szklarski – Drugi z Chóru, Antoni Żuliński – Dozorca Więzienia, Małgorzata Darecka, Irena Morawska – Niewolnice; Maria Nowotarska / Irena Szramowska, Tadeusz Szybowski – OBSADA tańca Antinoe i Dionizosa; Małgorzata Darecka, Irena Hrechorowicz, Katarzyna Meyer, Irena Morawska, Maria Nowotarska, Jadwiga Różyska, Irena Szramowska, Maria Świętoniowska – Maski

1957/1958

Orzeł dwugłowy (*L'aigle a deux têtes*) Jean Cocteau, przekład – Jolanta Sell i Irena Piotrowska, inscenizacja i reżyseria – Karol Borowski, dekoracje i kostiumy – Andrzej Cybulski, muzyka – Franciszek Barfuss, premiera 12.10.1957

OBSADA: Maria Malicka – Królowa, Renata Fijałkowska – Edyta Deberg, Władysław Woźnik – Tony, Murzyn, Eugeniusz Fulde – Hrabia Defoëhn, Wacław Szklarski – Felix de Wallenstein

Dowód osobisty Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, reżyseria – Kazimierz Fabisiak, scenografia – Andrzej Cybulski, premiera 9.11.1957

OBSADA: Henryk Bąk – Szymon, Marta Stebnicka – Alda, Kazimierz Fabisiak – Jan Błażej, Ludwika Castori – Malwa, Maria Gella – Zyta, Helena Chaniecka – Teodora, Maria Świętoniowska – Julia, Ferdynand Sarnowski – Nikodemcio, Elżbieta Dankiewicz – Freulein, *** – Pokojówka

Filomena Marturano Eduardo de Filippo, przekład – Jadwiga Pasenkiewicz, 10.11.1957, reżyseria – Maria Malicka, scenografia – Jan Stachowiak

OBSADA: Maria Malicka – Filomena Marturano, Stanisław Zaczek – Domenico Sorriano, Eugeniusz Solarski – Alfredo Amoroso, Bronisława Janikowska – Rosalia, Jadwiga Różyska – Lucia, Halina Zaczek – Diana, Marian Cebulski – Umberto, Ryszard Pietruski – Riccardo, Ambroży Klimczak – Michele, Kazimierz Fabisiak – Nocella, Jadwiga Baronówna – Teresina, Włodzimierz Macherski – Kelner

Wyzwolenie, Stanisław Wyspiański, inscenizacja i reżyseria – Bronisław Dąbrowski; współpraca reżyserska – Władysław Woźnik; scenografia – Andrzej Stopka; muzyka – Artur Malawski; asystenci reżysera – Zofia Jaburek-Fitio, Antoni Słociński, Marian Szczerski; plastyka gestu – Mikołaj Kopiński; kierownik muzyczny – Franciszek Barfuss; opracowanie dźwiękowe – Romana Belczyk; realizacja akustyczna – Andrzej Cikowski, Jerzy Stroński; sufler – Bronisława Janikowska; Muzyka nagrana przez Orkiestrę Państwowej Filharmonii w Krakowie pod dyrekcją Jerzego Katlewicza, premiera 28 .11. 1957

OBSADA

Akt I: Komentatorzy – Mieczysław Górkiewicz, Wacław Szklarski / Wiktor Zatwarski; Konrad – Stanisław Zaczek; Robotnicy – Jerzy Bączek, Jan Norwid, Antoni Słociński; Reżyser – Eugeniusz Solarski; Muza – Maria Malicka; Lilla – Małgorzata Darecka; Zosia – Maria Nowotarska / Irena Szramowska; Karmazyn – Eugeniusz Fulde; Hołysz – Marian Jastrzębski; Prezes – Ludwik Ruskowski; Przodownik – Marian Cebulski; Kaznodzieja – Karol Podgórski; Prymas – Władysław Woźnik; Mówca – Stanisław Jędrzejewski; Ojciec – Włodzimierz Macherski/Mieczysław Jabłoński; Syn – Tadeusz Szybowski; Harfiarka – Irena Szramowska / Maria Nowotarska; Samotnik – Roman Stankiewicz; Wróżka – Maria Klejdysz / Małgorzata Darecka; Starzec – Tadeusz Białkowski / Antoni Żuliński; Córki – Krystyna Hanzel, Irena Morawska; Geniusz – Tadeusz Burnatowicz / Wacław Nowakowski.

Akt II: Konrad – Stanisław Zaczek; Maski 3 – Antoni Żuliński, Maski 2 – Ludwik Ruskowski, Maski 1 – Wiktor Zatwarski, Maski 4 – Karol Podgórski, Maski 5 – Marian Szczerski, Maski 7 – Stanisław Jędrzejewski, Maski 9 – Mieczysław Jabłoński, Maski 10 – Ambroży Klimczak, Maski 11 – Marian Cebulski, Maski 12 – Jan Norwid, Maski 13 – Tadeusz Szybowski, Maski 14 – Marian Jastrzębski, Maski 15 – Stanisław Skalski, Maski 16 – Andrzej Kruczyński, Maski 18 – Roman Stankiewicz, Maski 19 – Krzysztof Wieczorek, Maski 21 – Jerzy Bączek; Hestia – Katarzyna Meyer, Komentatorzy – Mieczysław Górkiewicz, Wacław Szklarski / Wiktor Zatwarski.

Akt III: Głos I – Wiktor Zatwarski, Głos II – Ambroży Klimczak, Geniusz – Tadeusz Burnatowicz / Wacław Nowakowski, Muza – Maria Malicka, Karmazyn – Eugeniusz Fulde, Hołysz – Marian Jastrzębski, Kaznodzieja – Karol Podgórski, Mówca – Stanisław Jędrzejewski, Prymas – Władysław Woźnik, Starzec – Tadeusz Białkowski, Córki – Krystyna Hanzel / Irena Morawska, Konrad – Stanisław Zaczek, Aktor – Andrzej Kruczyński, Stary Aktor – Tadeusz Białkowski / Antoni Żuliński, Rekwizytor – Jan Norwid, Maszynista – Jerzy Bączek, Połaniec – Antoni Żuliński, Redaktor – Mieczysław Jabłoński, Erynie – Małgorzata Darecka, Katarzyna Meyer, Irena Hrechorowicz, Halina Zaczek, Anna Walewska, Jadwiga Różyska, Maria Nowotarska, Maria Morawska / Maria Świętoniowska; Komentatorzy – Mieczysław Górkiewicz, Wacław Szklarski / Wiktor Zatwarski

[Obsadę Masek oraz kolejność ukazywania się na scenie Komentatorów i Erynii ustalono na podstawie programu wraz z korektami pochodzącymi z okresu eksploatacji spektaklu a także na podstawie egzemplarza inspicjenta]

Wizyta starszej pani (*Besuch der Alten Dame*), Friedeich Dürrenmatt, przekład Marceli Ranicki i Andrzej Wirth, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Andrzej Cybulski, muzyka – Lucjan Kaszycki, asystent reżysera – Mieczysław Górskiewicz, premiera 2.03.1958

OBSADA: Katarzyna Meyer / Lidia Zamkow – Klara Zachanassian, Ryszard Pietruski – Małżonkowie VII–IX, Włodzimierz Macherski – Ochmistrz, *** – Toby, *** – Roby, Irena Hrechorowicz – Koby, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Loby, Władysław Woźnik – Trzeci, Wanda Niedziałkowska / Maria Świętoniowska – Żona Trzeciego, Halina Zaczek – Córka Trzeciego, Stanisław Jędrzejewski – Syn Trzeciego, Eugeniusz Fulde – Burmistrz, Roman Stankiewicz – Ksiądz, Eugeniusz Stolarski – Nauczyciel, Mieczysław Jabłoński – Lekarz, Ambroży Klimczak, Tadeusz Szybowski, Andrzej Kruczyński – Policjant, Ambroży Klimczak Pierwszy, Mieczysław Górskiewicz – Drugi, Jerzy Bączek – Trzeci, Marian Szczerski – Czwarty, Karol Podgórski – Malarz, Ewa Stojowska – Pierwsza Kobieta, Elżbieta Dankiewicz – Druga Kobieta, Małgorzata Darecka – Panna Luiza, Jan Norwid – Zawiadowca stacji, Krzysztof Wieczorek – Kierownik pociągu, Antoni Żuławski – Konduktor, Ferdynand Sarnowski – Komornik, Tadeusz Szybowski – Dziennikarz I, Krzysztof Wieczorek – Dziennikarz II, Wiktor zatwarski – Reporter radiowy, Antoni Słociński – Operator filmowy

Upadek kamiennego domu, Roman Brandstaetter, reżyseria – Iwo Gall, scenografia – Marian Warzecha, muzyka – Włodzimierz Szczepanek, premiera 16.03.1958, Sala Związku Zawodowego Kolejarzy, ul. św. Filipa 6 [dalej: sala ZZK]

OBSADA: Maria Malicka – Matka, Bohdan Zieliński – Marco Galetti, Henryk Bąk – Jan Wilkosz, Stanisław Skalski – Beppo

Bolero, Marcin Bierzewicz, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Wojciech Krakowski, układ tańca – Wanda Szczuka, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Halina Zaczek, premiera 8.05.1958, sala ZZK

OBSADA: Marta Stebnicka – Maria, Krystyna Hanzel – Róża, Irena Szramowska – Iza, Halina Zaczek – Katarzyna, Ryszard Pietruski – Jan, Waclaw Szklarski – Filip, Krzysztof Wieczorek – Marek, Henryk Bąk – Porucznik MO, Stanisław Sklarski – Lekarz, Bohdan Zieliński – Fotograf

Popas króla jegomości, Adam Grzymała-Siedlecki, reżyseria – Kazimierz Fabisiak, scenografia – Andrzej Stopka, muzyka – Stanisław Wierchowicz, choreografia – Wanda Szczuka, asystent reżysera – Tadeusz Szybowski, premiera 19.05.1958

OBSADA: Karol Podgórski – Król Henryk Walezy, Andrzej Kruczyński / Tadeusz Burnatowicz – Miecznik Kręgosławski, Alicja Matusiakówna / Kazimiera Szyszko-Bohusz – Małgorzata, Jadwiga Korecka / Ewa Stojowska – Stryjna Kręgosławska, Jadwiga Baronówna – Teresa, Marian Jastrzębski – Pan Podczaszy, Marian Cebulski – Pieter, Mieczysław Jabłoński – Kanonik, Helena Chaniecka / Maria Gella – Starościna, Jerzy Bączek / Wiktor Zatwarski – Desportes, Renata Fijałkowska – Ninon, Maria Nowotarska – Louise, Małgorzata Darecka – Aglae, Irena Morawska – Catherine, Tadeusz Szybowski – De Saint Luc, Jerzy Bączek, Wiktor Zatwarski – Vaucour, Ferdynand Sarnowski – Kajetan, Elżbieta Dankiewicz – Maciejowa, Aleksandra Karzyńska – Kaśka, Antoni Żuliński – Szłomka, i inni

Przedzkołe miłości, Leopold Borell, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Lidia Minticz, Jerzy Skarżyński, prapremiera 1.06.1958, sala ZZK

OBSADA: Ryszard Pietruski – Karol, Stanisław Zaczek – Julian, Marta Stebnicka – Ewa, Irena Szramowska – Aneta, Ambroży Klimczak – Dziennikarz

Dwie wdowy, Leopold Borell, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Lidia Minticz, Jerzy Skarżyński, prapremiera polska 24.06.1958, sala ZZK

OBSADA: Marta Stebnicka – Krystyna, Irena Szramowska – Alicja, Ambroży Klimczak – Urzędnik, Stanisław Zaczyk – Albert, Ryszard Piertruski – Jerzy

1958/1959

Bal pożegnanych (*Tanec na placom*), Peter Zvon, przekład – Jerzy Zagórski, reżyseria – Tibor Rakovsky, scenografia – Marian Warzecha, muzyka – Milan Novak, gest i układ tańca – Wanda Szczuka, współpraca reżyserska – Mieczysław Górkiewicz, premiera 16.10.1958

OBSADA: Andrzej Kruczyński / Waław Nowakowski – Hrabia Ryszard, Ewa Stojowska – Hrabina Anna, Waław Szklarski – Hrabia Alfred, Ludwika Castori – Margrabina Sylwia, Eugeniusz Fulde – Rycerz Gejza, Marian Jastrzębski / Mieczysław Górkiewicz – Arystydes Król, Helena Chaniecka / Kazimiera Bohusz Szyszko – Rozalia, Aleksandra Karzyńska – Adela, Marian Cebulski – Piotr, Marian Szczerski – Doktor Pysk, Wiktor Zatwarski – Tridlik, Stanisław Jędrzejewski – Poeta, Antoni Żyliński – Hieronim, Stanisław Skalski – Barnaba

Ararat, Artur Maria Swinarski, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Teresa Targońska, muzyka – Ryszard Schreiter, asystent reżysera – Tadeusz Szybowski, premiera 21.10.1958

OBSADA: Władysław Woźnik – Noah, Jerzy Bączek – Jafet, Irena Szramowska – Szechora, Edward Skarga – Szem, Marta Stebnicka – Machmada, Tadeusz Szybowski – Cham, Krystyna Hanzel – Para

Zbrodnia i kara, Fiodor Dostojewski, przekład – Czesław Jastrzębiec-Kozłowski, adaptacja, inscenizacja i reżyseria – Dronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Cybulski, muzyka – Anatol Zarubin, asystenci reżysera – Małgorzata Darecka i Marian Szczerski, premiera 16.12.1958

OBSADA: Stanisław Zaczyk – Raskolnikow, Maria Gella – Pulcheria Aleksandrowna, Małgorzata Darecka / Renata Fiałkowska – Awdotia Romanowna, Ryszard Pietruski – Razumichin, Eugeniusz Solarski – Marmieładow, Jادیwga Baronówna – Katarzyna Iwanowna, Halina Zaczek – Sonia, *** – Pola, Eugeniusz Fulde – Porfiry Piotrowicz, Wiktor Zatwarski – Zamiotow, Marian Cebulski – Porucznik Proch, Bronisława Janikowska – Aldona Iwanowna, Antonina Barczewska / Irena Hrechorowicz – Anastazja, Władysław Woźnik – Swidrygajłow, Mieczysław Jabłoński – Łużyn, Ambroży Klimczak – Koch, Marian Jastrzębski – Mieszczanin, Waław Szklarski – Piestriakow, Ferdynand Sarnowski – Stróż, Karol Podgórski – Mikołka, Andrzej Kruczyński – Duszkin, Wiesław Grabek – Gość I, Jan Norwid – Gość II, Przechodzień, Zygmunt Koczanowicz – Gość III, Zntoni Żuliński – Gość IV, Stanisław Jędrzejewski – Student, Marian Szczerski – Oficer, Helena Chaniecka – Luiza Iwanowna, Ludwik Ruskowski – Pop, Stanisław Skalski – Doktor, Mieczysław Górkiewicz – Lebiezatnikow, Antoni Żyliński – Kataryniarz, Maria Świętoniowska – Dziewczyna Śpiewająca, Jan Norwid – Przechodzień i inni (Kobieta w Żałobie, Dama, Malarz, Policjant, Woźnica)

Lis i winogrona (*Ezop*), Guilherme Figueiredo, przekład – Ewa Bonarska, , reżyseria – Edward Żytecki, scenografia – Urszula Gogulska, muzyka – Witold Szalonek, premiera 7.03.1959, sala ZZK

OBSADA: Renata Fijałkowska – Klea, Irena Hrechorowicz – Melita, Waław Szklarski – Xantos, Roman Stankiewicz – Ezop, Jerzy Bączek – Agnostos, *** – Etiop

Panna Maliczewska Gabriela Zapolska, reż. Ewa Stojowska, scenografia – Karol Frycz, muzyka – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Tadeusz Szybowski, premiera 19.03.1959

OBSADA: Eugeniusz Fulde / Włodzimierz Macherski – Daum, Tadeusz Szybowski – Filo, Stanisław Jędrzejewski / Krzysztof Wieczorek – Edek, Ryszard Pietruski / Edward Skarga – Bogucki, Maria Nowotarska / Irena Szramowska – Panna Maliczewska, Alicja Matusiakówna – Daumowa, Wanda Niedziałkowska / Maria Świętoniowska – Hiszowska, Elżbieta Dankiewicz / Jadwiga Korecka – Żelazna, Antonina Barczewska – Michasiowa, Stanisław Koczanowicz – Sekwestратор

Cyrulik Sewilski (*Le Barbier de Seville*), Pierre de Beaumarchais, przekład – Tadeusz Boy Żeleński, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Stanisław Tenerowicz, opracowanie muzyczne – Antoni Żyliński, premiera 25.04.1959

OBSADA: Waław Szklarski – Almagiva, Ambroży Klimczak – Bartolo, Aleksandra Karzyńska – Rozyna, Andrzej Kruczyński – Żywiec, Mieczysław Jabłoński – Młokoś, Marian Cebulski – Don Bazyljo, Mieczysław Jabłoński – Rejent, Andrzej Kruczyński – Alkad

Mąż Foltasiówny, Jerzy Jurandot, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Andrzej Cybulski, muzyka – Władysław Szpilman, asystent reżysera – Stanisław Jędrzejewski, premiera 20.05.1959

OBSADA: Stanisław Jędrzejewski – Michał Karcz, Halina Zaczek – Jadwiga, Roman Stankiewicz – Prof. Trembski, Krystyna Hanzel – Renata, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Franciszkowa, Jerzy Bączek – Ciapała, Edward Skarga – Mamczyk, Trener, Stanisław Koczanowicz – Dziennikarz, Irena Hrechorowicz – Pokojówka, *** – Windziarz, Stanisław Koczanowicz – Obywatel, *** – Obywatela

Horsztyński, Juliusz Słowacki, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Majewski, muzyka – Lucjan Kaszycki, premiera 6.06.1959

OBSADA: Władysław Woźnik – Horsztyński, Ludwika Castori – Salomea, Ferdynand Sarnowski – Świętosz, Karol Podgórski – Ojciec Prokop, Eugeniusz Fulde – Hetman Litewski, Stanisław Zaczyk – Szczęsny, *** – Michaś, Irena Szramowska – Amelia, Ryszard Pietruski – I Nieznajomy, Waław Szklarski – II Nieznajomy, Małgorzata Darecka / Katarzyna Meyer – Maryna, Andrzej Kruczyński – Ksiński, Krzysztof Wieczorek – Karzeł, Marian Cebulski / Marian Jastrzębski – Sforca, Jadwiga Baronówna – Małgorzata, Mieczysław Jabłoński – Garnosz, Ambroży Klimczak / Marian Szczerski – Wyrwik, Wiesław Grabek – Skowicz, Antoni Żuliński / Tadeusz Szybowski – Słudzy Hetmana, oraz: Jerzy Bączek, Marian Cebulski, Mieczysław Górkiewicz, Wiesław Grabek, Marian Jastrzębski, Stanisław Jędrzejewski, Ambroży Klimczak, Stanisław Koczanowicz, Jan Norwid, Ryszard Pietruski, Ludwik Ruskowski, Stanisław Skalski, Edward Skarga, Roman Stankiewicz, Marian Szczerski, Krzysztof Wieczorek, Wiktor Zatwarski – Szlachta

Pan Jowialski Aleksander Fredro, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Karol Frycz, asystent reżysera – Wiktor Zatwarski, premiera 11.07.1959

OBSADA: Marian Jastrzębski – Pan Jowialski, Janina Ordeżanka – Pani Jowialska, Marian Cebulski – Szambelan, Helena Chaniecka – Szambelanowa, Krystyna Hanzel / Aleksandra Karzyńska – Helena, Marian Szczerski / Wiktor Zatwarski – Janusz, Waław Szklarski – Ludmir, Stanisław Jędrzejewski – Wiktor, Marian Szczerski / Wiktor Zatwarski – Lokaj

1959/1960

Sprytne wdówka (*La vedova scaltra*), Carlo Goldoni, przekład – Zofia Jachimecka scena szkolna, reżyseria – Maria Malicka, scenografia – Andrzej Majewski, choreografia – Wanda Szczuka, opracowanie muzyczne – Antoni Poćwierz, premiera 11.10.1959

OBSADA: Maria Malicka – Rozaaura Bisognosi, Maria Nowotarska – Eleonora, Marian Jastrzębski – Pantalone, Mieczysław Jabłoński – Doktor Lombardi, Edward Skarga – Milord Runebif, Karol Podgórski – Monsieur Lebeau, Andrzej Kruczyński – Don Alvaro di Castiglia, Krzysztof Chamiec – Hrabia di Bosconero, Alicja Matusiakówna – Marionette, Marian Cebulski / Tadeusz Szybowski – Arlekin, Wiesław Grabek – Tonino, *** – Chłopcy z Kawiarni

Widok z mostu (*The view from the bridge*), Arthur Miller, przekład – Waław Komarnicka i Krystyna Tarnowska, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Andrzej Cybulski, muzyka – Zygmunt Konieczny, układ tańca – Zofia Więclawówna, asystent reżysera – Roman Stankiewicz, prapremiera polska 5.11.1959

OBSADA: Wiktor Zatwarski – Louis, Jerzy Sagan – Mike, Roman Stankiewicz – Alfieri, Rafał Kajetanowicz – Eddie, Anna Gołębiowska / Marta Stebnicka – Beatrycze, Irena Szramowska – Katarzyna, Eugeniusz Fulde – Marco, Stanisław Jędrzejewski – Randolpho, Jan Norwid – Tony, Stefan Czyżewski – I Urzędnik Imigracyjny, *** – II Urzędnik Imigracyjny

Żołnierz Samochwał (*Miles Gloriosus*), Plautus, przekład – Gustaw Przychocki, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Andrzej Majewski, muzyka – Franciszek Barfuss, premiera 20.10.1959, scena szkolna

OBSADA: Marian Cebulski – Pyrgopolinices, Ambroży Klimczak – Artotrogus, Wiktor Zatwarski – Palestrio, Wiesław Grabek – Sceledrus, Mieczysław Jabłoński – Periplektomenus, Karol Podgórski – Pleusikles, Halina Zaczek – Filokomazjum, Helena Chaniecka – Akroteleutium, Krystyna Hanzel – Milfidippa, Ambroży Klimczak – Kario

Lato, Tadeusz Rittner, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Andrzej Majewski, asystent reżysera – Krystyna Hanzel, 30.01.1960, sala ZZK

OBSADA: Tadeusz Teodorczyk – Doktor, Aleksandra Karzyńska – Maja, *** – Muszka, Antonina Barczewska – Karolina, Elżbieta – Dankiewicz – Pani Pouchard, Krystyna Hanzel – Ernestyna, Katarzyna Meyer – Pani Gianetti, Alicja Bobrowska – Lili, Jerzy Stanek – Torup, Zdzisław Suknarowski – Golders, Mieczysław Górkiewicz – Sekundant, Anna Walewska – Kasia

Pierwszy dzień wolności, Leon Kruczkowski, reżyseria – Erwin Axer, scenografia – Wojciech Krakowski, reżyser-asystent Kazimierz Braun, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 27.02.1960

OBSADA: Krzysztof Chamiec – Jan, Jerzy Bączek – Michał, Andrzej Kruczyński – Hieronim, Edward Skarga – Paweł, Roman Stankiewicz – Anzelm, Włodzimierz Macherski – Doktor, Halina Zaczek – Inga, Maria Nowotarska – Luzzi, *** – Lorchen, Marian Jastrzębski – Grimm

Życie Galileusza (*Galileo Galilei*), Bertolt Brecht, przekład – Roman Szydłowski, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, dekoracje – Jan Kosiński, kostiumy – Ladislav Vychodil, muzyka – Witold Krzemiński, asystent reżysera – Wiesław Grabek, Marian Szczerski, prapremiera polska 9.04.1960

OBSADA: Eugeniusz Fulde – Galileusz, Halina Zaczek – Wirginia, Grzegorz Warchoł / Tadeusz Szybowski – Andrzej Sarti, Helena Chanicka – Pani Sarti, Waclaw Szklarski / Wiktor Zatwarski – Ludwik Marsili, Włodzimierz Macherski – Kurator, Andrzej Kruczyński – Sagredo, Jerzy Bączek – Federzoni, Mieczysław Jabłoński / Jan Norwid – Doża, Stefan Czyżewski, Edward Skarga – Członkowie Rady, Karol Podgórski – Cosmo de Medici, Stanisław Skalski – Marszałek Dworu, Karol Podgórski – Filozof, Jerzy Sagan – Matematyk, Małgorzata Darecka / Maria Świętoniowska – Damy Dworu, Marian Jastrzębski – Tłusty Prałat, Edward Skarga – Mnich, Ambroży Klimczak – I Mnich, Stefan Czyżewski – II Mnich, Antoni Żuliński – Bardzo Chudy Mnich, Roman Stankiewicz – Bardzo Stary Kardynał, Jan Norwid – Klawiusz, Wiesław Grabek / Marian Szczerski – Mały Mnich, I Pisarz, *** – II Pisarz, Rafał Kajetanowicz – Kardynał Barberini, Leszek Stępowski – Kardynał Bellarmin, Krzysztof Chamiec – Kardynał Inkwizytor, Maria Świętoniowska – I Kobieta, Małgorzata Darecka – II Kobieta, Stanisław Jędrzejewski – Filipo Mucius, Ludwik Ruskowski – Gaffone, Marian Cebulski – Śpiewak Uliczny, Jadwiga Baronówna – Jego Żona, Mieczysław Jabłoński – Vanni, Ambroży Klimczak – Wysoki Urzędnik, Jerzy Sagan – Indywiduum, Waclaw Szklarski / Wiktor Zatwarski – Urzędnik

Szkola żon (*L'Ecole des femmes*), Moliere, przekład – Tadeusz Boy-Żeleński, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Andrzej Majewski, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, premiera 23.04.1960, scena szkolna

OBSADA: Rafał Kajetanowicz – Arnolf, Krystyna Hanzel – Anusia, Jerzy Stanek – Horacy, Wiesław Grabek – Grzela, Małgorzata Darecka – Agatka, Jerzy Sagan – Chryzald, Stanisław Skalski – Enryk, Ambroży Klimczak – Oront, Jerzy Bączek – Rejsent

Czajka, Anton Czechow, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Andrzej Cybulski, muzyka – Anarol Zarubin, współpraca reżyserska – Ewa Stojowska, premiera 14.05.1960

OBSADA: Maria Malicka – Arkadina, Karol Podgórski – Triplew, Marian Jastrzębski – Sorin, Irena Szramowska – Zariieczna, Mieczysław Jabłoński – Szarmajew, Halina Bełkowska – Paulina, Anna Gołębiowska – Masza, Rafał Kajetanowicz – Tigorin, Leszek Stępowski – Dorn, Marian Szczerski – Miedwiedienko, Stefan Czyżewski – Jakub, Jan Norwid – Kucharz, *** – Pokojówka

Kuglarze, Zdzisław Skowroński, reżyseria – Ewa Stojowska, scenografia – Lidia Minticz i Jerzy Skarżyński, asystent reżysera – Krystyna Hanzel, premiera 6.07.1960, sala ZZK

OBSADA: Ambroży Klimczak – Ojciec, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Matka, Stanisław Jędrzejewski – Jurek, Krystyna Hanzel – Bożenka, Roman Stankiewicz – Baron, Wiktor zatwarski – Bogusław, Wiesław Grabek – Walczak, Małgorzata darecka – Zosia, Edward Skarga – Mgr Prot, Jerzy Bączek – Mr Jefferson, Maria Świętoniowska – Sekretarka

1960/1961

Sławna historia o Troilusie i Kresydzie (*Troillus and Cressida*), William Shakespeare, przekład – Bohdan Korzeniewski, reżyseria – Bohdan Korzeniewski, scenografia – Andrzej Majewski, muzyka – Grażyna Bacewicz, asystent reżysera – Mieczysław Górkiewicz, premiera 16.09.1960

OBSADA: Mieczysław Górkiewicz – Prolog, Leszek Stępowski – Priam, Janusz Zakrzeński – Hektor, Krzysztof Chamiec – Troilus, Tadeusz Szybowski – Parys, *** – Dejfobus, *** – Helenus, *** – Margaleron, Jerzy Sagan – Eneas, Antoni Żuliński – Kalchas, Marian Cebulski – Pandarus, Andrzej Kruczyński – Agamemnon, Włodzimierz Macherski – Manelaus, Rafał Kajetanowicz – Achilles, Janusz Baburski / Stefan Czyżewski – Ajaks, Karol Podgórski – Ulisses, Mieczysław Jabłoński – Nestor, Trystes, Waław Szklarski – Diomedes, Jerzy Stanek – Patrokles, Waław Szklarski – Diomedes, Marian Szczerski – Aleksander, Marek Walczewski – Chłopic, Służący Parysa, Jan Norwid – Rycerz, *** – Służący, Renata Fijałkowska – Helena, Anna Gołębiowska – Andromacha, Katarzyna Meyer – Kasandra, Aleksandra Karzyńska – Kresyda

Fircyk w zalotach, Franciszek Zabłocki, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Krystyna Zachwatowicz, 17.11.1960, scena szkolna

OBSADA: Andrzej Kruczyński – Aryst, Maria Nowotarska – Klarysa, Alicja Matusiakówna – Podstolina, Karol Podgórski – Fircyk, Marian Cebulski – Pustak, Wiktor Zatwarski – Świstak, Ambroży Klimczak – Prawnik

Łowcy głów (*Les Petites Têtes*), Max Regnier wg. André Gillois, przekład – Bracia Rojek, reżyseria – Maria Malicka, scenografia – Krystyna Zachwatowicz, asystent reżysera – Rafał Kajetanowicz, 17.12.1960, sala ZZK

OBSADA: Maria Malicka – Marta, Roman Stankiewicz – Julian, Katarzyna Meter – Irena, Jerzy Stanek – Armand, Rafał Kajetanowicz – Daniel

Królowa przedmieścia, Konstanty Krumłowski, adaptacja – Tadeusz Kwiatkowski, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Lidia Minticz, Jerzy Skarżyński, muzyka – Alojzy Klucznik, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 17.12.1960

OBSADA: Aleksandra Karzyńska / Irena Szramowska – Mania, Małgorzata Darecka – Helka, Marian Cebulski – Kantek, Jerzy Bączek – Antek, Wiktor Zatwarski – Hilary, Krystyna Hanzel – Stefka, Anna Polony – Janielka, Leszek Stępowski – Mecenas Złotogórski, Wiesław Grabek – Express, Tadeusz Szybowski – Zygmunt, Karol Podgórski / Janusz Zakrzeński – Zadrożny, Antonina Barczewska – Stanisławowa, Antoni Żuliński – Staruszek, Janina Ordeżanka – Staruszka, Jan Norwid – Radca A., Stanisław Skalski – Radca B., Anna Walewska – Kundzia, Mieczysław Jabłoński – Kukułka, Bronisława Janikowska – Baba, Tadeusz Kalinowski – Majcherek, *** – Staszek, Maria Świętoniowska – Frania, *** – Zosia, Gustaw Kron – Franek, Andrzej Kruczyński – Benzek, Ewa Stojowska – Uderska, Jadwiga Baronówna – Pinderska, Elżbieta Dankiewicz – Ignacowa, *** – Józek, Helena Chaniecka / Melania Sadecka – Maciejowa, Marian Szczerski – Gość I, Marek Walczewski – Gość II, Włodzimierz Macherski / Mieczysław Górkiewicz – Dziuba, Eugeniusz Fulde – Szaszykiewicz, Jan Norwid – Listonosz, Maria Nowotarska / Halina Zaczek – Fifi, Wiktor Sadecki – Hamer, Ambroży Klimczak – Fiakier i inni (Dziewczęta i chłopcy, goście winiarni, tłum na Bielanach, tancerki)

Księżyc świeci zabląkanym (*A Moon for the Misbegotten*), Eugene O'Neill, przekład – Krystyna Tarnowska i Teodora Żukowska, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Majewski, muzyka – Franciszek Barfuss, współpr. reżyseria – Marian Szczerski, premiera 5.02.1961

OBSADA: Eugeniusz Fulde – Phil Hogan, Gustaw Kron – Mike Hogan, Wiesława Mazurkiewicz – Josie Hogan, Krzysztof Chamiec – James Styron, Waław Szklarski – J. Stedman Harder

Lilla Weneda, Juliusz Słowacki, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Urszula Gogulska, muzyka – Antoni Żuliński, premiera 8.04.1961, scena szkolna

OBSADA: Wiktor Zatwarski – Lech, Ludwika Castori – Gwinona, Stanisław Jędrzejewski – Lechon, *** – Krak, *** – Arfon, Andrzej Kruczyński – Derwid, Halina Zaczek – Lilla Weneda, Katarzyna Meyer – Roza Weneda, Marek Walczewski – Polelum, Jerzy Bączek – Lelum, Jerzy Sagan – Sygon, Janusz Zakrzeński – Gryf, Roman Stankiewicz – Św. Gwalbert, Marian Cebulski – Śláz, Stanisław Jędrzejewski, Ambroży Klimczak – Harfiarze

Kartofel (Le Patate), Marcel Achard, przekład – Henryk Rostworowski, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Roman Feniuk, premiera 13.05.1961, sala ZZK

OBSADA: Andrzej Balcerzak – Leon Rollo, Krzysztof Chamiec – Noël Karadin, Katarzyna Meyer – Edyta Rollo, Alicja Matusiakówna – Weronika Karadin, Maria Nowotarska – Aleksja, Waław Szklarski – Służący

Mądreml biada (Gorie ot uma), Aleksandr Gribojedow, przekład – Julian Tuwim, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Cybulski, opracowanie muzyczne – Edward Wejman, układ tańca Zofia Więclawówna, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 14.05.1961

OBSADA: Tadeusz Burnatowicz – Famusow, Aleksandra Karzyńska – Zofia Pawłowna, Małgorzata Darecka – Liza, Jerzy Stanek – Mołczalin, Marek Walczewski – Czacki, Andrzej Kruczyński – Skałozub, Ludwika Castori – Goricz, Marian Cebulski – Płaton Michajłowicz, Marian Jastrzębski – Książę Tugouchowski, Maria Gella – Księżna, Halina Zaczek, Krystyna Hanzel, Maria Świętoniowska, Wanda Niedziałkowska, Anna Polony, Anna Walewska – Księżniczki, Halina Bełkowska – Chriumina, Jadwiga Baronówna – Hrabianka, Edward Skarga – Zagoriecki, Helena Chaniecka – Stara Chostowa, Marian Szczerski – Pan N., Wiesław Grabek – Pan D., Janusz Zakrzeński – Riepietłow, Jerzy Bączek – Francuz, Gustaw Kron – Pietrusza, Antoni Żuliński – Lokaj I, Jan Norwid – Lokaj II, Jerzy Sagan – Filka

Dwanaście białych wielbłądów, Henryk Vogler, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Andrzej Majewski, muzyka – Franciszek Barfuss, plastyka ruchu Zofia Więclawówna, asystent reżysera – Jerzy Sagan, premiera 23.06.1961

Ambroży Klimczak – Emeryt, Włodzimierz Majewski – Nauczyciel, Roman Stankiewicz – Księgowy, Karol Podgórski – Kelner, Anna Polony – Małgorzata, Renata Fijałkowska – Halina, Halina Zaczek – Anna, Tadeusz Szybowski – Wojtek, Stanisław Jędrzejewski – Andrzej, Ewa Stojowska – Pani I, Antonina Barczewska – Pani II, Jerzy Sagan – Kapitan, Leszek Stępowski – Inżynier, Mieczysław Jabłoński – Pan Nietrzeżwy I, Jerzy Bączek – Pan Nietrzeżwy II, Marian Cebulski – Pan z goździkiem, Krystyna Hanzel – Pani z klipsami, Janina Ordeżanka – Sprzątaczką, Wiktor Zatwarski – Agent I, Janusz Zakrzeński – Agent II

Dwoje na hueltawce (Two for the seesaw) William Gibson, przekład Kazimierz Piotrowski, Bronisław Zieliński, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Andrzej Majewski, premiera 30.06.1961 sala ZZK

OBSAADA: Halina Zaczek – Gizela Mosca, Gustaw Kron – Jerry Ryan

1961/1962

Więźniowie z Altony (Les séquestrés d'Altona) Jean Paul Sartre, przekład – Jan Kott, reż. Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Cybulski, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 27.06.1961

OBSADA: Eugeniusz Fulde – Ojciec, Andrzej Balcerzak – Franz, Maria Kościółkowska – Lena, Rafał Kajetanowicz – Werbner, Ludwika Castori – Joanna, Wiesław Grabek – Feldfel Heinrich, Janusz Zakrzeński – Klage

Zbójcy (*Die Räuber*), Fryderyk Schiller, przekład – Feliks Konopka, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Andrzej Cybulski, muzyka – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Jerzy Sagan, premiera 16.11.1961

OBSADA: Leszek Stępowski – Maksymilian Moor, Krzysztof Chamiec – Franciszek, Wiktor Sadecki – Karol, Wiesława Mazurkiewicz – Amalia Edereich, Andrzej Balcerzak – Herman, Jmarijan Cebulski – Spiegelberg, Jerzy Sagan – Schweizer, Gustaw Kron – Grimm, Jerzy Bączek – Razmann, Wiesław Grabek – Schufterle, Marek Walczewski – Roller, Janusz Zakrzewski – Kosinsky, Ambroży Klimczak – Schwarz, Roman Stankiewicz – Daniel, Andrzej Kruczyński – Książd

Damy i huzary, Aleksander Fredro, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Andrzej Stopka, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 1.12.1961 scena szkolna

OBSADA: Eugeniusz Fulde – Major, Rafał Kajetanowicz – Rotmistrz, Janusz Zakrzewski – Edmund, Roman Stankiewicz – Kapelan, Antonina Barczewska – Pani Orgonowa, Maria Gella – Pani Dydalska, Jadwiga Baronówna – Panna Aniela, Maria Nowotarska – Zofia, Anna Polony – Józia, Krystyna Hanzel – Zuzia, Małgorzata Darecka – Fruzia, Ambroży Klimczak – Grzegorz, Wiesław Grabek – Rembo

Kowal, pieniądze i gwiazdy, Jerzy Szaniawski, reżyseria – Marian Szczerki, scenografia – Andrzej Majewski, opracowanie muzyczne – Anatol Zarubin, asystent reżysera – Irena Szramowska, premiera 2.12.1961 sala ZZK

OBSADA: Tadeusz Burnatowicz – Kowal, Irena Szramowska – Żona, Mieczysław Jabłoński – Kupiec, Xenia Jaroszyńska – Zosia, Katarzyna Meyer – Pani, Karol Podgórski – Jaś, Halina Bekowska – Starucha, Tadeusz Szybowski – Kolega, Chłopiec, Marian Szczerki – Jakub, Stanisław Koczanowicz – Alojzy

Elżbieta królowa Anglii (*Elizabeth von England*), Ferdynand Bruckner, przekład Zbigniew Krawczykowski, reżyseria – Irena Babel, scenografia – Krzysztof Pankiewicz, muzyka – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 12. 02.1962

OBSADA: Zofia Jaroszewska – Elżbieta, Leszek Stępowski – Cecil, Janusz Zakrzewski – Essex, Rafał Kajetanowicz – Bacon, Andrzej Kruczyński – Walsingham, Wiktor Sadecki – Gresham, Wiktor Zatwarski – Northumberland, Gustaw Kron – Suffolk, Jerzy Sagan – Morland, Eugeniusz Kamiński – Montjoy, Tadeusz Szybowski – Southampton, Marek Walczewski – Plantagenet, Wiesław Grabek – Marynarz, Maria Gella / Ewa Stojowska – Lady Anna, Małgorzata Darecka – Lady Mary, Stanisław Skalski – Gospodarz, Wiktor Zatwarski – Głos, Roman Stankiewicz – Filip II, Renata Fiałkowska – Izabella, Ambroży Klimczak – Espinoza, Antoni Żuliński – Kardynał, Stanisław Moskalewicz – Ojciec Mariana, Tadeusz Sobolewicz – Idiaquez, Jan Norwid – Książę Tajo

Spisek Matyldy, Kzimir Barnaś, reżyseria – Ewa Stojowska, scenografia – Roman Feniuk, muzyka – Franciszek Barfuss, premiera 24.02.1962

OBSADA: Jadwiga Baronówna – Pani Jadzia, Krystyna Hanzel – Matylda, Alicja Matusiakówna – Lena, Jerzy Bączek – Rufin, Karol Podgórski – Witold, Zdzisław Relski – Muszyna

Zakochani (*El'Innamorati*), Carlo Goldoni, przekład – Zofia Jachimecka, reżyseria – Halina Gryglaszewska, scenografia – Kazimierz Wiśniak, opracowanie muzyczne – Wanda Bończa, asystent reżysera – Wiktor Zatwarski, premiera 22.03.1962 scena szkolna

OBSADA: Zdzisław Relski – Fabrycy, Maria Nowotarska – Eugenia, Melania Sadecka – Flaminia, Eugeniusz Kamiński – Fulgencjusz, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Klorynda, Tadeusz Sobolewicz – Robert, Wiktor Zatwarski – Rudolf, Anna Polony – Lizetka, Maciej Nowakowski – Fujara, Tadeusz Szybowski – Tonino, Ambroży Klimczak – Prolog

Pożegnanie z Salomeą, Jerzy Zawieyski, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Zenobiusz Strzelecki, muzyka – Witold Krzemiński, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 31.03.1962

OBSADA: Wiktor Sadecki – Hilary, Maria Malicka – Edyta, Tadeusz Szybowski – Eryk, Halina Gryglaszewska – Renata, Mieczysław Jabłoński – Żubr, Rafał Kajetanowicz – Sęp, Andrzej

Kruczyński – Kruk, Jerzy Sagan – Grad, Wiesław Grabek – Piorun, Stanisław Moskalewicz – Morawa, Eugeniusz Kamiński – Michał

Idiotka (*L'Idiote*), Marcel Achard, przekład – Henryk Rostworowski, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Roman Feniuk, współpr. reżyseria – Marian Szczerki, premiera 5.05.1962

OBSADA: Karol Podgórski – Kamil Seigné, Zdzisław Relski – Edward Lablache, Katarzyna Meyer – Antinina Sevugne, Andrzej Balcerzak – Julian Morestan, Irena Szramowska – Józefina Lnthenay, Maciej Nowakowski – Benjamin Beaurevers, Ludwika Castori – Maria Dominika Beaurevers, Marian Szczerki – Elias Cardinal, Maciej Nowakowski – Mario

Don Juan, Molier, przekład – Bohdan Korzeniewski, reżyseria – Bohdan Korzeniewski, scenografia – Andrzej Majewski, asystent reżysera – Wiktor Zatwarski, Piotr Paradowski, premiera 25.05.1962

OBSADA: Marek Walczewski – Don Juan, Marian Cebulski – Sganarel, Wiesława Mazurkiewicz – Elwira, Tadeusz Burnatowicz – Don Luis, Janusz Zakrzeński – Don Carlos, Wiktor Zatwarski – Don Alonzo, Małgorzata Darecka – Karolka, Anna Polony – Marcysia, Gustaw Kron – Piotrek, Andrzej Kruczyński – Pan Niedziela, Roman Stankiewicz – Franciszek, Ambroży Klimczak – Guzman, Jerzy Sagan – Posąg Komandora, Stanisław Koczanowicz – Stokrotka, Wiesław Grabek – Pyskacz, Tadeusz Sobolewicz – Sączek, Maria Świętoniowska – Zjawa I, Małgorzata Darecka – Zjawa II, Jerzy Bączek, Wiesław Grabek, Eugeniusz Kamiński, Ambroży Klimczak, Stanisław Koczanowicz, Gustaw Kron, Stanisław Moskalewicz, Tadeusz Sobolewicz – Zbiry, napastnicy, duchy

Żałoba przystoi Elektrze (*Mourning becomes Electra*), Eugene O'Neill, przekład – Kazimierz Piotrowski, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Cybulski, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 30.06.1962

OBSADA: Wiktor Sadecki – Ezra Mallow, Maria Malicka – Christine, Maria Kościakowska – Lavinia, Marek Walczewski – Orin, Wiktor Sadecki – Adam Brant, Janusz Zakrzeński – Piotr Niles, Maria Nowotarska – Hazel Niles, Mieczysław Jabłoński – Seth Beckwith, Andrzej Kruczyński – Amos Ames, Antonina Barczewska – Luiza, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Minnie, Roman Stankiewicz – Jozjasz Berden, Halina Bełkowska – Emma, Stanisław Moskalewicz – Everett Hills, Wanda Niedziałkowska – Jego Żona, Leszek Stępowski – Dr Blake, Jerzy Bączek – Marynarz, Wiesław Grabek – Iramackel, Kerzy Sagan – Joe Silva, Juliusz Grabowski – Abner Small

1962/1963

Wesołe kobiety z Windsoru (*The Merry Wives of Windsor*), William Shakespeare, adaptacja tekstu i układ sceniczny według przekładów Jana Paszkowskiego i Jerzego Ulricha – Janusz Warnecki, reżyseria – Janusz Warnecki, scenografia – Lidia Minticz i Jerzy Skarżyński, muzyka – Lucjan Kaszycki, choreografia – Zofia Więclawówna, asystent reżysera – Marian Szczerki, premiera 12.10.1962

OBSADA: Eugeniusz Fulde – Sir John Falstaff, Karol Podgórski – Fenton, Andrzej Kruczyński – Płytek, Jerzy Bączek – Chudziak, Marian Cebulski – Ford, Andrzej Balcerzak – Page, Juliusz Grabowski – Hugo, Tadeusz Szybowski – Dr Kajus, Ambroży Klimczak – Oberzysta, Marian Szczerki / Stanisław Koczanowicz – Bardolf, Janusz Zakrzeński – Pistol, Jerzy Sagan – Nym, Roman Stankiewicz – Przygłup, Stanisław Jędrzejewski – John Rugby, Ludwika Castori – Pani Ford, Alicja Matusiakówna – Pani Page, Maria Nowotarska – Anna, Antonina Barczewska – Żwawska

Kochany kłamca (*Dear Liar*), Jerome Kilty, przekład – Irena Babel, reżyseria – Halina Gryglaszewska, scenografia – Urszula Gogulska, asystent reżysera – Rafał Kajetanowicz, premiera 3.11.1962, sala ZZK

OBSADA: Zofia Jaroszevska – Beatrice Stella Campbell, Rafał Kajetanowicz – George Bernard Shaw

Ocean (Okiean) Aleksander Stein, przekład – Wacława Komarnicka, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Cybulski, opracowanie muzyczne – Anatol Zarubin, asystent reżysera – Wiesław Grabek, prapremiera polska 6.11.1962

OBSADA: Wiktor Sadecki / Gustaw Kron – Płatonow, Henryk Matwiszyn – Czasownikow, Wiktor Zatwarski – Kuklin, Halina Zaczek / Xenia Jaroszyńska – Anusia, Tadeusz Burnatowicz – Czasownikow-ojciec, Katarzyna Meyer – Masza, Leszek Stępowski – Minczew, Mieczysław Jabłoński / Andrzej Kruczyński – Zub, Stanisław Matwiszyn – Tuman, Wiesław Grabek – Zadornow, Anna Polony / Irena Szramowska – Lola, Marek Walczewski – Świetliczny, Janusz Zakrzeński – Alosza, Marian Cebulski – Dziarski Marynarz, Elżbieta Dankiewicz / Helena Chaniecka – Koleżanka z Papierosem, Maria Świętoniowska, Leontyna Żabińska – Koleżanki Maszy; Małgorzata Darecka, Xenia Jaroszyńska, Hlina Zaczek, Maria Nowotarska, Anna Polony, Irena Szramowska – Koleżanki Anusi; Melania Sadecka – Bufetowa, Bolesław Ogórek / Bogdan Śmigielski – Tadeusz, Stanisław Jędrzejewski – Dowódca Patrołu, Bolesław Ogórek / Bogdan Śmigielski – Oficer flagowy, Stanisław Koczanowicz – Gość I, Wiktor kurzawa – Gość II, Bolesław Ogórek / Bogdan Śmigielski – Narrator

Fantazy, Juliusz Słowacki, reżyseria – Halina Gryglaszewska, scenografia – Urszula Gogulska, muzyka – Jerzy Kaszycki, asystent reżysera – Rafał Kajetanowicz, 16.01.1963

OBSADA: Roman Stankiewicz – Respekt, Alicja Matusiakówna – Respektowa, Irena Szramowska – Diana, Krystyna Hanzel – Stella, Marek Walczewski – Fantazy, Rafał Kajetanowicz – Rzecznicki, Maria Malicka – Idalia, Antoni Żuliński – Książd Loga, Andrzej Kruczyński – Hawryłowicz, Bolesław Ogórek, Karol Podgorski – Jan, Jerzy Bączek – Kajetan, Anna Polony – Helenka, Wiesław Grabek – Kałmuk, Ambroży Klimczak – Kamerdyner

Fedra, Jean Racine, przekład – Tadeusz Boy-Żeleński, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Wojciech Krakowski, współpraca reżyserska – Marian Szczerki; ***Improwizacja Paryska (L'improptu de Paris)*** Jean Giraudoux, przekład – Maciej Żurowski, reżyseria – Jan Biczycycki, scenografia – Andrzej Cybulski, premiera 2.02.1963

OBSADA: ***Fedra***: Wiktor Sadecki – Tezeusz, Zofia Jaroszevska – Fedra, Janusz Zakrzeński – Hipolit, Małgorzata Darecka – Arycja, Andrzej Balcerzak – Teramenes, Halina Bełkowska – Enona, Jadwiga Baronówna – Ismena, Melania Sadecka – Panope; ***Improwizacja Paryska***: Ludwika Castori – Magdalena Ozeray, Małgorzata Darecka – Maria Helena Dasté, Jadwiga Baronówna – Raymone, Halina Bełkowska – Marta Herlin, Krystyna Hanzel – Mała Vera, Wiktor Sadecki – Jouviet, Andrzej Balcerzak – Renoir, Juliusz Grabowski – Bouquet–Robineau, Ambroży Klimczak – Boverio, Janusz Zakrzeński – Adam, Bogdan Śmigielski – Bogar, Stanisław Moskalewicz – Saint–Ysles, Stanisław Jędrzejewski – Castel, Marian Szczerki – Leon

Przygoda z Vaterlandem, Leon Kruczkowski, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Andrzej Cybulski, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 16.02.1963

OBSADA: Marian Cebulski – Hummel, Eugeniusz Fulde – Daubmann, Helena Chaniecka – Daubmannowa, Wiesław Grabek – Dr Böhme, Irena Szramowska – Elza Heedberg, Halina Zaczek – Hummelowa, Mieczysław Jabłoński – Bumüller, Tadeusz szybowski – Merkle, Ambroży klimczak – Burmistrz Hincke, Jerzy sagan – Seidenstoss, Roman Stankiewicz – Riedinger, Leszek Stępowski – Sekretarz konsulatu, Julian Grabowski – Pan w Mekintoszu, Stanisław Koczanowicz – Krüger, Elżbieta Dankiewicz – Krügerowa, Maria Świętoniowska – Pani X, Czesław Meissner – Pan Y, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Truda, Jan Norwid – Służący, *** – Scheringer, *** – Syn Hummelów

Dwa razy południe, Roma Ligocka, reżyseria – Jan Biczycycki, scenografia – Andrzej Cybulski, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Maria Nowotarska, premiera 10.03.1963 sala ZZZ

OBSADA: Katarzyna Meyer – Alicja, Jerzy Bączek – Ernest, Wiktor Zatwarski – Marceli, Gustaw Kron – Dominik, Maria Nowotarska – Anna–Krystyna, Anna Polony – Noemi

Mąż i żona, Aleksander Fredro, reżyseria – Bohdan Korzeniewski, scenografia – Lidia Minticz, Jerzy Skarżyński, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Andrzej Ziębiński, Marian Szczerski, premiera 27.04.1963

OBSADA: Karol Podgórski – Wacław, Maria Malicka – Elwira, Henryk Matwiszyn – Alfred, Maria Kościalkowska – Justysia

Dziady, Adam Mickiewicz, adaptacja sceniczna, inscenizacja i reżyseria – Bohdan Korzeniewski, scenografia – Tadeusz Brzozowski, muzyka – Krzysztof Penderecki, kierownictwo muzyczne – Franciszek Barfuss, układ menueta – Wanda Szczuka, asystenci reżysera – Wiesław Grabek, Marian Szczerski i Andrzej Ziemiński (PWST), premiera 5.06.1963

OBSADA: Antonina Barczewska – Obrzędniczka, Jadwiga Baronówna – Obrzędniczka, Ptak; Halina Bełkowska – Obrzędniczka, Anioł, Sowa; Ludwika Castori – Obrzędniczka, Pani, Gubernatorowa; Helena Chaniecka – Obrzędniczka, Elżbieta Dankiewicz – Obrzędniczka, Małgorzata Darecka – Obrzędniczka, Pani w menuecie, Dama, Duch, Diabeł, Anioł; Xenia Jaroszyńska – Obrzędniczka, Duch, Diabeł, Anioł; Maria Kościalkowska – Dziewicza, Pasterka, Maria Malicka – Rollinsonowa, Anioł; Alicja Matusiakówna – Obrzędniczka, Kmitowa, Anioł, Księżna; Katarzyna Meyer – Obrzędniczka, Pani w menuecie, Diabeł; Maria Nowotarska – Obrzędniczka, Dama, Diabeł; Janina Ordeżanka – Obrzędniczka, Anna Polony – Obrzędniczka, Duch, Diabeł, Pani w menuecie; Melania Sadecka – Obrzędniczka, Pani, Anioł, Dama; Ewa Stojowska – Obrzędniczka, Pani, Diabeł, Dama; Irena Szramowska – Obrzędniczka, Duch, Dziewczyna, Anioł, Panna, Diabeł; Kazimiera Szyszko-Bohusz – Obrzędniczka, Maria Świętoniowska – Obrzędniczka, Pani w menuecie, Anioł, Sowietnikowa; Anna Walewska – Obrzędniczka, Halina Zaczek – Obrzędniczka, Diabeł, Ptak; Andrzej Balcerzak – Obrzędnik, Więzień, Kamerjunker, Duch, Diabeł, Sowietnik; Jerzy Bączek – Obrzędnik, Więzień; Tadeusz Burnatowicz – Jenerał, Marian Cebulski – Obrzędnik, Żegota, Literat, Książd Piotr, Registrator; Eugeniusz Fulde – Obrzędnik, Senator; Wiesław Grabek – Obrzędnik, Duch, Sekretarz, Diabeł, Ptak; Juliusz Grabowski – Obrzędnik, Senator; Mieczysław Jabłoński – Guślarz, Stanisław Jędrzejewski – Obrzędnik, Więzień, Diabeł, Jeden z młodych; Rafał Kajetanowicz – Obrzędnik, Pelikan, Belzebub; Ambroży Klimczak – Obrzędnik, Kruk; Stanisław Koczanowicz – Obrzędnik, Diabeł, Pan z menuetu; Gustaw Kron – Obrzędnik, Literat, Diabeł, Więzień; Andrzej Kruczyński – Obrzędnik, Kapral, Marszałek, Widmo; Henryk Matwiszyn – Obrzędnik, Adolf, Diabeł; Czesław Meissner – Obrzędnik, Więzień, Duch, Diabeł, Gubernator; Stanisław Moskalewicz – Obrzędnik, Dyrektor muzyki; Jan Norwid – Obrzędnik, Bolesław Ogórek – Obrzędnik, Diabeł, Pan z menuetu; Karol Podgórski – Obrzędnik, Żegota, Literat, Książd Piotr, Registrator; Wiktor Sadecki – Obrzędnik, Bajkow, Cesarz; Jerzy Sagan – Obrzędnik, Lokaj, Pułkownik; Roman Stankiewicz – Obrzędnik, Doktor, Controleur; Leszek Stępowski – Obrzędnik, Niemojewski, Starosta; Marian Szczerski – Obrzędnik, Literat, Francuz, Więzień, Diabeł, Bastużew, Szambelan; Tadeusz Szybowski – Obrzędnik, Więzień, Hrabia, Oficer rosyjski; Bogdan Śmigielski – Obrzędnik, Dyżurny; Marek Walczewski – Gustaw-Konrad, Juliusz Zakrzeński – Obrzędnik, Sobolewski, Kurier, Oficer, Duch, Wysocki; Wiktor Zatwarski – Obrzędnik, Pan z menuetu, Więzień, Jeden z młodych; Antoni Żuliński – Obrzędnik, Książd

1963/1964

Adela i stressy (Le Don d'Adèle), Pierre Barillet i Jean Paul Grédy, wersja polska – Bracia Rojek (właśc. Marian Rile i Janina Ipohorska), reżyseria – Maria Malicka, scenografia – Roman Feniuk, kostiumy – Jan Kamyczek (właśc. Janina Ipohorska), asystent reżysera – Rafał Kajetanowicz, premiera 20.09.1963

OBSADA: Rafał Kajetanowicz – Wacław Gabor, Maria Malicka – Felicja, Anna Polony – Wiola, Stanisław Jędrzejewski – Tolek, Irena Szramowska – Adela, Roman Stankiewicz – Lekarz Psychiatra

Krakowiaczy i górale, Wojciech Bogusławski, adaptacja – Stanisław Wasylewski i Bronisław Dąbrowski, inscenizacja i reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Adam Kilian, muzyka Jana Stefaniefi i Karola Kurpińskiego w opracowaniu Franciszka Barfussa i Sylwestra Czosnowskiego, kierownictwo muzyczne – Franciszek Barfuss, choreografia – Henryk Duda, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 9.10.1963

OBSADA: Tadeusz Szybowski – Stach, Andrzej Balcerzak – Jonek, Mieczysław Jabłoński – Bartłomiej, Andrzej Kruczyński – Wawrzyniec, Bolesław Ogórek – Paweł, Gustaw Kron – Pastuch, Antoni Żuliński – Starosta, Juliusz Grabowski – Miechodmuch, Janusz Zakrzeński – Bardos, Ambroży Klimczak – Družba I, Bolesław Ogórek – Družba II, Marian Szczerski – Družba III, Gustaw Kron – Krakowiak I, Ryszard Sadowski – Krakowiak II, Alicja Matusiakówna / Melania Sadecka – Dorota, Maria Omielska – Basia, Helena Chaniecka – Baba, Halina Zaczek – Zosia, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Matka, Ewa Stojowska – Starościna I, Jadwiga Baronówna – Starościna II, Halina Bełkowska – Starościna III, Katarzyna Meyer – Przodownica, Małgorzata Darecka – Druhá I, Xenia Jaroszyńska – Druhá II, Krystyna Hanzel – Druhá III, Elżbieta Dankiewicz – Kobieta I, Anna Walewska – Kobieta II, Wiktor Sadecki – Bryndas, Marian Cebulski – Morgal, Wiesław Grabek – Swistos, Jerzy Bączek – Kwiczolap, Marek Walczewski – Góral I, Stanisław Koczanowicz – Góral II, Karol Podgórski – Góral III, Henryk Matwyszyn – Góral IV, Maria Świętoniowska – Góralka

Las, Aleksander Ostrowski, przekład – Jerzy Jędrzejewicz, reżyseria – Władysław Krzemiński, scenografia – Kazimierz Wiśniak, muzyka – Lucjan Kaszycki, asystent reżysera – Andrzej Kruczyński, premiera 15.12.1963

OBSADA: Wiktor Sadecki – Nieszczęśliwce, Marian Cebulski – Szczęśliwce, Zofia Jaroszeńska – Raisa Gurmyska, Eugeniusz Fulde – Iwan Wosmibratow, Andrzej Szajewski – Aleksy Bułanow, Ambroży Klimczak – Eugeniusz Miłonow, Andrzej Kruczyński – Var Bodajew, Juliusz Grabowski – Karp Stawielicz, Helena Chaniecka – Ulita, Krystyna Hanzel / Xenia Jaroszyńska – Aksjusza, Gustaw Kron / Ryszard Sadowski – Piotr, Jan Norwid – O. Grigorij

Śluby panięskie, Aleksander Fredro, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Jerzy Jeleński, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 22.12.1963

OBSADA: Kazimiera Szyszko-Bogusz – Pani Dobrójska, Maria Nowotarska – Aniela, Zofia Bajuk – Klara, Kazimierz Witkiewicz – Radost, Zdzisław Skrzypek / Marek Walczewski – Gustaw, Bolesław Ogórek / Karol Podgórski – Albin, Wiesław Grabek – Jan

Fenomena; Odprawa posłów greckich, Jan Kochanowski, inscenizacja i reżyseria – Maryna Broniewska, scenografia – Stanisław Bąkowski, asystent reżysera – Rafał Kajetanowicz, premiera 2.02.1964

OBSADA: **Fenomena**: Krystyna Hanzel, Xenia Jaroszyńska, Maria Nowotarska, Maria Omielska, Anna Polony, Irena Szramowska, Halina Zaczek, Jerzy Bączek, Stanisław Jędrzejewski, Tadeusz Malak, Henryk Matwyszyn, Ryszard Sadowski, Marian Szczerski, Tadeusz Szybowski; **Odprawa posłów greckich**: Rafał Kajetanowicz – Antenor, Tadeusz Malak – Aleksander, Małgorzata Darecka – Helena, Maria Gella – Pani Stara, Tadeusz Szybowski – Poseł Parysów, Henryk Matwyszyn – Ulisses, Marian Szczerski – Menelaus, Eugeniusz Fulde – Priamus, Jerzy Bączek – Eneas, Stanisław Jędrzejewski – Pantus, Ryszard Sadowski – Tymenes, Włodzimierz Saar – Iketaon, Katarzyna Meyer – Kasandra, Jerzy Bączek – Rotmistrz, Stanisław Jędrzejewski – Więzień; Jadwiga Baronówna, Ludwika Castori, Krystyna Hanzel, Xenia Jaroszyńska, Maria Nowotarska, Maria Omielska, Anna Polony, Kazimiera Szyszko-Bohus, Irena Szramowska, Halina Zaczek – Chorus Panien Trojańskich

Pokusa, Jan Paweł Gawlik, reżyseria – Jerzy Hoffman, scenografia – Kazimierz Wiśniak, asystent reżysera – Zofia Bajuk, premiera 22.02.1964

OBSADA: Kazimierz Witkiewicz – On, Irena Miszke – Ona, Zofia Bajuk – Dziewczyna, Zdzisław Skrzypek – Aktor

Przychodzę opowiedzieć, Jerzy Broszkiewicz, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Wiesław Lange, muzyka – Krzysztof Penderecki, asystent reżysera – Wiesław Grabek, premiera 30.04.1964

OBSADA: Kazimierz Witkiewicz – Jan, Eugeniusz Fulde – Sierżant, Andrzej Kruczyński – Lekarz I, Ambroży Klimczak – Lekarz II, Henryk Matwyszyn – Strzelec, Kmicic; Wiesław Grabek – Strzelec, Sęp; Karol Podgórski – Dezerter, Antoni Żuliński – Stary Żyd, Marek Walczewski – Von Epp, Włodzimierz Saar / Janusz Zakrzeński – Żandarm, Tłumacz, Polowy, Dziennikarz; Andrzej Szajewski – Winnetou, Ranny Powstaniec, Żandarm Niemiecki; Ryszard Sadowski – Dolek, Strzelec,

Powstaniec; Wiesław Drzewicz – Szef Sztabu, Jerzy Bączek – Powstaniec, Pasiaty; Mieczysław Jabłoński – Stary, Gustaw Kron – Cywil, Strzelec Powstaniec; Halina Zaczek – Sikorka, Maria Kościałkowska – Maria, Helena Chaniecka – Pielęgniarka, Halina Bełkowska – Matka, Pani w schronie, Zofia Bajuk – Jagienka, Uchodźczyni, Krystyna Hanzel – Sowa, Uchodźczyni; Katarzyna Meyer – Śliwka, Ranna w powstaniu; Maria Nowotarska – Kicia, Uchodźczyni; Małgorzata Darecka – Kobieta, Wrona, Uchodźczyni; Maria Omielska – Dziewczyna, Łączniczka; Antonina Barczewska – Siwa, Janina Ordeżanka – Starsza Pani, Maria Świętoniowska – Uchodźczyni, Sanitariuszka, Dziennikarka; Kazimiera Szyszko-Bohusz – Pani w schronie, Kelnerka; Anna Walewska – Uchodźczyni, Pani w schronie; Marian Szczerski – Ranny Powstaniec, Dziennikarz III; Tadeusz Szybowski – Łącznik, Tadeusz Malak – Strzelec I, Powstaniec, Bolesław Ogórek – Zastępca, Telegrafista; Zdzisław Skrzypek – Żandarm Niemiecki, Dziennikarz I; Stanisław Koczanowicz – Żandarm Wermachtu II, Dziennikarz; Jan Norwid – Powstaniec z 1863 r., Woźny Sądowny, Wiktor Kurzawa – Powstaniec, Uchodźca

Burmistrz, Gert Hoffmann, przekład – Jacek Frühling, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Jerzy Kałucki, premiera 9.05.1964

OBSADA: Alicja Matusiakówna – Teresa Moll, Andrzej Balcerzak – Otto Moll, Wiktor Sadecki – Wolhelm Słowik

Urząd, Tadeusz Breza, adaptacja i reżyseria – Władysław Krzemiński, scenografia – Andrzej Majewski, muzyka – Lucjan Kaszycki, asystent reżysera – Andrzej Kruczyński, premiera 12.07.1964

OBSADA: Eugeniusz Fulde – Marcantonio Campilli, Ewa Stojowska – Pani Campilli, Małgorzata Darecka – Sandra, Andrzej Szajewski – Wiśniewicz, Roman Stankiewicz – Ojciec De Vos, Tadeusz Burnatowicz – Monsignore Rigaud, Marian Szczerski – Sekretarz Msgr Rigaud, Karol Podgorski – Don Eugenio Piolanti, Antoni Żuliński – Kardynał Celso Travia, Andrzej Kruczyński – Sekretarz Kardynała I, Ambroży Klimczak – Sekretarz Kardynała II, Leszek Stepowski – Don Paolo Corsi, Rafał Kajetanowicz – Maliński, Halina Bełkowska – Pani Rogulska, Mieczysław Jabłoński – Pan Szumowski, Irena Szramowska – Pani Kozicka, Marian Cebulski – Monsignore Ducci, Juliusz Grabowski – Ksiądz Miros, Henryk Matwiszyn – Pracownik Biblioteki, Stanisław Jędrzejewski – Kleryk, Włodzimierz Saar – Prałat Kulesza, Andrzej Kruczyński – Kardynał Ehrle, Stanisław Koczanowicz – Służący u Campilich, Jan Norwid – Lokaj Kardynała Travia; Stanisław Jędrzejewski, Jan Norwid, Stanisław Koczanowicz – Księża w Lazareto, Zdzisław Skrzypek – Kelner, Gustaw Kron – Żebak Ślepy, Zdzisław Skrzypek – Żebak Chromy, Włodzimierz Saar – Pan, Tadeusz Szybowski – Jeden z Chóru; Ambroży Klimczak, Andrzej Kruczyński, Henryk Matwiszyn, Jan Norwid, Marian Szczerski, Antoni Żuliński, Jadwiga Baronówna, Ewa Dankiewicz, Irena Miszke, Maria Świętoniowska, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Chór, i inni.

1964/1965

Jak wam się podoba (*As you like it*), William Shakespeare, przekład Adam Polewka i Leon Ulrich, opracowanie tekstu, inscenizacja i reżyseria – Maryna Broniewska, scenografia – Andrzej Majewski, muzyka – Lucjan Kaszycki, asystent reżysera – Henryk Matwiszyn, premiera 15.10.1964

OBSADA: Rafał Kajetanowicz / Zygmunt Piasecki – Książę Wagnany, Henryk Matwiszyn – Amiens, Karol Podgorski – Jakub, Marian Szczerski – Pan I, Tadeusz Szybowski – Pan II, Andrzej Kruczyński – Fryderyk, Zdzisław Skrzypek – Le Beau, Włodzimierz Saar – Karol, Jerzy Sagan – Pan I, Andrzej Skwarczyński – Pan II, Janusz Zakrzeński – Oliver, Andrzej Szajewski – Orlando, Stanisław Jędrzejewski – Jakub, Antoni Żuliński – Adam, Jan Norwid – Dionizy, Marian Cebulski – Osełka, Juliusz Grabowski – Olivarius, Mieczysław Jabłoński – Koryn, Henryk Błażejczyk – Sylwiusz, Gustaw Kron – Jasio, Ludwika Castori – Febe, Irena Szramowska – Rozalinda, Aleksandra Gorska – Celia, Halina Zaczek – Kasia, Małgorzata Darecka – Hymen

Osiem kobiet (*Huit Femmes*), Robert Thomas, przekład – Jakub Rotbaum, reżyseria – Maria Malicka, scenografia – Roman Feniuk, asystent reżysera – Maria Nowotarska, premiera 24.10.1964

OBSADA: Maria Malicka – Gaby, Maria Nowotarska – Agata, Krystyna Hanzel – Katarzyna, Janina Ordeżanka – Starsza Pani, Jadwiga Baronówna – Augusta, Antonina Barczewska – Antosia, Irena Miszke – Luiza, Katarzyna Meyer – Pierrette

ZOO czyli morderca z filantropii (*ZOO an l'assassin Philantrope*), Vercors (właśc. Jean Bruller), przekład – Maciej Rudziński, reżyseria – Władysław Krzemiński, scenografia – Kazimierz Wiśniak, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Andrzej Kruczyński, premiera 13.12.1964

OBSADA: Leszek Stępowski – Przewodniczący Sądu, Andrzej Balerzak – Przewodniczący Ławy Przysięgłych, Karol Podgórski – Prokurator, Janusz Zakrzeński – Obrońca, Leszek Herdegen / Jerzy Kamas – Oskarżony, Stefan Szramel – Reporter, Tadeusz Burnatowicz – Sir Artur Draper, Andrzej Kruczyński – Przewodniczący Ławy Przysięgłych, Janusz Zakrzeński – Reginald Jameson, Wiktor Sadecki – Richard Minchett, Leszek Herdegen / Jerzy Kamas – Oskarżony Douglas Templemore, Roman Stankiewicz – Profesor Greame, Maria Kościałkowska – Sybilla Greame, Eugeniusz Fulde / Włodzimierz Saar – Profesor Kreps, Juliusz Grabowski – Ojciec Dilligham, Mieczysław Jabłoński – Doktor Figgins, Zygmunt Piasecki – Bullbrough, Marian Cebulski – Profesor Knaatsche, Andrzej Szajewski – Profesor Eastons, Zbigniew Łobodziński – Vancruysen, Jan Norwid – Sędzia; Malania Kamińska, Piotr Augustyniak, Stanisław Koczanowicz, Henryk Matwiszyn, Jerzy Sagan, Antoni Żuliński – Sędziowie Przysięgli; Jan Bielewicz, Andrzej Skwarczyński – Woźni Sądowi, Rafał Kajetanowicz, Minister Sprawiedliwości, Ludwika Castori – Lady Draper, Ambroży Klimczak – Komisarz Mimms

Noc listopadowa, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Władysław Daszewski, muzyka – Lucjan Kaszycki, plastyka gestu – Zofia Więclawówna, asystent reżysera – Andrzej Kruczyński, Henryk Matwiszyn, premiera 7.03.1965

OBSADA: Marian Szczerski – Aktor, Jerzy Kamas – Poeta, Marian Cebulski – Satyr I, Tadeusz Szybowski – Satyr II, Gustaw Kron – Satyr III, Zofia Jaroszevska – Pallas, Katarzyna Meyer – Nike Napoleonidów, Irena Szramowska – Nike Trojańska, Małgorzata Darecka – Nike spod Termopil, Halina Zaczek – Nike spod Salaminy, Krystyna Król – Nike spod Maratonu, Maria Kościałkowska – Nike spod Choronei, Janusz Zakrzeński – Piotr Wysocki, Piotr Augustyniak, Henryk Błażejczyk, Stanisław Jędrzejewski, Stanisław Kaczanowicz, Henryk Matwiszyn – Karol Podgórski, Andrzej Skwarnicki, Andrzej Szajewski, Stefan Szramel – Podchorążowie, Włodzimierz Saar / Zbigniew Łobodziński – Wielki Książę Konstanty, Ludwika Castori – Joanna, Juliusz Grabowski – Kuruta, Tadeusz Burnatowicz – Gendre, Eugeniusz Fulde – Makrot, Jerzy Sagan – Oficer Rosyjski, Stanisław Koczanowicz – Frieze, Jan Norwid – Lokaj I, Maria Nowotarska – Panna Służebna I, *** – Panna Służebna II, Jerzy Kamas – Goszczyński, Henryk Matwiszyn – Nabelak, Henryk Błażejczyk – Głos I, Stefan Szramel – Głos II, Aleksandra Górka – Kora, Maria Malicka – Demeter, Stefan Szramel – Podchorąży I, Piotr Augustyniak – Podchorąży II, Halina Bełkowska – Hekate; Henryk Błażejczyk, Stanisław Jędrzejewski, Andrzej Skwarczyński, Andrzej Szajewski, Marian Szczerski – Spiskowi, Jadwiga Baronówna, Xenia Jaroszyńska, Maria Świętoniowska – Eumenidy; Mieczysław Jabłoński – Lubowidzki, Jan Bielewicz – Oficer Kirasjerów, Rafał Kajetanowicz – Stanisław Potocki, Stefan Szramel – Słowacki, Irena Szramowska – Wenus–Helena, Karol Podgórski – Faust, Krystyna Hanzel – Małgosia, Wiktor Sadecki – Chłopicki, Jerzy Sagan – Kudlicz, Andrzej Szajewski – Oficer Zajączkowski, Katarzyna Meyer – Nike Napoleonidów, Antonina Barczewska, Jadwiga Baronówna, Janina Ordeżanka, Maria Świętoniowska, Anna Walewska, Piotr Augustyniak, Mieczysław Jabłoński, Andrzej Kruczyński – Publiczność w teatrze, Roman Stankiewicz – Lelewel, Zbigniew Łobodziński / Włodzimierz Saar – Ksawery Bronikowski, Henryk Błażejczyk – Hermes, Antoni Żuliński – Ojciec Lelewela, Melania Sadecka – Siostra Lelewela, Maria Kościałkowska – Nike spod Choronei, Andrzej Skwarczyński – Porucznik Czechowski, Andrzej Szajewski – Ares, Zygmunt Piasecki – Generał Żymirski, Piotr Augustyniak – Porucznik Zaliwski, Jan Bielewicz – Oficer Żandarmów, Eugeniusz Fulde – Makrot, Leszek Stępowski – Adam Książę Czartoryski, Antonina Barczewska, Jadwiga Baronówna, Halina Bełkowska, Janina Ordeżanka, Anna Walewska, Stanisław Koczanowicz, Zbigniew Łobodziński, Jan Norwid, Włodzimierz Saar, Jerzy Sagan, Andrzej Skwarczyński – Tłum, Andrzej Szajewski – Ares, Piotr Augustyniak, Jan Bielewicz, Jerzy Kamas, Stanisław Koczanowicz,

Zygmunt Piasecki, Jerzy Sagan, Marian Szczerki, Stefan Szramel – Chor Poległych, Andrzej Kruczyński – Wincenty Krasiński, Andrzej Skwarczyński – Walerian Łukasiński

Żabusia, Gabriela Zapolska, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Kazimierz Wiśniak, asystent reżysera – Ambroży Klimczak, premiera 20.03.1965

OBSADA: Andrzej Balcerzak – Bartnicki, Ambroży Klimczak – Milewski, Elżbieta Dankiewicz – Milewska, Stanisław Jędrzejewski – Julian, Zofia Bajuk – Helena, Irena Miszke – Maria, Alicja Matusiakówna – Mancewiczowa, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Franciszka, *** – Mała Jadzia

Tragedia optymistyczna (*Optimisticzewskaja tragedia*), Wsiewołod Wiszniewski, przekład – Stanisław Nadzin, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Kazimierz Wiśniak, muzyka – Lucjan Kaszycki, asystent reżysera – Jerzy Sagan, premiera 1.05.1965

OBSADA: Janusz Zakrzewski – Pierwszy Prowadzący, Karol Podgórski – Drugi Prowadzący, Maria Kościółkowska – Kobieta-Komisarz, Stefan Szramel – Wainonen, Wiktor Sadecki – Prowodyr Anarchistów, Włodzimierz Saar – Chrypa, Andrzej Kruczyński – Bosman, Zbigniew Łobodziński – Dowódca okrętu, Leszek Herdegen – Aleksy, Ambroży Klimczak – Dziobaty, Henryk Matwiszyn – Pierwszy Oficer Wracający do Kraju, Leszek Stępowski – Drugi Oficer Wracający do Kraju, Mieczysław Jabłoński – Stary Marynarz, Piotr Augustyniak – Wysoki Marynarz, Jerzy Sagan – Herszt Uzupełniający Anarchistów, Zygmunt Piasecki – Oficer Wojsk Nieprzyjacielskich, Andrzej Balcerzak – Tchorz, Janina Ordeżanka – Staruszka, Jan Bielewicz – Tatuowany Marynarz, Henryk Błażejczyk – Młody Marynarz, Stanisław Koczanowicz – Jednooki Marynarz, Andrzej Skwarczyński – Bezręki Marynarz

Anioł na dworcu, Jarosław Abramow, reżyseria – Jerzy Ukleja, scenografia – Jerzy Ukleja, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asyt. reżyseria – Marian Szczerki, premiera 12.06.1965, sala ZZK

OBSADA: Marian Cebulski – Podróżny I, *** – Podróżny II, Eugeniusz Fulde – Chłop, Katarzyna Meyer – Dziewczyna, Marian Szczerki – Nieznajomy, Gustaw Kron – Bagażowy

Mój brat niepoprawny, wg. *Lorda z walizki* (*The importance of being earnest*) Oskara Wilde'a, przekład i adaptacja Ludwik Jerzy Kern i Władysław Krzeminski, reżyseria – Władysław Krzeminski, scenografia – Andrzej Majewski, muzyka – Tadeusz Dobrzański, asystent reżysera – Halina Zaczek, premiera 19.06.1965

OBSADA: Maria Malicka – Lady Bracknell, Halina Zaczek – Dolly, Aleksandra Górka – Cecylia Cardew, Jadwiga Baronówna – Panna Prism, Andrzej Szajewski – Jack Worthing, Jerzy Kamas – Algernon Moncrieff, Juliusz Grabowski – Doktor Chasuble, Rafał Kajetanowicz – Lane, Jan Norwid – Merriman

1965/1966

Opera za trzy grosze (*Dreigroschenoper*), Bertolt Brecht, przekład – Bruno Winawer i Barbara Witek-Swinarska, przekład songów i ballad – Władysław Broniewski i Witold Wirpsza, reżyseria – Lidia Zamkow-Słomczyńska, scenografia – Lidia Minticz i Jerzy Skarżyński, muzyka – Kurt Weill, instrumentacja – Zbigniew Jeżewski, nagranie pod dyrekcją Krzysztofa Missony, asystent reżysera – Wojciech Ziętarski, premiera 25.09.1965

OBSADA: Leszek Herdegen – Mackie Majcher, Zbigniew Łobodziński – Jonatan Peachum, Alicja Matusiakówna – Celia Peachum, Krystyna Królówna – Polly Peachum, Marian Cebulski – Brown, Szeryf; Krystyna Hanzel – Lucy, Halina Wojtacha – Jenny „Knajpiarka”, Karol Podgórski – Smith, Arkadiusz Bazak – Pastor Kimball, Jerzy Kamas / Henryk Matwiszyn – Filch, Stefan Szramel – Śpiewak Podwórkowy, Jerzy Sagan – Matyjas, Wojciech Ziętarski – Kuba „Krzywy Palec”, Andrzej Balcerzak – Jimmy II, Andrzej Kruczyński – Walter „Karawaniarz”, Ambroży Klimczak – Edek, Tadeusz Szybowski – Robert „Piła”, Xenia Jaroszyńska – Vixen, Kazimierz Szyszko-Bohusz – Dolly, Maria Świętoniowska – Betty, Helena Chaniecka – Pulchna, Elżbieta Jeżewska – Z bramy, Elżbieta Dankiewicz – Śpiąca, Irena Hrechorowicz – Duża; Anna Augustyniak, Piotr Augustyniak, Wojciech Krupiński, Jozef Osławski – Żebracy

Samuel Zborowski, Juliusz Słowacki, reżyseria – Jerzy Kreczmar, scenografia – Stanisław Bąkowski, muzyka – Zbigniew Turski, asystent reżysera – Marian Szczerski, premiera 16.10.1965

OBSADA: Rafał Kajetanowicz – Mistrz, Stefan Szramel – Helion-Bolion, Irena Szramowska – Helliana-Ifigenia, Maria Kościałkowska – Diana, Janusz Zakrzęski – Lucyfer-Bukary, Eugeniusz Fulde – Książę Poloniusz-Później Kanclerz, Zygmunt Piasecki – Doktor, Antoni Żuliński – Filozof, Małgorzata Darecka – Nereida, Katarzyna Meyer – Amfitryta, Leszek Stępowski – Biskup, Roman Stankiewicz – Frater Teologus, Mieczysław Jabłoński – Frater Logicus, Wiktor Sadecki – Samuel

Kłamczucha (*Mon Bébé*), Maurice Hennequin, przekład – Hanna Pieczarkowska, reżyseria – Ewa Stojowska, scenografia – Kazimierz Wiśniak, premiera 28.10.1965

OBSADA: Gustaw Kron – Wiktor Hervier, Maria Nowotarska – Lili Hervier, Andrzej Szajewski – Filip Serin, Aleksandra Górka – Sylwia Serin, Juliusz Grabowski – Henryk, Antonina Barczewska – Julia Willer, Halina Zaczek – Zoe, Magdalena Sokołowska – Dziewczyna od Praczi, Stanisław Jędrzejewski – Policjant

Kobiety stamąd, Jerzy Krasicki, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Kazimierz Wiśniak, asystent reżysera – Ambroży Klimczak, premiera 8.01.1966

OBSADA: Helena Chaniecka – Gruba, Irena Miszke – Madama, Maria Kościałkowska – Wrona, Irena Szramowska – Szpilka, Elżbieta Jeżewska – Mała, Katarzyna Meyer – Oddziałowa, Ludwika Casrori – Wychowawca, Melania Sadecka – Matka Szpilki, Alicja Matusiakówna – Siostra Męża Madamy, Arkadiusz Bazak – Mąż Szpilki, Józef Oślawski – Przyjaciel Małej, Zygmunt Piasecki – Mężczyzna Wrony, *** – Mąż Madamy, *** – Znajoma Oddziałowej

Jego ekscelencja błazen Fiodor Dostojewski (wg. powieści *Wieś Stiepańczykowo i jej mieszkańcy*), przekład powieści – Jerzy Jędrzejewicz, adaptacja i reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Urszula Gogulska, opracowanie muzyczne – Francuszek Barfiss, asystent reżysera – Wojciech Ziętański, premiera 25.02.1966

OBSADA: Wiktor Sadecki – Pułkownik, Jerzy Kamas – Sergiusz, Juliusz Grabowski – Foma Fomicz Opiskin, Eugeniusz Fulde – Bachiczejew, Wojciech Ziętański – Mizynczykow, Henryk Matwiszyn – Obonoskin, Stanisław Jędrzejewski – Fałalej, Mieczysław Jabłoński – Gawryła, Stefan Szramel – Widoplasow, Roman Stankiewicz – Jeżewikin, Andrzej Balcerzak – Wasiljew, Andrzej Kruczyński – Chłop I, Wojciech Krupiński – Chłop II, Andrzej Skwarczyński – Chłop III, *** – Iliusza, Arkadiusz Bazak – Korowkin, Józef Dietl – Griszka, Maria Gella / Halina Bełkowska – Generałowa, Małgorzata Darecka – Nastia, Ludwika Castori – Tatiana, Jadwiga Baronowna – Pierielicyna, Szyszko-Bohusz Kazimiera – Siostra Pułkownika, Hellen Chaniecka – Madame Obnoskin, Krystyna Hanzel – Sasza, Jalina Wojtacha – Matryona, Janina Ordeżanka – Rezydentka I, Anna Walewska – Rezydentka II

Księżniczka Turandot (*Turandot, dla donna serpente Turandot*), Carlo Gozzi, przekład – Emil Zegadłowicz, adaptacja i reżyseria – Władysław Krzemiński, scenografia – Jolanta Boni-Marczyńska, choreografia – Zofia Więclawówna, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Andrzej Kruczyński, premiera 20.03.1966

OBSADA: Wojciech Krupiński – Altum, Elżbieta Jeżewska – Turandot, Magdalena Sokołowska – Adelma, Krystyna Królówna – Selima, Janusz Zakrzęski – Kalaf, Andrzej Balcerzak – Timur, Arkadiusz Bazak – Barach, Antonina Barczewska – Skiryra, Xenia Jaroszyńska – Ismael

Szklana menażeria (*The glassmenagerie*), Tennessee Williams, przekład – Ryszard Ordyński, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Andrzej Majewski, choreografia – Zofia Więclawówna, asystent reżysera – Tadeusz Szybowski, premiera 13.05.1966

OBSADA: Maciej Nowakowski – Tom, Zofia Jaroszevska – Amanda, Aleksandra Górka – Laura, Tadeusz Szybowski – Jim

Sprawa Oppenheomera (In der sache Oppenheimer), Heinar Kipphardt, przekład Andrzej Wittrh, reżyseria – Władysław Korzeniewski, scenografia – Wojciech Krakowski, asystent reżysera – Marian Szczerski, premiera 5.06.1966

OBSADA: Leszek Herdegen – Robert Oppenheimer, Ambroży Klimczak – Gordon Gray, Leszek Stepowski – Evans, Zbigniew Łobodziński – Thomas A. Morgan, Andrzej Szajewski – Roger Robb, Jerzy Kamas – C. A. Rolander, Mieczysław Jabłoński – Hernert Marks, Arkadiusz Bazak – Lloyd Garrison, Wiktor Sadecki – Borys Pash, Karol Podgorski – John Landsale, Rafał Kajetanowicz – Edward Teller, Juliusz Grabowski – Hans Bethe, Marian Szczerski – David Griggs, Roman Stankiewicz – Isadore Rabi, Józef Dietl – Urzędnik Komisji Bezpieczeństwa I, Wojciech Krupiński – Urzędnik Bezpieczeństwa II

1966/1967

Trudna miłość, Ludwik Hieronim Morstin, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Andrzej Majewski, współpraca reżyserska – Marian Szczerski, prapremiera 16.10.1966, sala ZZK

OBSADA: Maria Malicka – Laura, Katarzyna Meyer – Anna, Eugeniusz Fulde – Tomasz Szostak, Aleksandra Górka – Teresa, Helena Chaniecka – Pani Barbara, Tadeusz szybowski – Antek, *** – Przewodniczący Gminnej Rady Narodowej – Julian Jabczyński, Marian Szczerski – Sekretarz Gminy, Irena Miszke – Marysia, Halina Bełkowska – Maciejowa

Makbet (The Tragedy of Macbeth), William Shakespeare, przekład – Zofia Berwińska, układ tekstu i reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Urszula Gogulska, muzyka – Lucjan Kaszycki, asystent reżysera – Wojciech Ziętarski, premiera 28.09.1966

OBSADA: Lidia Zamkow – Lady Makbet, Leszek Herdegen – Makbet, Karol Podgórski – Duncan, Wojciech Ziętarski – Malkolm, *** – Donalbain, Jerzy Sagan – Banko, Jerzy Kamas – Makduf, Stefan Szramel – Lenox, Arkadiusz Bazak – Ross, Henryk Matwiszyn – Angus, Jerzy Woźniak – Fleans, Mieczysław Jabłoński – Siward, Józef Osławski – Młody Siward, Stanisław Jędrzejewski – Seyton, Ambroży Klimczak – Odźwierny, Leszek Stepowski – Starzec, Zygmunt Piasecki – Lekarz, Wojciech Krupiński – Morderca I, *** – Morderca II, Andrzej Balcerzak – Nieznajomy Służący, Andrzej Mrowiec – Goniec, Irena Szramowska – Woedźma I, Krystyna Królówna – Wiedźma II, Maria Nowotarska – Wiedźma III

Dom otwarty, Michał Bałucki, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Lidia Minticz i Jerzy Skarzyński, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, plastyka ruchu – Barbara Fijewska, asystenci reżysera – Rafał Kajetanowicz i Maciej Nowakowski, premiera 3.12.1966

OBSADA: Rafał Kajetanowicz – Żelski, Ludwika Castori – Janina, Krystyna Hanzel – Kamila, Andrzej Kruczyński – Telesfor, Gustaw Kron – Adolf, Andrzej Szajewski – Alfons Fikalski, Juliusz Grabowski – Wicherkowski, Alicja Matusiakówna – Pulcheria, Roman Stankiewicz – Ciuciumkiewicz, Antonina Barczewska – Katarzyna, Xenia Jaroszyńska – Teczka, Małgorzata Darecka – Miecia, Anna Walewska – Mania, Maria Świętoniowska – Lola, Maciej Nowakowski – Wrobelkowski, Andrzej Balerzak – Fajarkiewicz, Janusz Zakrzeński – Malinowski, Karol Podgorski – Bagatelka, Wojciech Krupiński / Antoni Żuliński – Franciszek, Andrzej Mrowiec – Lokaj, Jan Krzyżanowski – Patykowski, Wojciech Krupiński / Jozef Osławski – Piernikiewicz, Jerzy Szmidt – Ślizakowski

Namiestnik (Der Stellnertreter), Rolf Hochhuth, przekład – Danuta Żmij, wybór tekstu – Kazimierz Dejmek, reżyseria – Kazimierz Dejmek i Mirosław Wawrzyniak, scenografia – Andrzej Majewski, asystent reżysera – Józef Osławski, premiera 19.01.1967

OBSADA: Rafał Kajetanowicz – Nuncjusz Apostolski w Berlinie, Jerzy Kamas – O. Ricardo Fontana, Andrzej Kruczyński – Brat Zakonny, Leszek Herdegen / Wojciech Ziętarski – Kurt Gersten SS-Obersrturmführer, Józef Osławski – Jacobson, Janusz Zakrzeński – Doktor, Leszek Stepowski – Hrabia Fontana, Andrzej Mrowiec – Służący, Eugeniusz Fulde – Kardynał, Tadeusz Burnatowicz – Generał Zakonu, Stanisław Jędrzejewski – Brat Ireneusz, Włodzimierz Saar – Salzer, Jerzy Sagan – Podoficer SS, Hugo Krzyski – Papież Pius XII, Henryk Matwiszyn – Pisarz Papieski, *** – Kapo

Pamiętkowa fotografia, Jerzy Jurandot, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Barbara Stopka, współpraca reżyserska – Marian Szczerki, premiera 4.02.1967, sala ZZK

OBSADA: Marian Cebulski – Jan Kwiatkowski, Ambroży Klimczak – Dyrektor Teatru Niezależnego, Irena Szramowska – Kostanecka, Arkadiusz Bazak – Rolicz, Marian Szczerki – Banasik, Halina Zaczek – Sekretarka, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Garderobiana, Julian Jabczyński – Krzyżapolski, Mieczysław Jabłoński – Szwarcglas

Moralność pani Dulskiej, Gabriela Zapolska, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Barbara Stopka, asystent reżysera – Stefan Szramel, premiera 11.03.1967

OBSADA: Zofia Jaroszevska – Dulska, Hugo Krzyski – Dulski, Stefan Szramel / Wojciech Ziętarski – Zbyszko, Krystyna Hanzel – Hesja, Nina Skołuba – Szmidt – Mela, Ludwika Castori – Juliasiewiczowa, Irena Miszke – Lokatorka, Elżbieta Jeżewska – Hanka, Antonina Barczewska – Tadrachowa

Bezimiennie dzieło, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Kazimierz Wiśniak, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, współpraca reżyserska – Marian Szczerki, prapremiera 21.05.1967

OBSADA: Roman Stankiewicz – Plazmodeusz Blödestaug, Jerzy Kamas – Plazmonik Blödestaug, Irena Szramowska – Róża van der Blaast, Aleksandra Górka – Klementyna de Montreuil, Janusz Zakrzeński – Cynga, Eugeniusz Fulde – Pułkownik Manfred hrabia Giers, Włodzimierz Saar – I Grabarz, Marian Cebulski – II Grabarz Józef Leon Girtak, Mieczysław Jabłoński – Dejbez, Jan Krzyżanowski – Flowers, Julian Jabczyński – Książę Padoval de Grifuellhes, Maria Malicka – Księżna Barbara, Elżbieta Dankiewicz – Lidia, Ambroży Klimczak – Stróż więzienny, *** – Zosia, Małgorzata Darecka – Służąca Róży, Arkadiusz Bazak – Oficer Gwardii, Osoby z tłumy: Halina Bełkowska, Krystyna Królówna, Irena Miszke, Janina Ordeżanka, Nina Skołuba-Szmidt, Kazimierz Szyszko-Bohusz, Maria Świętoniowska, Anna Walewska, Józef Dietl, Syanisław Jędrzejewski, Andrzej Kruczyński, Wojciech Krupiński, Andrzej Mrowiec, Marian Szczerki, Stefan Szramel

Pierścień wielkiej damy, Cyprian Kamil Norwid, reżyseria – Jan Kulczyński, scenografia – Andrzej Majewski, asystent reżysera – Jerzy Sagan, premiera 17.06.1967

OBSADA: Maria Kościałkowska – Hrabina Harrys, Józef Osławski / Jerzy Woźniak – Mak-Yks, Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Leszek Herdegen / Karol Podgórski – Graf Szeliga, Juliusz Grabowski – Sędzia Klemens Durejko, Jadwiga Baronówna – Klementyna, Antonina Barczewska – Salome, Leszek Stępowski – Majster Ogni Sztucznych, Jerzy Sagan – Komisarz Policji, Ambroży Klimczak – Stary Sługa, Józef Osławski / Jerzy Woźniak – Nowy Sługa, Maria Świętoniowska – Służąca, Xenia Jaroszyńska, Krystyna Królówna, Maria Nowotarska, Nina Skołuba Szmidt – Panienci z Pensji, Henryk Matwiszyn – Gość I, Józef Dietl – Gość II, *** – Panienci, Straż

W czepku urodzona, Zdzisław Skowroński, reżyseria – Roman Niewiarowicz, scenografia – Kazimierz Wiśniak, asystent reżysera – Maciej Nowakowski, premiera 24.06.1967, sala ZZK

OBSADA: Helena Chaniecka – Babcia, Katarzyna Meyer – Olga, Elżbieta Jeżewska / Maria Nowotarska – Zośka, Urszula Popiel – Myszka, Ewa Stojowska – Dziennikarka, Andrzej Szajewski – Bronek, Jerzy Szmidt – Igor, Andrzej Balcerzak – Sąsiad, Maciej Nowakowski – reżyser, Gustaw Kron – Gość z Czechosłowacji, Wojciech Ziętarski – Andriej Kraszkin

1967/1968

Kosmogonia, Jarosław Iwaszkiewicz, reżyseria – Maria Wiercińska, scenografia – Barbara Stopka, asystent reżysera – Andrzej Szajewski, premiera 28.10.1967, sala ZZK

OBSADA: Maria Malicka – Rena Kalinowska, Andrzej Szajewski – Wiktor, Jerzy Kamas – Sewer, Halina Bełkowska – Balladyna

Nad brzegami Newy Konstanty Treniew, przekład – Maria Zagórska, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Kazimierz Wiśniak, muzyka – Franciszek Barfuss, premiera 5.11.1967

OBSADA: Leszek Herdegen – Buranow, Stanisław Jędrzejewski – Łosiew, Andrzej Kruczyński – Czubariew, Zofia Jaroszevska – Pola Simionowna, *** – Kola, Hugo Krzyski – Rasstiegin, Maria Kościalkowska – Elżbieta, Antonina Barczewska – Kapitolina, Krystyna Królówna – Maryna, Marian Cebulski – Sergiusz Kotow, Włodzimierz Saar – Fiedor Knaziew, Janina Ordeżanka – Sawatiejewna, Juliusz Grabowski – Szmecger, Renata Fijałkowska – Ludmiła, Roman Stankiewicz – Cichy, Eugeniusz Fulde – Bryzgałow, Karol Podgórski – Górski, Ambroży Klimczak – Oboljaszew, Mieczysław Jabłoński – Dyrektor, Henryk Marwiszyn – Zołotariw, Jerzy Sagan – Bezgriesznow, Leszek Kubanek – Komisarz, Wojciech Krupiński – Działacz Polityczny, Józef Dietl – Kolejarz, Stefan Szramel – Mienszewik, Arkadiusz Bazak – Żołnierz I, Jan Krzyżanowski – Żołnierz II, Marian Szczerski – Delegat, Zbysław Jankowiak – Marynarz I, Andrzej Mrowiec – Marynarz II, Józef Osławski – Junkier, Jerzy Woźniak – Czerwonogwardzista, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Dama I, Elżbieta Dankiewicz – Dama II, Maria Świętoniowska – Dama III, Antoni Żuławski – Kamerdyner, Małgorzata Darecka, Irena Miszke, Maria Świętoniowska – Sekretarki, Xenia Jaroszyńska, E. Jeżewska, Nina Skołuba-Szmidt, Kazimiera Szyszko-Bohusz, Anna Walewska – Robotnice Rewolucjonistki

Powrót do domu (*The homecoming*), Harold Pinter, przekład Adam Tarn, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Kazimierz Wiśniak, asystent reżysera – Wojciech Ziętarski prapremiera polska 16.12.1967

OBSADA: Tadeusz Burnatowicz – Max, Wojciech Ziętarski – Lenny, Eugeniusz Fulde – Sam, Jerzy Szmidt/ Stefan Szramel – Joey, Maciej Nowakowski – Teddy, Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Ruth

Dyżurni, Aleksander Fredro, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Barbara Stopka, muzyka – Tadeusz Dobrzański, asystent reżysera – Henryk Matwiszyn, premiera 24.02.1968

OBSADA: Marian Cebulski – Doktor Fulgencjusz, Andrzej Szajewski – Pułkownik Ludmir, Juliusz Grabowski – Filonek, Helena Chaniecka – Rozaura, Nina Skołuba-Szmidt – Eugenia, Henryk Matwiszyn – Maciuś, Julian Jabczyński – Pan Nula, Katarzyna Meyer – Pani Nulina, Hugo Krzyski – Derber, Andrzej Balcerzak – Pytalski, Zbysław Jankowiak – Łapeńko, Andrzej Mrowiec – Trzymalkiewicz, Józef Dietl – Mytnik, Ambroży Klimczak – Anzelm, Gustaw Kron – Józef, Tadeusz Szybowski – Konduktor, Jerzy Woźniak – Pocztylion, Antoni Żuliński – Dziad, *** – Justysia

Rzeźnia, Anatol Stern, reżyseria – Andrzej Szafiański, scenografia – Kazimierz Wiśniak, asystent reżysera – Leszek Kubanek, plastyka ruchu Zofia Więclawówna, premiera 2.03.1968, sala ZZK

OBSADA: Jerzy Kamas – Edward, Włodzimierz Saar – Rzeźnik, Leszek Kubanek – Wół, Jadwiga Baronówna – Gospodyni, Aleksandra Górka – Dziewczyna, Maria Nowotarska – Marjorie

Edyp Król, Sofokles, przekład – Stanisław Dygat, przekład partii chóru – Stefan Srebrny, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Andrzej Majewski, muzyka – Krzysztof Meyer, przygotowanie chóru – Anna Kuraś, asystent reżysera – Wojciech Ziętarski, 6.04.1968

OBSADA: Leszek Herdegen – Edyp, Irena Szramowska – Jokasta, Wojciech Ziętarski – Kreon, Jerzy Sagan – Terezasz, Karol Podgorski – Kapłan, Leszek Stępowski – Posłaniec, Roman Stankiewicz – Pasterz, Józef Osławski – Domownik, Arkadiusz Bazak – Koryfeusz, *** – Chór

Ameryka, Franz Kafka, przekład – Juliusz Kydryński, adaptacja Henryk Vogler, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Lidia Minticz i Jerzy Skarżyński, choreografia – Zofia Więclawówna, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Andrzej Mrowiec, premiera 29.06.1968

OBSADA: Arkadiusz Bazak – Palacz, Wojciech Ziętarski – Karol Rossman, Andrzej Balcerzak – Kajser, Andrzej Kruczyński – Kapitan, Eugeniusz Fulde – Senator Jakob, Józef Dietl – Marynarz, Jerzy Sagan – Pollunder, Irena Szramowska – Klara, Mieczysław Jabłoński – Służący, Włodzimierz Saar – Green, Leszek Herdegen – Delamarche, Andrzej Mrowiec – Robinson, Ambroży Klimczak – Werbownik, Irena Miszke – Kelnerka, Wojciech Krupiński – Robotnik, Roman Stankiewicz – Starszy Kelner, Elżbieta Dankiewicz – Starsza Kucharka, Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Teresa, Jerzy Szmidt – Rennel, Jerzy Woźniak – Giacomo, Leszek Kubanek – Starszy Portier, Alicja Matusiakówna – Brunelda, Karol Podgórski – Student, Leszek Stępowski – Kierownik, Ambroży Klimczak –

Werbownik, Arkadiusz Bazak – Palacz, Mieczysław Jabłoński – Służący, Józef Dietl – Marynarz, ***
– Dziewczyny, *** Robotnicy

Baba-Dziwo, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Jolanta Boni-Marczyńska, muzyka – Franciszek Barfuss, choreografia – Zofia Więclawówna, asystent reżysera – Stefan Szramel, premiera 26.07.1968

OBSADA: Zofia Jaroszevska – Valida Vrana, Halina Zaczek – Baronowa Lelika Skwaczek, Hugo Krzyski – Norman Gondor, Ludwika Castori – Petronika Selen-Gondor, Krystyna Hanzel – Ninika, Xenia Jaroszyńska – Halina, Jan Krzyżanowski – Kołopak Genor, Alicja Matusiakówna – Agatka Kormor, Maciej Nowakowski – Muk Kormor, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Mariata, Stanisław Jędrzejewski – Adiutant I, Stefan Szramel – Adiutant II, Andrzej Kruczyński – Dyrektor Generalny Radia, Mieczysław Jabłoński – Dyrektor Programowy Radia, Antoni Żuliński – Lekarz, Wojciech Krupiński – Policjant I, Józef Dietl – Policjant II, Ewa Stojowska – Urzędniczka I, Anna Walewska – Urzędniczka II, Antonina Barczewska – Gruba, Maria Nowotarska – Marfa Nella

1968/1969

Meteor (*Der Meteor*), Friedrich Dürrenmatt, przekład Zbigniew Krawczykowski, reżyseria – Irena Babel, scenografia – Barbara Stopka, muzyka – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Henryk Matwiszyn, premiera 12.10.1968

OBSADA: Jerzy Kaliszewski – Wolfgang Schwitter, Krystyna Królówna – Olga, Jerzy Schmist – Jochen, Gustaw Kron – Karol Koppe, Andrzej Szajewski – Fryderyk Georgen, Marian Cebulski – Hugo Nyffenschwander, Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Augusta, Tadeusz Szybowski – Emanuel Lutz, Eugeniusz Fulde – Wielki Muheim, Hugo Krzyski – Prof. Schlatter, Antonina Barczewska – Pani Nomsen, Juliusz Grabowski – Glauser, Henryk Matwiszyn – Major Friedli, Józef Dietl – Scharoth, Renata Fijałkowska, Maria Nowotarska, Nina Skołuba-Szmidt, Maria Świętoniowska, Andrzej Mrowiec, Stefan Szramel, Jerzy Woźniak – Członkowie Armii Zbawienia

Rzecz listopadowa, Ernest Bryll, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Jan Kosiński, muzyka – Stanisław radwan, choreografia – Konrad Drzewiecki, współpraca reżyserska – Marian Szczerski, asystent reżysera – Jerzy Woźniak, premiera 7.12. 1968

OBSADA: Leszek Herdegen – Pierwszy, Marian Cebulski – Drugi, Roman Stankiewicz – Stary Poeta, Kazimierz Witkiewicz – Obcy, Nina Skołuba-Szmidt – Dziewczyna z Damą, Ludwika Castori – Dama, Andrzej Kruczyński – Mężczyzna I, Mieczysław Jabłoński – Mężczna II, Jerzy Sagan – Mężczyzna III, Maria Malicka – Kobieta, Maciej Nowakowski – Reżyser, Gustaw Kron – Asystent, Irena Miszke – Dziaewczyna z klapssem, Krystyna Królówna – Piosenkarka, Julian Jabczyński – Młody Prozaik, Hugo Krzyski – Artysta z Buldogiem, Leszek Kubanek – Buldog, Zofia Jaroszevska – Matka Pana Młodego, Karol Podgórski – Ojciec Panny Młodej, Maria Kościalkowska – Dziennikarka, Aleksandra Górka – Dziewczyna z Chłopakiem, Stefan Szramel – Chłopak, Małgorzata Darecka – Panna Młoda, Stanisław Jędrzejewski – Pan Młody, Maria Nowotarska – Dziewczyna I, Krystyna Hanzel – Dziewczyna II, Andrzej Szajewski – Kuplecista I, Wojciech Ziętarski – Kuplecista II, Krytyna Królówna – Kuplecista III, Wojciech Krupiński – Kuplecista IV, Arkadiusz Bazak – Przechodzień I, Marian Szczerski – Przechodzień II, Leszek Stępowski – Przechodzień III, Tadeusz Burnatowicz – Pan I, Juliusz Grabowski Pan II, Ambroży Klimczak – Pan III, Jerzy Woźniak – Przechodzień IV, Włodzimierz Saar – Kanalarz, Xenia Jaroszyńska, Irena Miszke, Maria Świętoniowska – Goście, Jadwiga Baronówna, Lidia Korwin, Halina Bełkowska, Ewa Stojowska – Wdowy, Anna Walewska – Straganiarka, Antoni Żuliński – Straganiarz

Apetyt na czereśnie, Agnieszka Osiecka, reżyseria – Halina Dzieduszycka, muzyka – Maciej Małecki, scenografia – Kazimierz Wiśniak, ruch sceniczny – Zofia Więclawówna, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Tadeusz Szybowski, premiera 11.01.1969

OBSADA: Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Ona, Tadeusz Szybowski – On

Powrót Odysa, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Andrzej Stopka, muzyka – Wojciech Kilar, asystent reżysera – Henryk Matwiszyn, premiera 15.01.1969

OBSADA: Tadeusz Burnatowicz – Laertes, Jerzy Kaliszewski – Odys, Katarzyna Meyer – Penelope, Jerzy Szmidt – Telemak, Janina Ordeżanka – Eurykleja, Irena Szramowska – Melanto, Leszek Kubanek – Melantios, Andrzej Balcerzak – Eumajos, Andrzej Mrowiec – Filoities, Roman Stankiewicz – Femos ze Sparty, Julian Jabczyński – Medon, Eugeniusz Fulde – Arnajos, Jerzy Woźniak – Sługa, Józef Dietl – Pastuch, Henryk Matwyszyn – Tafijczyk, Wojciech Ziętarski – Antinoos, Włodzimierz Saar – Eurymachos, Stefan Szramel – Amfinomos, Stanisław Jędrzejewski – Agelaos, Jerzy Sagan – Ktesippos, Arkadiusz Bazak – Lepides, Karol Podgórski – Eurynomos, Ambroży Klimczak – Amfimedea, Marian Szczerski – Pejsandros, Maciej Nowakowski – Demoptolemos, Wojciech Krupiński – Polibos, Gustaw Kron – Eueronydos, Małgorzata Darecka – Kalipso, Halina Zaczek – Syrena I, Krystyna Królówna – Syrena II, Nina Skołuba-Szmidt – Syrena III

Wesele, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Lidia Mintcz i Jerzy Skarżyński, muzyka – Stanisław Radwan, choreografia – Zofia Więclawówna, asystent reżysera – Jerzy Woźniak, Wojciech Ziętarski, premiera 27.03.1969

OBSADA: Kazimierz Witkiewicz – Gospodarz, Katarzyna Meyer – Gospodyni, Wojciech Ziętarski – Pan Młody, Nina Skołuba-Szmidt – Panna Młoda, Maria Kościakowska – Marysia, Maciej Nowakowski – Wójtek, Leszek Kubanek – Ojciec, Jerzy Sagan – Dziad, Andrzej Mrowiec – Jasiek, Andrzej Szajewski – Kasper, Leszek Herdegen – Poeta, Arkadiusz Bazak – Dziennikarz, Karol Podgórski – Nos, Marian Cebulski – Książd, Maria Nowotarska – Maryna, Aleksandra Górka – Zosia, Maria Malicka – Radczyni, Krystyna Hanzel – Haneczka, Włodzimierz Saar – Czepiec, Halina Zaczek – Czepcowa, Helena Chaniecka – Klimina, Małgorzata Darecka – Kasia, Gustaw Kron – Staszek, Stefan Szramel – Kuba, Roman Stankiewicz – Żyd, Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Rachel, Ambroży Klimczak – Muzykant, Anna Dziadyk – Isia, Jerzy Woźniak – Narzeczony, Andrzej Balcerzak; Antonina Barczewska, Jadwiga Baronówna, Ludwika Castori, Renata Fijałkowska, Xenia Jaroszyńska, Lidia Korwin, Irena Miszke, Ewa Stojowska, Kazimiera Szyszko-Bohusz, Maria Świętoniowska, Juliusz Grabowski, Julian Jabczyński, Mieczysław Jabłoński, Stanisław Jędrzejewski, Andrzej Kruczyński, Wojciech Krupiński, Marian Szczerski, Jerzy Szmidt, Tadeusz Szybowski – Goście

Zemsta, Aleksander Fredro, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Kazimierz Wiśniak, układ intermedii – Zofia Więclawówna, muzyka – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Henryk Matwyszyn, premiera 8.06.1969

OBSADA: Juliusz Grabowski / Leszek Kubanek – Cześnik Raptusiewicz, Aleksandra Górka – Klara, Jerzy Kaliszewski – Rejent Milczek, Julian Jabczyński / Henryk Matwyszyn – Wacław, Ludwika Castori / Katarzyna Meyer – Podstolina, Papkin – Marian Cebulski, Roman Stankiewicz – Dyndański, Leszek Kubanek / Juliusz Grabowski – Śmigalski, Mieczysław Jabłoński – Perełka, Ambroży Klimczak – Murarz I, Gustaw Kron – Murarz II, Jerzy Sagan – Murarz III

Kartka z pamiętnika (Storinka szcudronnyka), Aleksander Korniejczuk, przekład – Halina Pieczarkowska, reżyseria – Włodzimierz Ligozub, scenografia – Danił Lider, muzyka – Igor Szamo, asystent reżysera – Wojciech Krupiński, premiera 29.06.1969

OBSADA: Włodzimierz Saar – Ilarion Groza, Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Julia, Hugo Krzyski – Włodzimierz Bogutowski, Maria Malicka – Magdalena, Maria Nowotarska, Nina Skołuba-Szmidt – Ola, Irena Szramowska – Weronika Kraj, Kazimierz Witkiewicz – Leonid Kraj, Wojciech Krupiński – Makar Braga, Karol Podgórski – Arkadiusz Iskra

Pieśń zwycięstwa, montaż słowno-muzyczny dla uczczenia 25-lecia PRL, opracowanie i reżyseria – Marian Szczerski, scenografia – Barbara Stopka, choreografia – Zbigniew Pieńkowski, opracowanie muzyczne – Tadeusz Dobrzański, asystent reżysera – Stefan Szramel, autorzy tekstów: K. Baczyński, W. Broniewski, S.R. Dobrowolski, J. Ficowski, S. Fleszar-Muskat, S. Flukowski, K.I. Gałczyński, J. Gałkowski, Zozdawa-Stepień, A. Harris, J. Hordyński, S. Karpiński, L.J. Kern, B. Kogut, T. Kowalczyk, L. Kruczkowski, J. Minkiewicz, L. Pasternak, Z. Przyrowski, J. Przyboś, Z. Pyzik, T. Różewicz, L. Staff, L. Starski, L. Szenwald, W. Szyborska, T. Śliwiak, M. Święcicki, J. Turowicz, A. Ważyk, E. Wnukowska, M. Załucki, premiera 22.07.1969

OBSADA: Leszek Herdegen, Stanisław Jędrzejewski, Stefan Szramel, Andrzej Mrowiec, Józef Szmidt, Andrzej Balcerzak, Leszek Kubanek, Ambroży Klimczak, Henryk Matwiszyn, Antonina Górka, Lidia Korwin, Maria Świętoniowska, Maria Nowotarska, Wojciech Krupiński, Małgorzata Darecka, Katarzyna Meyer, Irena Szramowska, Karol Podgórski, Marian Cebulski, Halina Wyrodek, Krystyna Hanzel, Maria Kościalkowska, Andrzej Kruczyński, Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Ludwika Castori, Urszula Popiel, Hugo Krzyski, Halina Zaczek

1969/1970

Złota Czaszka, Juliusz Słowacki, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Barbara Stopka, muzyka – Zygmunt Konieczny, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Henryk Matwiszyn, 9.11.1969

OBSADA: Tadeusz Burnatowicz – Złota Czaszka, Zofia Jaroszevska – Strażnikowa, Urszula Popiel – Agnieszka, Kazimierz Witkiewicz – Gwint, Roman Stankiewicz – Gaska, Mieczysław Jabłoński – Milowicz, Włodzimierz Saar – Harmider, Andrzej Kruczyński – Bulski, Eugeniusz Fulde – Książ Gwardian, Henryk Rozen – Inny Książ, Karol Podgórski – Zakrystian, Andrzej Balcerzak – Jankiel, Maria Kościalkowska – Szewczycha, Elżbieta Dankiewicz – Rzeźniczka, Ambroży Klimczak – Krawiec, Ewa Stojowska – Mieszczka, Leszek Kubanek – Szlachcic, Henryk Matwiszyn – Skórka, Halina Wyrodek – Magda, Andrzej Mrowiec – Skopek, Jerzy Szmidt – Jan, Stefan Szramel – Stanisław, Marian Dziędziel – Żak-Książę Wiśniowiecki, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Przekupka, Janina Ordeżanka – Zebraczka, Maria Świętoniowska – Szlachcianka, Antoni Żuliński – Dziad, Anna Walewska – Baba Rusinka, Grażyna Barszczewska, Joanna Dobrzańska, Anna Halcewicz, Halina Miller, Justyna Moszówna, Anna Musiałówna, Monika Niemczyk, Zinaida Zagner – Dziewki Dworskie, Stanisław Iżykowski, Krzysztof Orzechowski – Żak-Podkanclerzy lub Żołnierz, Tadeusz Huk – Żak – Król lub Kozak, Leszek Piskorz – Żak Koniecpolski, Roman Marzec / Adam Trela – Żak Firlej, Jerzy Święch – Żak – Koniecpolski lub Król, Paweł Niedoba – Żak – Paź i Poseł, Leszek Świgoń – Żak – Kozak lub Podkanclerzy, Tadeusz Huk/Roman Marzec – Żak – Służka, Leszek Świgoń – Pastuch I, Roman Marzec – Pastuch II, Stanisław Żyłowski – Pastuch III, Jerzy Święch – Pastuch IV, Adam Trela – Pastuch Stary, Krzysztof Orzechowski – Anioł I, Leszek Piskorz – Anioł II, Paweł Niedoba – Anioł III, Tadeusz Huk – Oracja

Człowiek jak człowiek (Mann ist Mann), Bertolt Brecht, przekład – Roman Szydłowski, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Krystyna Zachwatowicz, asystent reżysera – Jan Krzyżanowski, premiera 19.12.1969

OBSADA: Arkadiusz Bazak – Uria Shelley, Jan Krzyżanowski – Jesse Mahoney, Andrzej Mrowiec – Polly Barker, Leszek Herdegen – Jeraiah Jip, Tadeusz Włodarski, Wojciech Ziętarski – Charles Fairchild, Marian Cebulski – Galy Gay, Maria Nowotarska – Żona Bały Gaya, Maciej Nowakowski – Pan Wang, Lidia Zamkow – Leokadia Begbick, Jerzy Sagan – Tom, Mikołaj Grabowski – Jony, Żołnierze, Trzej Tybetańczycy

Kulig, Józef Wybicki, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Kazimierz Wiśniak, muzyka – Stanisław Radwan, choreografia Jerzy Kapliński, premiera 15.02.1970

OBSADA: Andrzej Balcerzak – Domaros, Maria Kościalkowska – Gryzalda, Halina Wyrodek – Rozeta, Karol Podgórski – Famulus, Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Filusia, Marian Dziędziel – Starościc, Mieczysław Jabłoński – Szerepetka, Stanisław Jędrzejewski – Kaczała, Henryk Matwiszyn – Kwerenda, Leszek Kubanek – Wokanda, Irena Miszke – Rezydentka, Roman Stankiewicz – Podkomorzy, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Podkomorzyna, Julian Jabczyński – Podsędek, Halina Zaczek – Podsędkowa, Andrzej Kruczyński – Bernardyn, Władysław Sokalski – Gość Udający Króla, Ambroży Klimczak – Gość Udający Organistę, Małgorzata Darecka – Gość Udający Wieśniaczkę, Maciej Nowakowski – Gość Udający Węgro-Turka, Nina Skołuba-Szmidt – Gość udający Pasterkę, Wojciech Krupiński – Gość udający Diabła, Maria Przybylska – Gość udający Śmierć, Tadeusz Szybowski – Gość udający rzymską Virtus, Katarzyna Meyer – Gość udająca Famę, Henryk Rozen – Gość udający Żołnierza, Urszula Popiel – Gość udający Muszkę, Leszek Kubanek – Gość udający Uczzonego, Maria Świętoniowska – Gość udająca Przekupkę, Jerzy Szmidt – Arlekin

Pacjent, Stefan Otwinowski, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Barbara Stopka, asystent reżysera – Stefan Szramel, premiera 1.03.1970

OBSADA: Hugo Krzyski – Jerzy, Maria Malicka – Anna, Aleksandra Górka – Teresa, Ludwika Castori – Katarzyna, Stefan Szramel – Tadeusz, Antonina Barczewska / Helena Chaniecka – Leokadia, Kazimierz Witkiewicz – Edward

Sceny z miasta powiatowego (Warwary), Maksym Gorki, przekład – Anna Kamieńska i Jan Śpiewak, reżyseria – Lidia Zamkow, scenografia – Krystyna Zachwatowicz, muzyka – Stanisław Radwan, asystent reżysera – Leszek Herdegen, Wojciech Ziętarski, premiera 23.04.1970

OBSADA: Leszek Herdegen – Jegor Zcerkun, Maria Nowotarska – Anna, Leszek Kubanek – Siergiej Cyganow, Lidia Korwin – Tatiana Bogajewska, Irena Szramowska – Lidia, Eugeniusz Fulde – Wasilij Riedozubow, Jerzy Szmidt – Grisza, Urszula Popiel – Katia, Wojciech Krupiński – Archip Pritkin, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Pelagia Pritykina, Andrzej Kruczyński – Maurycy Monachow, Iwona Świda – Nadieżda Monachowa, Andrzej Balcerzak – Pawlin Gołowastikow, Stefan Szramel – Porfiry Drobiazgin, Maciej Nowakowski – Doktor Makarow, Halina Wyrodek – Maria Wiesiełkina, Jerzy Sagan – Naczelnik Policji, Mieczysław Jabłoński – Iwakin, Wojciech Ziętarski – Stepan Łukin, Marian Cebulski – Mąż Dunkiny, Tadeusz Włodarski – Matwiej Gogin, Krystyna Hanzel – Stiopa

Panna Rosita czyli mowa kwiatów (Dona Rosita), Federico Garcia Lorca, przekład – Zofia Iszleyen, reżyseria – Ewa Bonacka, scn. Kazimierz Wiśnmiak, muzyka – Ryszard Sielicki, choreografia – Jerzy Kapliński, asystent reżysera – Jan Krzyżanowski, premiera 24.10.1970

OBSADA: Karol Podgórski – Wuj, Alicja Matusiakówna – Gospodyni, Zofia Jaroszevska – Ciotka, Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Rosita, Jan Krzyżanowski – Bratanek, Aleksandra Górka – Przyjaciółka I, Maria Przybylska – Przyjaciółka II, Małgorzata Darecka – Przyjaciółka III, Władysław Sokalski – Pan X, Elżbieta Dankiewicz/ Ewa Stojowska – Matka, Katarzyna Meyer, Irena Miszke, Halina Zaczek – Panny, Nina Skłuba-Szmidt – Panna Ayola I, Xenia Jaroszyńska – Panna Ayola II, Juliusz Grabowski / Roman Stankiewicz – Martin, Marian Dziędziel – Chłopiec, Henryk Matwiszyn – Młodzieniec z gitarą I, Henryk Rozen – Młodzieniec z Gitarą II, Marian Dziędziel – Młodzieniec z Gitarą III

Chłopcy Stanisław Grochowiak, reżyseria – Mirosław Wawrzyniak, scenografia – Zbigniew Więckowski, choreografia – Leszek Czarnota, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, premiera 25.06.1970

OBSADA: Hugo Krzyski – Kalmita, Marian Cebulski – Pożarski, Andrzej Balcerzak – Jo-Jo, Eugeniusz Fulde – Smarkul, Roman Stankiewicz – Profesor, Antonina Barczewska – Narcyza Kalmitowa, Jadwiga Baronówna – Hrabina de Profundis, Halina Bełkowska – Siostra Przełożona, Katarzyna Meyer – Siostra Maria, Halina Wyrodek – Wiktoryna, Maria Świętoniowska – Zuzia, Siostry – ***

1970/1971

Za kulisami, Cyprian Kamil Norwid, reżyseria – Kazimierz Braun, scenografia – Barbara Stopka, muzyka – Zygmunt Konieczny, premiera 12.09.1970

OBSADA: Leszek Herdegen – Omegitt, Maria Nowotarska – Lia, Maria Przybylska – Emma, Tadeusz Włodarski – Sofistoff, Wojciech Ziętarski – Quidam, Leszek Kubanek – Glückschnell, Mieczysław Jabłoński – Komisarz Policji, Jerzy Sagan – Służbowy Policji, Andrzej Kruczyński – Malcher, Stefan Szramel – Służący I, Marian Dziędziel – Służący II, Jacek Bartyzel – Służący III, Jan Krzyżanowski – Domino I, Jerzy Woźniak – Domino II, Karol Podgórski – Polak, Stefan Szramel – Fiołek I, Urszula Popiel – Fiołek II, Monika Niemczyk – Fiołek III, Mikołaj Grabowski – Fifraque, Stanisław Jędrzejewski – Felieton, Antoni Żuliński – Diogenes, Ambroży Klimczak – Astrolog, Henryk Matwiszyn – Krytyk, Tadeusz Szybowski – Piosenkarz, Leszek Herdegen – Tyrtej, Maria Nowotarska – Egeina, Maria Przybylska – Dorilla, Tadeusz Włodarski – Laon, Andrzej Kruczyński – Kleokarp, Jan Krzyżanowski – Daim, Jerzy Sagan – Hieroplit, Maciej Nowakowski – Koryfeusz

Janosik, czyli na szkle malowane, Ernest Bryll, reżyseria – Jan Skotnicki, scenografia – Adam Kilian, choreografia – Jan Uryga, muzyka – Katarzyna Gaertner, premiera 28.10.1970

OBSADA: Tadeusz Szybowski – Opowiadacz, Marian Cebulski – Dopowiadacz, Monika Niemczyk, Halina Zaczek, Urszula Popiel, Henryk Matwiszyn, Jerzy Szmidt, Stefan Szramel – Kapela, Halina Wyrodek – Swoja, Tadeusz Huk – Janosik, Józef Harasiewicz – Anioł, Urszula Popiel, Halina Zaczek – Diabeł, Teresa Budzisz-Krzyżanowska / Monika Niemczyk – Śmierć, Małgorzata Darecka, Krystyna Hanzel, Xenia Jaroszyńska, Nina Skołuba-Szmidt, Maria Świętoniowska – Dziewczyny, Andrzej Balcerzak, Julian Jabczyński, Ambroży Klimczak, Wojciech Krupiński, Andrzej Mrowiec, Władysław Sokalski – Żandarmi, Karol Podgórski, Jerzy Sagan, Tadeusz Włodarski – Zbójnicy

W sieci, Jan August Kisielewski, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Joanna Braun, plastyka ruchu – Jan Uryga, opracowanie muzyczne – Marek Sachowski, asystent reżysera – Stefan Szramel, premiera 6.02.1971

OBSADA: Józef Harasiewicz – Radca Chomiński, Ludwika Castori – Pani Chomińska, Halina Wyrodek – Emilia, Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Julia, Monika Niemczyk – Michalina, Xenia Jaroszyńska – Wiktoria, Urszula Popiel – Cesia, Stefan Szramel – Jerzy Boreński, Maria Przybylska – Stanisława Podlińska, Kazimierz Witkiewicz – Aleksander Rolewski, Marian Cebulski – Bronik, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Katarzyna, Jerzy Szmidt – Narrator

Achilleis, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Krystyna Zachwatowicz, muzyka – Stanisław radwan, asystent reżysera – Henryk Vogler, premiera 20.03.1971

OBSADA: Tadeusz Huk – Achilles, Eugeniusz Fulde – Agamemnon, Roman Stankiewicz – Nestor, Wojciech Ziętański – Odys, Mikołaj Grabowski – Menelaos, Marian Dziędziel – Ajaks, Jerzy Sagan – Diomedes, Jerzy Szmidt – Patroklos, Tadeusz Włodarski – Terystes, Hugo Krzyski – Ofiarnik, Tadeusz Szybowski – Automedon, Józef Harasiewicz – Eunuch, Juliusz Zawirski – Strażnik Agamemnona, Leszek Kubanek – Chryzes, Maria Nowotarska – Chryzeis, Irena Szramowska – Bryzeis, Małgorzata Darecka – Dziewczyna, Krystyna Hanzel – Dziewka, Karol Podgórski – Priam, Jacek Bartyzel – Hektor, Stefan Szramel – Parys, Maciej Nowakowski – Relos, Andrzej Balcerzak – Laokon, Wojciech Krupiński – Deifobos, Stanisław Jędrzejewski – Sługa Deifobosa, Halina Bełkowska – Hekabe, Maria Kościalkowska – Kasandra, Maria Przybylska – Andromaka, Monika Niemczyk – Pentezilea, Henryk Matwiszyn – Posejdon, Jerzy Woźniak – Apollo, Andrzej Mrowiec – Oneiros, Katarzyna Meyer – Pallas, Halina Wyrodek – Erynnis, Urszula Popiel – Noc, Halina Zaczek – Tetys

Zakładnicy (Nim zapieje kur) Ivan Bukovčan, przekład – Stanisław Majewski, reżyseria – Piotr Paradowski, scenografia – Kazimierz Wiśniak, mu. Marek Satanowski, asystent reżysera – Wojciech Krupiński, premiera 24.04.1971

OBSADA: Urszula Popiel – Fania, Jerzy Szmidt – Andrzej, Hugo Krzyski – Tereczak, Antonina Barczewska – Babjakowa, Julian Jabczyński – Dr Szustek, Marian Cebulski – Uhrík, Wojciech Krupiński – Obcy, Kazimierz Witkiewicz – Tomko, Jadwiga Baronówna – Pani Aptekarzowa, Andrzej Kruczyński – Fischl, wiersze Tadeusza Różewicza recytują: Maria Kościalkowska, Tadeusz Szybowski

Płatonow, Anton Czechow, przekład – Adam Tarn, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Barbara Stopka, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Irena Miszke, premiera 20.06.1971

OBSADA: Halina Zaczek – Anna Wojnicewa, Urszula Popiel – Sonia, Jerzy Szmidt – Sergiusz Wojnicew, Tadeusz Huk – Płatonow, Stefan Szramel – Mikołaj, Halina Wyrodek – Sasza, Monika Niemczyk – Maria Grekow, Roman Stankiewicz – Głagolew, Andrzej Balcerzak – Pietrin, Mieczysław Jabłoński – Szczerbuk, Leszek Kubanek – Trylecki, Maciej Nowakowski – Wengierowicz – ojciec, Henryk Matwiszyn – Wengierowicz – syn, Marian Cebulski – Bugrow, Tadeusz Włodarski – Osip, Karol Podgórski – Marko, Irena Miszke – Katarzyna, Stanisław Jędrzejewski – Wasyl, Juliusz Zawirski – Jakub

1971/1972

Ksiądz Marek, Juliusz Słowacki, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Jacek Ukleja (praca dyplomowa pod kierunkiem Andrzeja Stopki), muzyka – Piotr Walewski i zespół „Zdrój Jana”, asystent reżysera – Henryk Matwiszyn, premiera 31.10.1971

OBSADA: Karol Podgórski – Ksiądz Marek, Eugeniusz Fulde – Regimentarz, Hugo Krzyski – Marszałek, Władysław Sokalski – Ksiądz Przełożony, Irena Szramowska – Judyta, Andrzej Balcerzak – Rabin, Stefan Szramel – Kosakowski, Tadeusz Włodarski – Bojwił, Marian Dziędziel – Jozefat, Jerzy Szmidt – Starościc z Barku, Leszek Kubanek – Cechowy, Andrzej Kruczyński – Artylerzysta Polski, Jerzy Sagan – Towarzysz Pancerny, Roman Stankiewicz – Strzelec Ślepy, Mieczysław Jabłoński – Szlachcic Pogodny, Sławomir Rokita – Szlachcic Chudy, Jan Krzyżanowski – Oficer Artylerii, Juliusz Zawirski – Kowal, Tadeusz Szybowski – Litwin I, Andrzej Mrowiec – Litwin II, Stanisław Jędrzejewski – Litwin III, Maria Świętoniowska – Zakonnica I, Elżbieta Dankiewicz – Zakonnica II, Jerzy Woźniak – Brat Zakonny z Krzyżem, Ryszard Spyt – Pacholę szlacheckie, Marian Cebulski – Kreczetnikow, Jacek Bartyzel – Suworow, Maciej Nowakowski – Adiutant Kreczetnikowa, Henryk Matwiszyn – Oficer Raportowy, Mikołaj Grabowski/ Wojciech Ziętarski – Branecki, Józef Harasiewicz – Adiutant Braneckiego, Tadeusz Szybowski – Biczownik I, Andrzej Mrowiec – Biczownik II, Stanisław Jędrzejewski – Chorąży, Juliuasz Zawirski – Kapitan, Jerzy Nowak – Dobosz, Tadeusz Huk – Kazimierz Pułaski, Maria Świętoniowska – Obląkana Staruszka

Drogi Antoni (*Cher Antoine ou l'amour raté*), Jean Anouilh, przekład – Jadwiga Kukułczanka, reżyseria – Bronisław Dąbrowski, scenografia – Lidia Minticz, Jerzy Skarżyński, muzyka – Marek Stachowski, asystent reżysera – Mikołaj Grabowski, premiera 19.12.1971

OBSADA: Kazimierz Witkiewicz – Antoni, Julian Jabczyński – Cravatar, Mikołaj Grabowski / Władysław Sokalski – Marcellin, Józef Harasiewicz / Leszek Kubanek – Piedelieure, Marian Dziędziel / Jerzy Woźniak – Aleksander, Ludwika Castori – Estella, Maria Malicka – Carlotta, Katarzyna Meyer – Waleria, Nina Skołuba – Anemona, Lidia Korwin – Gabriela, Małgorzata Darecka – Maria, Antonina Barczewska – Frida, Andrzej Kruczyński – Notariusz, Ryszard Spyt – Lokaj

Szalony dzień czyli Wesele Figara (*La folle Journée ou le Mariage de Figaro*), Pierre de Beaumarchais, przekład – Stanisław Hebanowski, reżyseria – Piotr Paradowski, scenografia – Joanna Braun, muzyka – Franciszek Barfuss, ruch sceniczny i pantomima – Jerzy Leszczyński, asystent reżysera – Wojciech Krupiński, premiera 13.02.1972

OBSADA: Wojciech Ziętarski / Tadeusz Huk – Hrabia Almaviva, Maria Nowotarska – Hrabina, Stefan Szramel – Figaro, Urszula Popiel – Zuzanna, Alicja Matusiakówna – Marcelina, Jerzy Sagan – Antonio, Bożena Adamek – Frania, Marian Dziędziel – Cherubin, Karol Podgórski – Bartolo, Tadeusz Włodarski – Bazilio, Marian Cebulski – Don Gusman de Gégajło, Wojciech Krupiński, Stanisław Jędrzejewski – Panowie, w Pantomimie: Sławomir Rokita – On, *** – Ona

Jegor Bułyczow i inni (*Jegor Bułyczow i drugije*), Maksym Gorki, przekład – Stanisław Brucz i Stanisław Ryszard Dobrowolski, reżyseria – Piotr Paradowski, scenografia – Kazimierz Wiśniak, opracowanie muzyczne – Franciszek Barfuss, premiera 30.04.1972

OBSADA: Marian Cebulski – Jegor Bułyczow, Maria Przybylska – Ksienia, Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Aleksandra, Iwona Świda – Głafira, Krystyna Hanzel – Warwara, Jan Krzyżanowski – Zwoncow, Leszek Kubanek – Pawlin, Wojciech Krupiński – Donat, Mieczysław Jabłoński – Doktor, Andrzej Balcerzak – Mikołaj Baszkin, Stefan Szramel – Tiatin, Maciej Nowakowski – Wasilij Dostigajew, Irena Szramowska – Elżbieta, Marian Dziędziel – Jakub Łapiew, Irena Szramowska – Elżbieta, Marian Dziędziel – Jakub Łaptiew, Stanisław Jędrzejewski – Aleksy, Urszula Popiel – Antonina, Antonina Barczewska – Mielania, Roman Stankiewicz – Trębacz, Nina Skołuba – Talisja, Julian Jabczyński – Mokrusoa, Halina Zaczek– Zobunowa, Karol Podgórski – Propotiej

Dom kobiet, Zofia Nałkowska, reżyseria – Irena Babel, scenografia – Barbara Stopka, piosenkę w wykonaniu Marty Stebnickiej skomponował Lucjan M. Kaszycki, asystent reżysera – Irena Miszke, premiera 20.05.1972

OBSADA: Halina Bełkowska – Celina Bełska, Halina Grygłaszewska – Julia Czerwieńska, Lidia Korwin – Maria Łanowa, Jadwiga Baronówna – Tekla Bełska, Katarzyna Meyer – Joanna

Nielewiczowa, Maria Kościółkowska – Róża Byleńska, Monika Niemczyk – Ewa Łasztówna, Elżbieta Dankiewicz – Zofia Sworzeniowa

Coctail party, Thomas S. Eliot, przekład Przedpeńska-Trzeciakowska, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Lidia Minticz i Jerzy Skarżyński, muzyka – Jan Sebastian Bach, asystent reżysera – Tadeusz Huk, wykorzystano muzykę J.S. Bacha, premiera 31.08.1972

OBSADA: Zofia Jaroszeńska – Julia, Jerzy Goliński – Edward Chamberlaine, Monika Niemczyk – Celina Coplestone, Leszek Kubanek – Aleksander Maccolgie Gibbs, Tadeusz Huk – Piotr Quilpe, Andrzej Balcerzak – Niezidentyfikowany gość, Halina Wyrodek – Pielęgniarka, Juliusz Zawirski – Służący

DYREKCJA KRYSZCZYNY SKUSZANKI (1972-1981)

1972/1973

Końcówka, Akt bez słów (Fin de Partie, Acte sans Paroles), Samuel Beckett, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Wojciech Krakowski, premiera 29.09.1972

OBSADA: *Końcówka* – Maja Komorowska – Hamm, Witold Pyrkosz – Clou, Edward Rączkowski – Nagg, Krystyna Hanzel – Nell, *Akt bez słów* – Paweł Galia

Co się komu śni, Ernest Bryll, reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Kazimierz Wiśniak, muzyka – Adam Walaciński, plastyka ruchu – Jan Uryga, opracowanie wokalne – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Ewa Stojowska, premiera 28.10.1972

OBSADA: Bolesław Smela – Chłop-Król, Halina Gryglaszewska – Baba-Królowa, Andrzej Balcerzak – Sługa Sług, Leszek Kubanek – Głównodowodzący Starszy, Stefan Szramel – Głównodowodzący Młodszy, Hugo Krzyski – Dworak Główny Starszy, Aleksander Polek – Dworak Główny Młodszy, Juliusz Zawirski – Poseł Cudzoziemski I, Sławomir Rokita – Poseł Cudzoziemski II, Józef Harasiewicz – Żandarm Wszystkowiedzący, Jerzy Sagan – Żandarm Dociekliwy, Henryk Matwyszyn – Żandarm Grzeczny, Zbigniew Bator – Żandarm Gorliwy, Jerzy Woźniak – Dworak Śliski, Wojciech Krupiński – Dworak Opój, Tadeusz Włodarski – Dworak Rozwiązły, Marian Dziędziel – Dworak Gniewny, Mikołaj Grabowski – Dworak Dumny, Jan Adamski – Dworak Główny Lekarz, Nina Skołuba – Dama Wytworna, Maria Nowotarska – Dama z Wywiadu, Maria Przybylska – Dama Chiromantka, Maria Nowotarska – Dama z Wywiadu, Maria Przybylska – Dama Chiromantka, Monika Niemczyk – Dama Poetyczna, Halina Wyrodek – Dama Rozwiązała, Małgorzata Darecka – Dama Główny Kucharz

Rewizor (Rewizor iz Petersburga), Nikołaj Gogol, przekład – Julian Tuwim, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Wojciech Krakowski, asystent reżysera – Andrzej Kruczyński, premiera 9.12.1972

OBSADA: Marian Cebulski – Horodniczy, Jadwiga Baronówna / Ludwika Castori – Anna Andriejewna, Teresa Budzisz-Krzyżanowska / Urszula Popiel – Maria Antonowna, Paweł Galia – Chlestakow, Karol Podgórski – Osip, Wojciech Łodyński – Chłopow, Andrzej Kruczyński – Lapkin-Tiapkin, Eugeniusz Fulde – Ziemiańska, Julian Jabczyński – Szpiekin, Ambroży Klimczak – Dobczyński, Edward Rączkowski – Bobczyński, Władysław Sokalski – Hübner, Tadeusz Szybowski – Komisarz Policji, Tadeusz Huk – Swistonow, Jan Krzyżanowski – Pugowicyn, Ryszard Spyt – Miszka, Lidia Korwin – Awdotia, Wojciech Ziętarski – Służący w zajeździe, Władysław Sokalski – Asdulin, Juliusz Zawirski – Kupiec II, Stanisław Jędrzejewski – Kupiec III, Antonina Barczewska – Ślusarzowa, Halina Zaczek – Żona Podoficera, Ryszard Spyt – Lilukow, Jacek Bartyzel – Rastakowski, Stefan Rydel – Korobkin, Elżbieta Dankiewicz, Xenia Jaroszyńska, Irena Miszke, Ewa Stojowska, Kazimiera Szyszko-Bohusz, Maria Świętoniowska, Jan Adamski, Leszek Kubanek, Sławomir Rokita, Jerzy Woźniak, – Obywatele, Stefan Szramel – Przybysz, Studenci PWST – Kupcy, Rewirowi

O świecie jest tu spokojnie (*A zori zdies' tichije*), Borys Wasiliew, przekład – Irena Lewandowska i Witold Dąbrowski, adaptacja – Jurij Lubimow i Borys Głagolin, reżyseria – Irena Babel, scenografia – Joanna Braun, muzyka – Adam Walaciński, plastyka ruchu Jan Uryga, asystent reżysera – Ewa Stojowska, premiera 26.01.1973

OBSADA: Tadeusz Włodarski – Sierżant Waskow, Monika Niemczyk – Gala Czetwirtak, Maria Przybylska – Sonia Gurewicz, Halina Wyrodek – Liza Briczkina, Maria Nowotarska – Żenia Komiolkowa, Maria Kościałkowska – Rita Osianina, Stefan Rydel – Major, Katarzyna Meyer – Kirianowa, Iwona Świda – Katieńka, Małgorzata Darecka – Gospodyni, Irena Miszke – Sąsiadka, Jan Damski – Ojciec Lizy, Zbigniew Bator – Myśliwy, Andrzej Balcerzak – Ojciec Soni, Maria Świętoniowska – Matka Soni, Lidia Korwin – Matka Żeni, Wojciech Krupiński – Osianin, Studentki PWST – Wiera, Ludka, Natasza

Ptak, Jerzy Szaniawski, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Lucjan Kaszycki, asystent reżysera – Henryk Matwyszyn, muzyka – Zofia Jaburek, premiera 3.03.1973

OBSADA: Paweł Galia – Student, Bolesław Smela – Burmistrz, Urszula Popiel – Burmistrzanka, Ambroży Klimczak – Anzelm, Marian Cebulski – Eustachy, Leszek Kubanek – Sylwester, Edward Rączkowski – Sebastian, Marian Dziędziel – Sekretarz, Karol Podgórski – Wynalazca, Juliusz Zawirski – Michałko, Nina Skołuba – Marysia, Andrzej Kruczyński – Woźny, Elżbieta Dankiewicz – Śmierć–Czarna Wdowa, Maria Świętoniowska – Anioł–Wieczne Milczenie, Halina Wyrodek–Diabeł Sexemon, Maria Przybylska – Miss Universum–Baltazar, Monika Niemczyk – Miss Universum–Melchior, Wojciech Krupiński – Superman, Henryk Matwyszyn – Czarny Anioł, Władysław Sokalski – Szatan Kółka

Wasantassena (*Mricczhakatika*), Śudraka, przekład – Tadeusz Pobożniak, opracowanie tekstu i reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Wojciech Krakowski, muzyka – Zbigniew Karnecki, asystent reżysera – Stefan Szramel, premiera 31.03.1973

OBSADA: Tadeusz Huk – Czarudatta, Wojciech Ziętarski – Maitreja, Mikołaj Grabowski – Wardhamanaka, Andrzej Balcerzak – Samsthanaka, Zbigniew Bator – Sthawaraka, Kazimierz Witkiewicz – Mistrz, Tadeusz Szybowski – Masażysta, Stanisław Jędrzejewski – Mathuta, Aleksander Polek – Gracz, Stefan Szramel – Ariaka, Paweł Galia/ Ryszard Spyt – Sarwilaka, Jerzy Woźniak – Kumbhilaka, Julian Jabczyński – Wiraka, Henryk Matwyszyn – Czandanaka, Jerzy Sagan – Goha, Jan Krzyżanowski – Ahinta, Józef Harasiewicz – Sędzia, Stanisław Jędrzejewski – Ławnik Cierpliwy, Aleksander Polek – Ławnik Niecierpliwy, Sławomir Rokita – Sodhanaka, Anna Lutosławska – Wasantassena, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Matka, Irena Szramowska – Hadanika, Maria Nowotarska – Dziewczyna, Xenia Jaroszyńska – Żona Czarudatty, Krystyna Hanzel – Radanika

Wesele. Tak jak było grane w teatrze krakowskim w roku 1901, Stanisław Wyspiański, inscenizacja – Stanisław Wyspiański, dokumentacja przedstawienia – Jerzy Got i Zbigniew Raszewski, reżyseria – Piotr Paradowski, scenografia – Barbara Stopka, kierownik muzyczny – Franciszek Barfuss, asystent reżysera – Jan Krzyżanowski, premiera 1.06.1973

OBSADA: Marian Cebulski – Gospodarz, Maria Kościałkowska – Gospodyni, Tadeusz Szybowski – Pan Młody, Ewa Lejczak-Paradowska – Panna Młoda, Xenia Jaroszyńska – Marysia, Henryk Matwyszyn – Wojtek, Ambroży Klimczak – Ojciec, Paweł Galia – Jasiek, Marian Dziędziel – Kasper, Kazimierz Witkiewicz – Poeta, Wojciech Ziętarski – Dziennikarz, Jan Krzyżanowski – Nos, Zofia Jaroszewska – Radczyni, Irena Szramowska – Maryna, Monika Niemczyk – Zosia, Nina Skołuba – Haneczka, Halina Gryglaszewska – Klimina, Bolesław Smela – Czepiec, Małgorzata Darecka – Czepcowa, Halina Wyrodek – Kasia, Zbigniew Bator – Staszek, Ryszard Spyt – Kuba, Urszula Popiel – Isia, Edward Rączkowski – Żyd, Anna Lutosławska – Rachel, Jan Adamski – Dziad, Hojciech Ziętarski – Hilary, Juliusz Zawirski – Muzykant, Mikołaj Grabowski – Widmo, Andrzej Balcerzak – Stańczyk, Hugo Krzyski – Hetman, Józef Harasiewicz – Rycerz Czarny, Karol Podgórski – Upiór, Eugeniusz Fulde – Wernyhora, Jerzy Sagan – Chochoł, Aleksander Polek / Jerzy Woźniak – Diabły

1973/1974

Kobiety święcą tesmoforie (*Thesmoforiadzousai*), Arystofanes, przekład – Stefan Srebrny, opracowanie tekstu i reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Wojciech Krakowski, muzyka – Zygmunt Konieczny, układ tańca – Jan Uryga, asystent reżysera – Mikołaj Grabowski, premiera 17.11.1973

OBSADA: Maria Kościalkowska – Przodownica chóru, Halina Wyrodek – Przodownica I Półchuru, Halina Zaczek – Przodownica II Półchóru, Katarzyna Meyer – Kritylla, Ludwika Castori – Heroldka, Małgorzata Darecka – Filapreta, Krystyna Hanzel – Filista, Xenia Jaroszyńska – Ksenilla, Monika Niemczyk – Alfa, Ewa Lejczak-Paradowska – Beta, Elżbieta Dankiewicz – Kappa, Nina Skołuba – Theta, Maria Nowotarska – Sostrata, Irena Szramowska – Klepareta, Iwona Świda – Malisticha, Maria Świętoniowska – Genusistrata, Maria Przybylska – Mika, Kazimiera Szyszko-Bohusz – Manija, Leszek Kubanek – Mnesilochos, Karol Podgórski – Eurypides, Tadeusz Szybowski – Sługa Agatona, Mikołaj Grabowski – Agaton, Marian Dziędziel – Kleistenes, Andrzej Kruczyński – Scyta, Edward Rączkowski – Prytan, Urszula Popiel – Echo, Wojciech Łodyński – Wyjaśniający, *** – Tancerka, *** – Fletnista

Lilla Weneda Juliusz Słowacki, reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Władysław Wigura, asystent reżysera – Ewa Stojowska, premiera 17.11.1973

OBSADA: Jerzy Sagan – Derwid, Maria Andruszkiewicz / Urszula Popiel – Lilla Weneda, Anna Lutosławska – Rosa Weneda, Jacek Andrucki – Lelum, Tadeusz Huk – Polelum, Jan Adamski – Harfiarz I, Jan Krzyżanowski – Harfiarz II, Stefan Rydel – Harfiarz III, Andrzej Balcerzak – Lech, Halina Gryglaszewska – Gwinona, Jerzy Woźniak – Lechon, Sławomir Rokita – Krak, Józef Harasiewicz – Sygoń, Wojciech Krupiński – Gryf, Zbigniew Bator – Goniec, Marian Cebulski – św. Gwalbert, Wojciech Ziętarski – Ślaz, Henryk Matwizyn – Mężczyzna, Lidia Korwin – Dama, Maria Andruszkiewicz – Dama, Urszula Popiel – Dziewczyna, Hugo Krzyski – Doktor, Paweł Galia – Kordian

Szczęśliwe wydarzenie Sławomir Mrożek, reżyseria – Piotr Paradowski, scenografia – Urszula Kenar, muzyka – Barbara Sułkowska, premiera 20.12.1973

OBSADA: Kazimierz Witkiewicz – Mąż, Tadeusz Szybowski – Przybysz, Eugeniusz Fulde – Starzec, Krystyna Hanzel – Żona, Mikołaj Grabowski – Niemowlę

Turandot, czyli kongres wybielaczy Bertolt Brecht (*Turandot oder Kongress der Weisswäscher*), przekład – Roman Szydłowski, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Wojciech Krakowski, muzyka – Adam Walaciński, asystenci reżysera – Mikołaj Grabowski i Krystian Lupa, Janusz Ostrowski, premiera 2.03.1974

OBSADA: Edward Rączkowski – Cesarz Chin, Joanna Bogacka – Turandot, Andrzej Balcerzak – Jau Jel, Ewa Stojowska – Cesarzowa Matka, Józef Harasiewicz – Nadworny Tui, Marian Cebulski – Premier, Karol Podgórski – Hi Wei, Paweł Galia – Munka Pu, Jerzy Kopczewski – Ki Lech, Stefan Rydel – Minister Wojny, Hugo Krzyski – Mo Si, Leszek Kubanek – Ka Mi, Julian Jabczyński – Shi Ka, Wojciech Ziętarski – Nu Shan, Juliusz Zawirski – Wen, Henryk Matwizyn – Gu, Wojciech Łodyński – Tui Związkowy II, Marian Dziędziel – Si Fu, Tadeusz Huk – Shi Me, Jacek Andrucki – Me Neh, Zbigniew Bator / Stanisław Jędrzejewski / Aleksander Polek / Ryszard Spyt – Młody Tui, Hugo Krzyski – Tui Oświaty, Leszek Kubanek – Yui Ekonomista, Julian Jabczyński – Tui Medycyny, Halina Wyrodek – Sprzątaczką, Xenia Jaroszyńska – Dworka I, Ewa Lejczak – Dworka II, Monika Niemczyk – Kelnerka, Małgorzata Darecka – Klientka, Bolesław Smela – Sen, Sławomir Rokita – Eh Feh, Ambroży Klimczak – Delegat Związku Łachmaniarzy, Janusz Ostrowski – Gogher Gogh, Wojciech Kupiński – Gangster I, Jan Krzyżanowski – Gangster II, Jerzy Sagan – Gangster III, Jerzy Woźniak – Kat, Władysław Sokalski – Kapitan, Jan Adamski, Jerzy Grałek, Jerzy Woźniak – Trzech Półnagich Mężczyzn, Jerzy Woźniak, Jan Adamski, Jacek Andrucki, Zbigniew Bator, Marian Dziędziel, Tadeusz Huk, Stanisław Jędrzejewski, Andrzej Kruczyński, Wojciech Łodyński, Aleksander Polek, Ryszard Spyt, Jerzy Woźniak, Juliusz Zawirski – Gangsterzy

Dwa teatry, Jerzy Szaniawski, reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Władysław Wigura, muzyka – Adam Walaciński, asystent reżysera – Henryk Matwizyn, Edward Lubaszenko, Janusz Ostrowski, premiera 20.04.1974

OBSADA: Andrzej Balcerzak – Dyrektor „Małego Zwierciadła”, Anna Lutosławska – Dyrektor Drugi, Maria Kościółkowska – Laura, Marian Cebulski – Woźny, Paweł Galia – Chłopiec, Maria Andruszkiewicz – Lizelotta, Henryk Matwizyn – Montek, Karol Podgórski – Autor, Jan Adamski – Pianista, Jacek Andrucki – Skrzypek, Urszula Popiel – Dziewczynka, Sławomir Rokita – Chłopiec, Stefan Rydel/ Jerzy Sagan – Asystenci, Halina Zaczek – Matka, Maria Nowotarska – Pani, Janusz Ostrowski – Leśniczy, Monika Niemczyk – Żona, Jerzy Kopczewski – Andrzej, Maria Przybylska – Anna, Edward Rączkowski – Ojciec, Stefan Rydel – Kapitan, Monika Niemczyk, Maria Nowotarska, Halina Zaczek – Kobiety

Metafizyka dwugłowego cielecia, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Wojciech Krakowski, muzyka – Piotr Walaciński, choreografia – Henryk Duda, asystenci reżysera – Mikołaj Grabowski i Krystian Lupa, premiera 1.06.1974

OBSADA: Marian Dziędziel – Karmazynello, Wojciech Ziętarski – Sir Robert Clay, Irena Szramowska – Lady Leokadia Clay, Mikołaj Grabowski – Profesor Edward Mikulini-Pechbauer, Tadeusz Huk – Ludwik Książę von und zu Thorn und Parvis, Urszula Popiel – Mirabella Parvis, Józef Harasiewicz – Jack Rivers, Leszek Kubanek – Król, Halina Wyrodek – Baba, Jerzy Kryszak – Postać, Andrzej Grabowski, Stanisław Jędrzejewski, Sławomir Rokita, Jerzy Woźniak – Funkcyjni, Zbigniew Bator – Marynarz

Rewolwer, Aleksander Fredro, reż. Jerzy Zegalski, scenografia – Barbara Stopka, muzyka – Adam Walaciński, choreografia – Henryk Duda, asystent reżysera – Ewa Stojowska, premiera 24.08.1974

OBSADA: Marian Cebulski – Baron Mortara, Maria Nowotarska – Pamela, Andrzej Balcerzak – Paroli, Józef Kopczewski – Barbi, Janusz Ostrowski – Cezar Negri, Jacek Andrucki – Mario, Karol Podgórski – Monti, Maria Przybylska – Otylda, Katarzyna Meyer – Klara Salvador, Tadeusz Szybowski – Taolo, Stefan Rydel – Oficer, Sławomir Rokita – Chłopiec, Juliusz Zawirski – Lokaj, *** – Dama w Albumie

1974/1975

Karykatury, Jan August Kisielewski, teksty ballad – Elżbieta Zechenter-Spławińska, reżyseria – Piotr Paradowski, współpraca reżyserska – Marta Stebnicka, scenariusz i inscenizacja „Zespołu podwórzowego” Marta Stebnicka, scenografia – Kazimierz Wiśniak, muzyka – Lesław Lic, plastyka ruchu – Zofia Więclawówna, asystent reżysera – Marek Matwizyn, 3.10.1974

OBSADA: Romuald Michalewski – Rełski, Andrzej Grabowski – Witoldyński, Jerzy Kryszak – Stachowski, Henryk Matwizyn – Radowski, Zbigniew Bator – Rozborski, Stanisław Jędrzejewski – Jurowicz, Aleksander Polek – Lassota, Marian Dziędziel – Jesz, Anna Sokołowska – Zosia, Halina Zaczek – Matka Zosi, Małgorzata Darecka – Walentowa, *** – Żyd, Leszek Kubanek – Borkowski, Maria Kościółkowska – Borkowska, Urszula Popiel – Stefania, Joanna Bogacka – Laura, Paweł Galia – Ignas, Jerzy Woźniak – Kalenicki, Julian Jabczyński – Stary Aktor, Elżbieta Dankiewicz – Stara Bębniarka, Halina Wyrodek – Dziewczyna I, Renata Kretówna – Dziewczyna II, Stanisław Elsner – Chłopak, *** – skrzypaczka, harmonista, gitarzysta

Opowieść zimowa (The Winter's tale), William Shakespeare, przekład – Bohdan Drozdowski, reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Władysław Wigura, muzyka – Adam Walaciński, asystent reżysera – Mikołaj Grabowski, Wojciech Ziętarski, premiera 7.12.1974

OBSADA: Wojciech Ziętarski – Leontes, Hugo Krzyski – Kamil, Karol Podgórski – Antygon, Andrzej Balcerzak – Roger, Pasterz, Satyr, Feliks Szajnert – Dion, Pasterz, Satyr, Wojciech Krupiński – Sędzia, Pasterz, Satyr, Józef Harasiewicz – Dozorca Więzienia, Pasterz, Satyr, Tadeusz Szybowski – Satyr, Jerzy Sagan – Poeta, Zamaskowany Poliksen, Jerzy Grałek – Poliksen, Edward Rączkowski – Owczarz, Jan Prochyra – Chłopak, Mikołaj Grabowski – Sługa Owczarza, Anna Lutosławska – Hermiona, Perdita, Halina Gryglaszewska – Paulina, Irena Szramowska – Emilia – Pasterka, Krystyna Hanzel – Dama Pierwsza, Pasterka Mopsa, Xenia Jaroszyńska – Dama Druga, Pasterka Dorka, Janusz Świerczyński – Mamkusz, Czas, Jerzy Nowak – Autolik, Czas

Sprawa Dantona, Stanisława Przybyszewska, opracowanie tekstu i reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Wojciech Krakowski, muzyka – Adam Walaciński, asystenci reżysera – Ewa Kutryś, Marcel Kochańczyk, Janusz Ostrowski i Wojciech Szulczyński, premiera 13.02.1975

OBSADA: Jan Adamski – Drukarz, Stanisław Jędrzejewski – Blondyn, Mikołaj Grabowski – I Żołnierz, Marian Dziędziel – II Żołnierz, Jerzy Sagan – I Komisarz, Wojciech Krupiński – II Komisarz, Józef Harasiewicz – Murarz, Juliusz Zawirski – Inwalida, Jerzy Kopczewski – Szpicel, Jacek Andrucki – Student, Andrzej Grabowski – Konwojent, Feliks Szajnert – Inteligent, Maria Świętoniowska – Gospodyni, Maria Nowotarska – Dama, Urszula Popiel – Suzon, Maria Przybylska – Madeleine, Sławomir Rokita – Skazaniec; Maria Andruszkiewicz, Antonina Barczewska, Joanna Bogacka, Małgorzata Darecka, Ewa Stojowska, Halina Wyrodek, Paweł Galia, Jerzy Grałek, Julian Jabczyński, Andrzej Kruczyński, Leszek Kubanek, Henryk Matwieszyn, Aleksander Polek, Władysław Sokalski, Janusz Świerczyński, Jerzy Woźniak – Lud, Jerzy Nowak – Danton, Anna Sokołowska – Loïuse, Janusz Ostrowski – Westermann, Wojciech Ziętarski – Delacroix, Romuald Michalewski – Camille Desmoulins, Marian Cebulski – Bourdon de l’Oise, Andrzej Balcerzak – Phipppeaux, Eugeniusz Fulde – Fabre d’Eglantine, Janusz Świerczyński – Hérrault de Sechelles, Jerzy Kryszak – Robespierre, Stanisław Elsner – Saint-Just, Karol Podgórski – Billaud, Jan Prochyra – Barère, Stefan Rydel – Carnot, Tadeusz Szybowski – Collot d’Herbois, Edward Rączkowski – Lindet, Władysław Sokalski – Woźny, Hugo Krzyski – Vadier, Ambroży Klimczak – Amar, Jerzy Sagan – Tallien, Leszek Kubanek – Legendre, Henryk Matwieszyn – Courtois, Julian Jabczyński – Merlin, Jerzy Grałek – Fouquier, Józef Harasiewicz – Herman, Sławomir Rokita – Sekretarz, Feliks Szajnert – Sanson, Juliusz Zawirski, Aleksander Polek, Jacek Andrucki, Andrzej Grabowski – Fryzjerzy, Andrzej Kruczyński – Dozorca Więzienia, oraz: Jan Adamski, Jacek Andrucki, Paweł Galia, Andrzej Grabowski, Mikołaj Grabowski, Jerzy Grałek, Józef Harasiewicz, Stanisław Jędrzejewski, Ambroży Klimczak, Jerzy Kopczewski, Andrzej Kruczyński, Wojciech Krupiński, Hugo Krzyski, Aleksander Polek, Edward Rączkowski, Sławomir Rokita, Władysław Sokalski, Feliks Szajnert, Janusz Świerczyński, Jerzy Woźniak, Juliusz Zawirski

Błękitne jelenie (Gołubyje olieni), Oleskij Kołomijec, przekład – Stanisław Bury, reżyseria – Siergiej Smiejana, scenografia – Danił Lider, muzyka – Igor Szamo, asystent reżysera – Jan Kozłow, Henryk Matwieszyn, premiera 10.04.1975

OBSADA: Anna Sokołowska – Oleńka, Marian Dziędziel – Krawcow, Antonina Barczewska – Kowalicha, Jerzy Sagan – Kapitan Skyrda, Stanisław Elsner – Lejtnant Czarny, Maria Andruszkiewicz – Asia, Marian Cebulski – Wieczny, Romuald Michalewski – Major Fiodor Iwanowicz, Halina Wyrodek – Młoda Kobieta, Joanna Bogacka – Biała Mafia, Henryk Matwieszyn – Dyplomata, Julian Jabczyński – Adwokat

Peer Gynt, Henrik Ibsen, przekład – Zbigniew Krawczykowski, opracowanie tekstu i reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Wojciech Krakowski, muzyka – Adam Walaciński, układ tańców Zofia Więclawówna, premiera 31.05.1975

OBSADA: Paweł Galia – Peer Gynt, Halina Gryglaszewska – Aasa, Maria Świętoniowska – Kari, Urszula Popiel – Solwejga, Ambroży Klimczak – Ojciec Solwejgi, Halina Wyrodek – Ingrida, Jerzy Grałek – Mężczyzna z Fajką, Edward Rączkowski – Stary Mężczyzna, Irena Szramowska – Milcząca Kobieta, Małgorzata Darecka – Dziewczyna I, Pasterka, Księżniczka Trollów, Maria Przybylska – Dziewczyna III, Pasterka, Księżniczka Trollów, Juliusz Zawirski – Ojciec Panny Młodej, Stary Troll, Ludwika Casrori – Matka Panny Młodej, Księżna Trollów, Lidia Korwin – Kobieta w Workiem, Carownica, Józef Harasiewicz – Aslak, Troll, Marian Dziędziel – Pan Młody, Młody Troll, Wojciech Krupiński – Kucharz, Kucharz Trollów, Stefan Rydel – Wójt, Stary Troll, Feliks Szajnert – Chłopak I, Młody Troll, Wojciech Pisarek – Chłopak II, Młody Troll, Sławomir Rokita – Chłopak III, Młody Troll, Janusz Ostrowski – Krzywy (Peer Gynt), Feliks Szajnert – Von Eberkoff, Jerzy Grałek – Master Coiton, Jerzy Kryszak – Monsieur Ballon, Mikołaj Grabowski – Trumpeterstraaale, Wojciech Pisarek – Niewolnik, Marian Dziędziel – Strażnik, Sławomir Rokita – Złodziej, Jan Prochyra – Paser, Anna Sokołowska – Anitra, Halina Wyrodek – Niewolnica Śpiewająca, Irena Szramowska – Niewolnica Tańcząca, Romuald Michalewski – Hussein, Marian Dziędziel, Mikołaj Grabowski, Wojciech Pisarek, Sławomir Rokita, Feliks szajnert, Jerzy Kryszak – Wariaci, Wojciech Ziętarski – Betgrif Fenfeldt

Sułkowski, Stefan Żeromski, reżyseria – Jerzy Zegalski, scenografia – Andrzej Sadowski, muzyka – Adam Walaciński, asystent reżysera – Mikołaj Grabowski, Wojciech Pisarek, premiera 19.07.1975
OBSADA: Maria Andruszkiewicz – Księżniczka, Jerzy Grałek – Sułkowski, Eugeniusz Fulde – Książę, Jerzy Nowak – d'Antraigues, Józef Harasiewicz – Condulmero, Aleksander Polek – Karol Ruzzini, Jan Adamski – Piotr Dona, Stefan Rydel – Daniel Delfino, Julian Jabczyński – Franciszek Pesaro, Hugo Krzyski – Morowinow, Tadeusz Szybowski – Worsley, Marian Dziędziel – Zawilec, Mikołaj Grabowski – Boś, Jerzy Sagan – Ogniewski, Sławomir Rokita – Zalesiak, Henryk Matwiszyn – Trzmiel, Karol Podgórski – Venture, Stanisław Jędrzejewski – Oficer

1975/1976

Ułani, Jarosław Marek Rymkiewicz, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Władysław Wigura, muzyka – Adam Walaciński, asystent reżysera – Wojciech Szulczyński, premiera 25.10.1975
OBSADA: Urszula Popiel – Zosia, Maria Kościakowska – Ciotunia, Jerzy Kryszak – Lubomir, Marian Cebulski – Major, Jan Prochyra – Graf, Romuald Michalewski – Wodmo, Jerzy Kopczewski – Jan, Maria Przybylska – Ania, Krystyna Hanzel – Frania, studenci PWST – Grenadierzy

Ślub, Witold Gombrowicz, reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Wojciech Krakowski, muzyka – Adam Walaciński, układ tańców – Zofia Więclawówna, premiera 13.12.1975
OBSADA: Mikołaj Grabowski – Ignacy, Anna Lutosławska – Katarzyna, Krzysztof Jędrysek – Henryk, Wojciech Pisarek – Władzio, Halina Wyrodek – Mania, Paweł Galia – Pijak, Feliks Szajnert – Pijak I, Stefan Mienicki – Pijak II, Józef Harasiewicz – Kanclerz, Jerzy Sagan – Szef Policji, Leszek Kubanek – Biskup Pandulf, Wojciech Krupiński – Dygnitarz Zdrajca, Lidia Korwin, Maria Świętoniowska, Iwona Świda – Damy, *** – Zbiry, Lokaje

Morze (The Sea), Edward Bond, przekład – Małgorzata Semil, reżyseria – Jerzy Zegalski, scenografia – Daniel Mróz, muzyka – Adam Walaciński, plastyka gestu Zofia Więclawówna, premiera 14.02.1976
OBSADA: Jerzy Kryszak – Willy Carson, Jerzy Nowak – Evens, Marian Cebulski – Hatch, Marian Dziędziel – Hollarcut, Jerzy Grałek – Pastor, Andrzej Kruczyński – Carter, Tadeusz Szybowski – Thompson, Halina Zaczek – Luiza Rafi, Anna Sokołowska – Rose Jones, Irena Szramowska – Jessica Tilehouse, Xenia Jaroszyńska – Mafanwy Price, Maria Przybylska – Jilly, Małgorzata Darecka – Rachel

Fiorenza, Mario i czarodziej, Thomas Mann, scenariusz i reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Władysław Wigura; **Fiorenza**, przekład – Krzysztof Wolicki, fragmenty *Fernanda w czyścicu* Bocaccia w przekładzie Edwarda Boyé, fragmenty *Księcia Machiavellego* w przekładzie Czesława Nankego, muzyka – Augustyn Bloch; **Mario i czarodziej (Mario und der Zauberer)**, przekład – Leopold Staff, muzyka – Adam Walaciński, układ tańca Zofia Więclawówna, premiera 27.03.1976, scena MINIATURA

OBSADA: **Fiorenza**: Andrzej Kruczyński – Angelo Poliziano, Romuald Michalewski – Giovanni Pico, Jerzy Kopczewski – Pierleoni, Ambroży Klimczak – Cambi, Jan Prochyra – Ognibene, Urszula Popiel – Paź, Paweł Korombel – Piero, Maria Nowotarska – Fiora, Wojciech Ziętarski – Lorenzo Medyceusz, Jerzy Kryszak – Girolamo Savonarola; **Fernando w czyścicu**: Jerzy Kopczewski – Opat, Jan Prochyra – Fernando, Urszula Popiel – Białogłowa; **Mario i czarodziej**: Wojciech Ziętarski – Autor, Jerzy Kryszak – Cavaliere Cipolla, Paweł Korombel – Mario, Maria Nowotarska – Pani Angliorieri, Andrzej Kruczyński – Pan Angliorieri, Jerzy Kopczewski – Młodzieniec w bawełnianej koszuli, Romuald Michalewski – Dumny Rzymianin, Ambroży Klimczak – Pułkownik, Jan Prochyra – Elegant, Urszula Popiel – Dziewczyna

Darz bór, Jarosław Abramow-Newerly, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Wojciech Krakowski, premiera 11.04.1976, MINIATURA
OBSADA: Wojciech Ziętarski – Ruks, Józef Skwark – Dziekan, Stefan Mienicki – Mol, Paweł Galia – Walduś, Karol Podgórski – Snopek, Krzysztof Jędrysek – Technik, Andrzej Balcerzak – Paraniak, Leszek Kubanek – Kozbór, Feliks Szajnert – Socik

Historyja o chwalebnyim zmartwychwstaniu Pańskim, Mikołaj z Wilkowiecka, opracowanie dramatyczne i reżyseria – Kazimierz Dejmek, scenografia – Andrzej Stopka, opracowanie muzyczne – Witold Krzemiński, asystenci reżysera – Jerzy Hutek, Wojciech Pisarek i Józef Skwark, premiera 29.04.1976

OBSADA: Andrzej Balcerzak – Ewangelista albo Prologus, Judasz; Karol Podgórski – Annasz, Ozeasz, Tomasz; Julian Jabczyński – Kaifasz, Noe, Filip; Józef Harasiewicz – Piłat, Abram; Feliks Szajnert – Cerberus, Jerzy Kopczewski – Teoron, Ruben, Jadam; Krzysztof Jędrysek – Proklus, Michał Archanioł; Leszek Kubanek – Filemon, Lucyper; Anna Lutosławska – Maria Magdalena, Małgorzata Darecka – Maryja Jakobi, Maria Nowotarska – Maryja Salome, Anna Sokołowska – Joanna pana Chuzego, Józef Skwark – Jezus, Halina Wyrodek – Jewa, Urszula Popiel – Anioł, Stefan Rydel – Łukasz, Paweł Galia – Kleofas, Stefan Rydel – Pater, Józef Skwark – Filius, Józef Harasiewicz – Magister, Andrzej Balcerzak – Szewc, Halina Wyrodek – Szewcowa, Paweł Galia – Jandras, Józef Skwark – Chłopek, Stefan Rydel – Pan, Leszek Kubanek – Wdowiec, Feliks Szajnert, Krzysztof Jędrysek – Słudzy

Rzeźnia, Sławomir Mrozek, reżyseria i scenografia – Krystian Lupa (PWST), współpraca Zbysław Marek Maciejewski, konsultacja muzyczna Krzysztof Lipka, premiera 8.05.1976, MINIATURA

OBSADA: Paweł Korombel – Skrzypek, Maria Kościałkowska – Matka, Maria Przybylska – Flecistka, Jan Prochyra – Dyrektor Filharmonii, Jerzy Nowak – Rzeźnik Paganini, Ambroży Klimczak – Woźny

Ijon, Eurypides, przekład – Jerzy Łanowski, reżyseria – Marcel Kochańczyk, scenografia – Marcel Kochańczyk, muzyka – Zygmunt Konieczny, premiera 13.06.1976, MINIATURA

OBSADA: Anna Lutosławska – Kreuza, Maria Świętoniowska – Służebnica I, Elżbieta Dankiewicz – Służebnica II, Halina Gryglaszewska – Pytia, Katarzyna Meyer – Atena, Krzysztof Jędrysek – Ijon, Julian Jabczyński – Ksuthos, Hugo Krzyski – Piastun, Paweł Korombel – Hermes

1976/1977

Porwanie w Tiutiurlistanie, Wojciech Żukrowski, reżyseria – Wojciech Pisarek, scenografia – Grażyna Żubrowska, muzyka – Adam Walaciński, układ tańca – Zofia Węclawówna, premiera 25.09.1976

OBSADA: Feliks Szajnert – Kapral Pypeć, Maria Nowotarska – Mysibrat, Maria Przybylska – Chytraska, Stefan Rydel – Król Cynamon, Jerzy Kopczewski – Król Baryłko, Urszula Popiel – Wiołińska, Andrzej Salawa – Oficer, Wojciech Krupiński – Cygan Nagniotek, Danuta Jamrozy – Drumla, Krystyna Hanzel – Pani Śniadanko, Andrzej Kruczyński – Rycerz–Sędzia, Lidia Korwin – Obywatelka Skąpa, Stanisław Jędrzejewski – Juliusz Trybuszon, Andrzej Nowakowski – Makary Hulajnoga, Marian Dziędziel – Hilary Węgiełek, Ambroży Klimczak – Sędzia II, Jan Adamski – Białoksiężnik, Maria Andruszkiewicz – Papuga

Zamek (Das Schloss), Franz Kafka, przekład Kazimierz Truchanowski i Krzysztof Radziwiłł, adaptacja i reżyseria – Wojciech Szulczyński, scenografia – Władysław Wigura, premiera 5.11.1976
MINIATURA

OBSADA: Sławomir Rokita – K., Stefan Mienicki – Oberżysta, Halina Gryglaszewska – Oberżystka, Magda Jarosz – Frieda, Paweł Korombel – Pomocnik I, Tadeusz Bradecki – Pomocnik II, Halina Zaczek – Olga, Tadeusz Szybowski – Nauczyciel, Jerzy Nowak – Wójt–Erlanger, Jerzy Grałek – Barnabas, Grażyna Laszczyk – Pepi, *** – Chłopi

Niewolnik Kark (Kark), Peder W. Cappelen, przekład – Józef Ozga Michalski na podstawie przekładu Stanisława Łęckiego, reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Helge Hoff-Monsen, muzyka – Adam Walaciński, asystent reżysera – Ewa Skrzymowska, premiera 20.11.1976

OBSADA: Witold Gruszecki – Hakon, Romuald Michalewski – Hjort, Julian Jabczyński – Orm, Janusz Ostrowski – Brynjol V, Krzysztof Jędrysek – Einar Einridesson, Feliks Szajnert – Tore Klakka, Leszek Kubanek – Karlshode, Paweł Galia – Erling, Andrzej Balcerzak – Kark, Józef Harasiewicz – Buste, Wojciech Ziętarski – Olad Tryggvason, Jerzy Kryszak – Tangbrand, Hugo Krzyski – Jon

Sigurd, Jerzy Sagan – Jostein, Anna Lutosławska – Tora z Rimul, Anna Sokołowska – Bergliot, Irena Szramowska – Unn Głębooka, Juliusz Zawirski – Wartownik

Życie jest snem (la vida es sueno), Pedro Calderon de la Barca, przekład – Jarosław Marek Rymkiewicz, reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Grażyna Żubrowska, muzyka – Adam Walaciński, plastyka ruchu – Zofia Więclawówna, asystenci reżysera – Ewa Kurtyś i Dariusz Miłkowski, premiera 27.11.1976, MINIATURA

OBSADA: Marcin Sosnowski – Basilio, Zbigniew Ruciński/ Ryszard Gajewski – Segismundo, Wartownik I, Tadeusz Zięba – Astolfo, Tomasz Międzik/ Ryszard Łukowski – Clotaldo, Wartownik II, Andrzej Jurczyński – Clarin, Halina Wiśniewska/ Anna Chmielarska – Estrella, Magdalena Jarosz/ Danuta Wiercińska – Rosaura

Te twoje chmury (Toi et les noiges), Eric Westphal, przekład – Piotr Szymanowski, reżyseria – Dariusz Miłkowski, scenografia – Andrzej Włodarczyk, premiera 19.02.1977, MINIATURA

OBSADA: Maria Kościalkowska – Ewa, Halina Gryglaszewska – Agnieszka, Andrzej Kruczyński – Markowitsch, Paweł Galia – Akwizytor

Deklaracja 76, Stanisław Hadyna, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Grażyna Żubrowska, muzyka – Stanisław Hadyna, asystenci reżysera – Józef Czernecki, Piotr Eckstein, Wojciech Kopciński i Włodzimierz Nurkowski, śpew – Jan Wolański, dyrygent – Stanisław Hadyna, premiera 26.02.1977

OBSADA – Maria Andruszkiewicz / Danuta Jamrozy – Irena, Krzysztof Jędrysek – Pane, Eugeniusz Fulde – Franklin, Romuald Michalewski – Waschingon, Marian Cebulski – Adams, Wojciech Ziętarski – Jefferson, Andrzej Balcerzak – Aitken, Leszek Kubanek – Laurens, Jerzy Grałek – Kościuszko, Jerzy Sagan – Hancock, Laudisier, Marian Dziędziel – Pułaski, Janusz Ostrowski – von Steuben, Wojciech Krupiński – Wilson, Jerzy Kopczewski – Morris, Józef Skwark – Rush, Zbigniew Ruciński – Lafayette, Jerzy Kryszak – Hamilton, Wojciech Krupiński – Rodney, Hugo Krzyski – Rousseau, Karol Podgórski – Locke, Julian Jabczyński – Gates, Tadeusz Szybowski – Gerard, Speaker 1793; Andrzej Salawa – Gaudet, Józef Harasiewicz – Pocztylion, Stefan Mienicki – Kurier, Ambroży Klimczak – Doradca, Jan Adamski – Oberzysta, Mikołaj Grabowski – Traper, Paweł Korombel – Chenier, Stefan Rydel – Lasource, Speaker 1948, Feliks Szajnert/ Juliusz Zawirski – Więźniowie, Żandarmi, Andrzej Grabowski, Stanisław Jędrzejewski, Andrzej Nowakowski, Andrzej Salawa – Żołnierze z Walley Force, Jan Adamski, Józef Czernecki, Andrzej Nowakowski – Robotnicy, Józef Czernecki, Witold Gruszecki, Stanisław Jędrzejewski, Paweł Korombel, Stefan Mienicki – Mieszkańcy Filadelfii, Marian Cebulski, Józef Czernecki, Eugeniusz Fulde, Witold Gruszecki, Ambroży Klimczak, Wojciech Krupiński, Jerzy Kryszak, Leszek Kubanek, Stefan Mienicki, Jerzy Sagan, Andrzej Salawa, Józef Skwark, Wojciech Ziętarski – Delegaci do Kongresu

Dziewięćdziesiąty trzeci, Stanisława Przybyszewska, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Władysław Wigura, asystent reżysera – Józef Skwark, premiera 6.05.1977, MINIATURA

OBSADA: Romuald Michalewski – Książę della Meuge, Anna Sokołowska – Maud, Tomasz Międzik – Denis, Krzysztof Jędrysek – Ksiądz Michot, Jerzy Grałek – Josse

Molier czyli zmowa Świątoszków (Molière), Michał Bułhakow, przekład – Jerzy Pomianowski, reżyseria – Jerzy Zegalski, scenografia – Andrzej Sadowski, muzyka – Adam Walaciński, plastyka gestu – Zofia Więclawówna, asystenci reżysera – Józef Czernecki, Jerzy Hutek i Bogdan Tosza, premiera 12.05.1977

OBSADA: Marian Cebulski – Molier, Irena Szramowska – Magdalena Bejart, Halina Wiśniewska – Armada Bejart, Danuta Jamrozy – Marietta Rival, Jerzy Kryszak – Charles-Varlet, Andrzej Nowakowski – Zachariasz Morron, Stanisław Jędrzejewski – Filibert Ducroissy, Wojciech Krupiński – Jean Jacques Boutton, Wojciech Ziętarski – Ludwik Wielki, Feliks Szajnert – Markiz de Laissac, Jerzy Kopczewski – Trefniś, Stefan Rydel – Szarlatan z Klawesynem, Małgorzata Darecka – Nieznajoma w Masce, Sławomir Rokita – O. Bartłomiej, Józef Czernecki – Brat Robur, Jan Adamski – Brat Fidelitas, Stanisław Jędrzejewski, Sławomir Rokita, Tadeusz Szybowski – Członkowie tajnego bractwa Pisma św.

Moralność pani Dulskiej, Gabriela Zapolska, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Andrzej Majewski, asystent reżysera – Piotr Eckstein, Wojciech Kopciński i Jan Nowak, premiera 24.06.1977
OBSADA: Halina Gryglaszewska – Pani Dulska, Andrzej Balcerzak – Pan Dulski, Zbigniew Ruciński – Zbyszko, Urszula Popiel/ Danuta Ruksza – Hesja, Aldona Grochal – Mela, Anna Lutosławska/ Maria Nowotarska – Juliasiewiczowa, Xenia Jaroszyńska / Iwona Świda – Lokatorka, Iwona Bielska – Hanka, Lidia Korwin – Tadrachowa

Wędrowcy, pantomima do muzyki Jerzego Kaszyckiego, Jacka Konopki, Józefa Skrzeka i Czesława Niemena, scenariusz i układ – Henryk Duda, kostiumy – Władysław Wigura, asystent reżysera – Krzysztof Jędrysek, premiera 1.07.1977, MINIATURA
OBSADA: Paweł Korombel – Człowiek, Krzysztof Jędrysek, Tadeusz Zięba, Bogdan Michalik – Wędrowcy, Iwona Bielska – Władczyni, Krzysztof Jędrysek – Władca, Danuta Ruksza – Szlachetna, Bogdan Michalik – Złoczyńca, Halina Wiśniewska / Aldona Grochal – Miłośnica, Tadeusz Zięba – Miłośnik

1977/1978

Mazepa, Juliusz Słowacki, reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Władysław Wigura, muzyka – Adam Walaciński, plastyka ruchu – Jacek Tomasiak, asystenci reżysera – Bogdan Tosza i Zbigniew Żółciak, premiera 29.09.1977
OBSADA: Wojciech Ziętarski – Król, Paweł Galia – Mazepa, Eugeniusz Fulde / Jerzy Nowak – Wojewoda, Maria Andruszkiewicz – Amelia, Jerzy Grałek / Tadeusz Zięba – Zbigniew, Karol Podgórski – Chmara, Andrzej Salawa – Chrzastka, Katarzyna Meyer – Kasztelanowa, Stanisław Jędrzejewski – Dworzanin, Juliusz Zawirski – Pan Pasek, Sławomir Rokita – Ksiądz, Maria Świętoniowska – Dama, Krzysztof Jędrysek / Andrzej Nowakowski – Nieznajomy, oraz zespół „Kontrast”

Cudzoziemka, Maria Kuncewiczowa, reżyseria – Anna Lutosławska, scenografia – Anna Sekuła, premiera 14.10.1977, MINIATURA
OBSADA: Andrzej Balcerzak – Adam, Romuald Michalewski – Władysław, Irena Szramowska – Marta, Anna Lutosławska – Róża

Mieszczanie (Mieszczanie), Maksym Gorki, przekład – Paweł Hertz i Seweryn Pollak, reżyseria – Irina Mołostowa, scenografia – Michał Ułanowski, asystent reżysera – Bogdan Michalik, premiera 5.11.1977
OBSADA: Marian Cebulski – Bieziemionow, Halina Zaczek – Auklina Iwanowna, Paweł Korombel / Tomasz Międzik – Piotr, Maria Przybylska – Tatiana, Krzysztof Jędrysek / Bogdan Michalik – Nił, Jan Adamski / Józef Skwark – Pierzychin, Danuta Wiercińska – Pola, Halina Wiśniewska / Halina Wyrodek – Kriwcowa, Jerzy Sagan – Tietieriew, Feliks Szajnert – Szyszkin, Iwona Świda – Cwietajewa, Małgorzata Darecka – Stiepanida, Stanisław Jędrzejewski – Doktor

Noc, kaprys, drzwi... (*La Nuit venetienne, Un Caprice, Il faut q'une porte soit ouverte ou fermée*), Alfred de Musset, przekład – Jerzy Lisowski, reżyseria – Ewa Kutryś, scenografia – Grażyna Żebrowska, muzyka – Zygmunt Konieczny, premiera 19.11.1977, MINIATURA
OBSADA: Urszula Popiel – Loretta, Zbigniew Ruciński – Księżę Eysenach, Romuald Michalewski – Markiz Della Ronda, Marian Dziędziel – Razetta, Hugo Krzyski – Grimm, Danuta Jamrozy – Dziewczyna, Stefan Mienicki – Służący

Hamlet 70, Bohdan Drozdowski, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Anna Sekuła, asystent reżysera – Urszula Kenar, premiera 7.01.1978, MINIATURA
OBSADA: Andrzej Balcerzak – Ambasador, Krzysztof Jędrysek – Bojowiec, Jerzy Sagan – Głos speakera

Po ludziach błędę, Marina Cwietajewa, wybór tekstu i opracowanie – Ewa Otwinowska, reżyseria – Józef Gruda, premiera 26.01.1978, MINIATURA
OBSADA – Maria Kościółkowska

Akropolis, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Krystyna Skuszczyńska, scenografia – Ewa Tęcza, muzyka – Adam Walaciński, asystenci reżysera: Henryk Adamek, Bogdan Tosza i Zbigniew Żółciak, premiera 4.02.1978

OBSADA: Paweł Galia – Anioł I, Paź, Irena Szramowska – Anioł II, Andrzej Nowakowski – Anioł III, Strażnik, Ryszard Gajewski – Anioł IV, Strażnik, Danuta Jamroz – Niewiasta z Pomnika Ankwicza, Helena, Zbigniew Ruciński – Amor-Parys, Urszula Popiel – Pani z Pomnika Skotnickiego, Poliksena, Córka Jakubowa, Tadeusz Zięba – Tempus-Kruk, Anna Lutosławska – Klio-Kasandra, Maria Andruszkiewicz – Panna Andromaka, Wojciech Sztokinger – Włodzimierz Potocki-Hektor, Karol Podgórski – Priam, Halina Gryglaszewska – Hekuba, *** – Ajas, Kruki, Stefan Rydel – Izaak, Maria Świętoniowska – Rebeka, Romuald Michalewski /Tomasz Międzik – Ezaw, Zbigniew Bator – Jakub, Jerzy Nowak – Laban, Aldona Grochal – Rachel, Maria Nowotarska – Lia, Józef Czernecki – Przywódca Pasterzy, *** – Pasterze, Maria Andruszkiewicz, Danuta Jamroz, Zbigniew Ruciński, Tomasz Sztokinger – Sługi, Wojciech Ziętarski – Czarny Anioł, Jerzy Grałek – Harfiarz, Halina Zaczek – Noc, Aldona Grochal, Danuta Jamroz, Maria Nowotarska, Maria Świętoniowska – Eumenidy, Zespół „Kontrast” – Aniołowie Snu Jakubowego, Synowie Jakuba

Damy i huzar, Aleksander Fredro, reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Grażyna Żubrowska, muzyka – Adam Walaciński, asystenci reżysera – Urszula Kenar i Jan Nowak, premiera 27.04.1978

OBSADA: Marian Cebulski – Major, Julian Jabczyński – Rotmistrz, Jan Frycz – Edmund, Jerzy Kopczewski – Kapelan, Halina Gryglaszewska – Panna Aniela, Aldona Grochal – Zofia, Halina Wyrodek – Józia, Małgorzata Darecka – Fruzia, Andrzej Kruczyński – Grzegorz, Józef Harasiewicz – Rembo

Wróg ludu (En Folke Ende), Henrik Ibsen, przekład Cecylia Wojewoda, reżyseria – Olga Koszutska, scenografia – Barbara Zawada, muzyka – Adam Kaczyński, asystent reżysera – Lucyna Mielczarek, Józef Czernecki i Bogdan Michalik, premiera 21.04.1978, MINIATURA

OBSADA: Wojciech Ziętarski – Stockman, Halina Zaczek – Pani Stockman, Danuta Wiercińska – Petra, Stefan Mienicki – Peter Stockman, Leszek Kubanek – Morten Kiil, Marian Dziędziel – Houstand, Feliks Szajnert – Billing, Jerzy Nowak – Aslaksen, Karol Podgórski – Horster, Juliusz Zawirski – Pijak, Józef Czernecki, Bogdan Michalik, Andrzej Nowakowski – Uczestnicy zebrania

1978/1979

Hamlet, William Shakespeare, przekład – Witold Chwałewik, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Zofia de Ines-Lewczuk, muzyka – Adam Walaciński, asystenci reżysera – Barbara Drwota, Henryk Adamek, Piotr Eckstein, Bogdan Tosza i Zbigniew Żółciak, premiera 16.09.1978

OBSADA: Krzysztof Jędrysek – Klaudiusz, Tomasz Międzik / Jerzy Grałek – Hamlet, Andrzej Balcerzak – Poloniusz, Zbigniew Ruciński – Laertes, Zbigniew Bator – Horacy, Paweł Galia – Rosencrantz, Jerzy Kryszak – Guildenstern, Stanisław Jędrzejewski – Voltemand, Stefan Rydel / Wojciech Sztokinger – Cornelius, Hugo Krzyski – Orsicc, Tadeusz Zięba – Marcellus, Bernardo – Roman Marzec, Wojciech Krupiński – Francisco, Jan Frycz – Fortynbras, Jerzy Sagan – Duch, Sławomir Rokita – Reynaldo, Wojciech Sztokinger, Stefan Rydel, Sławomir Rokita, Andrzej Salawa, Zespół „Kontrast” AWF – Aktorzy, Jerzy Sagan – Gbur I, Włodzimierz Nurkowski – Gbur II, Paweł Korombel – Kapitan Norweg, Włodzimierz Nurkowski – Marynarz, Andrzej Salawa – Książdz, Anna Lutosławska/Irena Szramowska – Gertruda, Iwona Bielska – Ofelia

Bałałajkin i spółka, Siergiej Michalokow, przekład – Irena Lewandowska, reżyseria – Wojciech Ziętarski, scenografia – Grażyna Żubrowska, premiera 6.10.1978, MINIATURA

OBSADA: Jerzy Nowak – Gawędziarz, Tadeusz Szybowski – Głumow, Leszek Kubanek – Iwan Timofiejewicz, Józef Harasiewicz – Prudentow, Stefan Mienicki – Mołodkin, Jerzy Kopczewski –

Bałałajkin, Karol Podgórski – Oczyszczony, Ambroży Kluczniok – Paramonow, Krystyna Hanzel – Faina, Andrzej Kruczyński – Rededa

Taniec Łazarza (*Lazarica*), Jordan Radiczko, przekład – Dimitrina Bukowska, reżyseria – Ewa Kutryś, scenografia – Grażyna Żubrowska, muzyka – Adam Kaczyński, premiera 23.11.1978, MINIATURA
OBSADA: Jezry Kopczewski

Policjanci, Sławomir Mrozek, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Zofia de Ines-Lewczuk, asyst. reż.: Barbara Drwota, Ewa Markowska, premiera 15.12.1978, MINIATURA
OBSADA: Leszek Kubanek – Naczelnik Policji, Wojciech Ziętarski / Józef Harasiewicz – Więzień, Adiutant, Karol Podgórski – Prowokator, Halina Wyrodek – Żona Prowokatora, Tadeusz Szybowski – Generał, Stefan Mienicki – Policjant

Niezwykłe przygody Pana Kleksa, Jan Brzechwa, reżyseria – Maria Straszewska, kostiumy – Aniela Wojciechowska, muzyka – Stefan Kisielewski, opracowanie muzyczne – Julian Kurzawa, choreografia – Zofia Więclawówna, asystent reżysera – Henryk Adamek, Józef Czernecki, premiera 3.02.1979

OBSADA: Roman Marzec – Pan Kleks, Urszula Popiel – Adaś, Sławomir Rokita – Agenor, Maria Andruszkiewicz – Agnieszka, Andrzej Nowakowski – Filip, Paweł Galia – Alojzy, Halina Wiśniewska – Tomek Drops, Marian Dziędziel – Palemon, Xenia Jaroszyńska – Stalowy Jeź, Jan Frycz – Soczewka, Wojciech Sztokinger – Szaławiła, Danuta Wiercińska – Małgosia I, Aldona Grochal – Małgosia II, Wojciech Krupiński – Bajdała I, Małgorzata Darecka – Bajdała II, Sławomir Rokita, Maria Andruszkiewicz, Julian Jabczyński, Maria Świętoniowska, Paweł Galia – Zawodnicy, Józef Czernecki – Abeta, Danuta Jamrozy – Królowa Aba, Andrzej Salawa – Patentoniusz, Józef Czernecki – Herold, Julian Jabczyński – Rektor Ramolina, *** – Korsarze

Wujaszek Wania (*Diadia Wania*), Anton Czechow, przekład – Artur Sandauer, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Zofia de Ines-Lewczuk, asystent reżysera – Ewa Gilewska, Marek Chełminiak, Bogdan Michalik, Marek Oliwa, premiera 10.03.1979
OBSADA: Stanisław Igar – Sieriebrianikow, Marzena Trybała – Helena, Anna Sokołowska – Sonia, Lidia Korwin – Wojnicka, Wojciech Ziętarski – Wojnicki, Jerzy Grałek – Atsrow, Andrzej Balcerzak – Tieliegin, Maria Świętoniowska – Maryna

Król IV, Stanisław Grochowiak, reżyseria – Zbigniew Wilkoński, scenografia – Grażyna Żubrowska, muzyka – Adam Walaciński, premiera 27.03.1979, MINIATURA
OBSADA: Marian Cebulski – Król IV, Ambroży Klimczak – Fortyn Bras, Andrzej Kruczyński – Generał, Józef Harasiewicz – Premier, Karol Podgórski – Minister Wewnętrzny, Halina Wyrodek – Woźna, Stefan Mienicki – Zausznik, Maria Nowtarska – Atilatika, Feliks Szajnert – Lektor

Fantazy, Juliusz Słowacki, reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Jacek Ukleja, muzyka – Adam Walaciński, asystenci reżysera – Jacek Bunsch, Tadeusz Ryłko, Marek Chełminiak, Marek Oliwa i Jan Różewicz, premiera 16.06.1979
OBSADA: Karol Podgórski – Respekt, Halina Zaczek – Respektowa, Marzena Trybała – Diana, Urszula Popiel – Stella, Wojciech Ziętarski – Fantazy, Józef Harasiewicz – Rzecznicki, Anna Lutosławska – Idalia, Marian Cebulski – Hawryłowicz, Jerzy Grałek – Jan, Jan Adamski – Kajetan, Bogdan Michalik – Lokaj Idalii, *** – Kałmuk

W małym dworku, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reżyseria – Jan Sycz, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Lesław Lic, premiera 23.06.1979, MINIATURA
OBSADA: Andrzej Balcerzak – Diapanazy Nibek, Aldona Grochal – Zosia, Halina Wiśniewska – Amelka, Andrzej Grabowski – Jęzoryn Pasiukowski, Maria Andruszkiewicz-Konieczna – Aneta Wasiewiczówna, Danuta Jamrozy – Widmo matki, Anastazji Nibek; Zbigniew Bator – Ignacy Kozdroń, Stefan Mienicki – Józef Maszejko, Halina Wyrodek – Kucharka Urszula Stechło, Sławomir Rokita – Marceli Stępolek

1979/1980

Wygnaniec – rzecz o Juliuszu Słowackim, reżyseria – Krystyna Skuszanka, kostiumy Grażyna Żubrowska, premiera 18.10.1979, MINIATURA

OBSADA: Maria Kościałkowska, Anna Lutosawska, Urszula Popiel, Halina Zaczek, Zbigniew Bator, Paweł Galia, Jerzy Grałek, Józef Harasiewicz, Hugo Krzyski, Stefan Mienicki, Karol Podgorski, Sławomir Rokita, Wojciech Ziętarski

Opowoeæci lasku wiedeñskiego (Geschichten aus dem Wienerwald), Odon von Horwath, przekład Barbara Swinarska, reżyseria – Włodzimierz Nurkowski, scenografia – Anna Sekuła, premiera 17.11.1979

OBSADA: Marian Dziędziel – Alfred, Krystyna Hanzel – Matka, Ewa Stojowska – Babka, Stanisław Jędrzejewski – Hierlinger, Irena Szramowska – Waleria, Krzysztof Jędrysek – Oskar, Jan Frycz – Hawliczek, *** – Ida, Julian Jabczyński – Rotmistrz, Anna Sokołowska – Marianna, Xenia Jaroszyńska – Mausi, Leszek Kubanek – Zauberkönig, Małgorzata Darecka, Iwona Świda – Ciotki, Andrzej Nowakowski – Erich, Maria Przybylska – Helena, Katarzyna Meyer – Baronowa, Stefan Rydel – Spowiednik, Feliks Szajnert – Konferansjer, Tadeusz Szybowski – Mister, Małgorzata Darecka, Iwona Świda, Jan Frycz – Goście u „Maxima”

Brytanik (Britanicus), Jean Racine, przekład – Joanna Arnold, reżyseria – Irena Wollen, scenografia – Lidia Jerzy Skarżyński, muzyka – Zygmunt Konieczny, premiera 30.12.1979

OBSADA: Jerzy Nowak – Aktor, Zbigniew Ruciński – Neron, Tomasz Międzik – Brytanik, Halina Gryglaszewska – Agrypina, Iwona Bielska – Junia, Andrzej Balcerzak – Burrus, Jerzy Nowak – Narcyz, Maria Nowotarska – Albina, Studenci PWST – Pretorianie

Sto rąk, sto sztyletów, Jerzy Żurek, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Grażyna Żubrowska, muzyka – Adam Walaciński, premiera 15.02.1980

OBSADA: Krzysztof Jędrysek – Porucznik Dobrowolski, Andrzej Nowakowski – Podporucznik Treter, Paweł Galia – Kamil, Jan Frycz – Madan, Wojciech Krupiński – Ksawer, Bogdan Michalik – Gujski, Zbigniew Ruciński – Wołowski, Roman Marzec – Sierżant, Józef Czernecki – Szymański, Sławomir Rokita – Szwajcer, Marian Cebulski – Goniec, Mieczysław Górkiewicz – Generał Chłopecki, Jan Adamski – Pułkownik Schwerin, Stanisław Igar – Roźnowski, Wojciech Ziętarski – Marcin Walewicz, Jerzy Nowak/Stefan Mienicki – Dyrektor Teatru, Tadeusz Szybowski – Major Ułanów, Tomasz Międzik – Porucznik Ułanów, Jerzy Grałek – Jasiński, Marzena Trybała – Żulińska, Jerzy Sagan – Śmiałkowski, Urszula Popiel – Baranowska, Andrzej Grabowski – Baraniecki, Hugo Krzyski – Senior, Karol Podgorski – Ogon, Stefan Mienicki, Romuald Michalewski, Juliusz Zawirski, Feliks Szajnert, Andrzej Kruczyński – Widzowie

Pierwszy dzień wolności, Leon Kruczkowski, reżyseria – Ewa Kutryś, scenografia – Anna Sekuła, premiera 5.03.1980

OBSADA: Tadeusz Zięba – Jan, Romuald Michalewski – Michał, Ambroży Klimczak – Hieronim, Jerzy Kopczewski – Paweł, Jan Adamski – Karol, Andrzej Salawa/Feliks Szajnert – Anzelm, Andrzej Kruczyński – Doktor, Iwona Bielska – Inga, Halina Wiśniewska – Zuzzi, Lorchen, Juliusz Zawirski – Grimm

Odejsie głodomora, Tadeusz Różewicz, reżyseria – Jacek Bunsch, scenografia – Paweł Dobrzycki, premiera 21.03.1980, MINIATURA

OBSADA: Maria Andruszkiewicz – Dziewczyna, Andrzej Balcerzak – Głodomór, Marian Dziędziel – Strażnik I, Zbigniew Bator – Strażnik II, Józef Harasiewicz/Mieczysław Górkiewicz – Impresario, Stefan Rydel – Pan I, Stanisław Jędrzejewski – Pan II, Iwona Świda – Mama I, Małgorzata Darecka – Mama II, Maria Przybylska – Żona, Leszek Kubanek – Strażnik III, Grażyna Trela – Zosia, Aldona Grochal – Monika

Podpory społeczeństwa, Henrik Ibsen, przekład – Włodzimierz Lewk, reżyseria – Kjetil Bang-Hansen, scenografia – Helge Hoff-Monsen, premiera 16.04.1980 MINIATURA
OBSADA: Wojciech Ziętarski – Karsten Barnick, Irena Szramowska – Betty, Ireneusz Dydliński – Olaf, Halina Zaczek – Marta Bernick, Paweł Galia – Jantnnsen, Halina Wyrodek – Lona, Tadeusz Szybowski – Hilmar Tönnsen, Krzysztof Jędrysek – Rörlund, Stanisław Igar – Rummael, Karol Podgórski – Vigeland, Danuta Wiercińska – Dina Dorf, Stefan Mienicki – Krap, Marian Cebulski/Mieczysław Górkiewicz – Arne, Halina Gryglaszewska – Pani Rummel, Katarzyna Meyer – Pani Holt, Krystyna Hanzel – Pani Lunge, *** – Córki państwa Bernick, Jakub, Służący

1980/1981

Mewa, Anton Czechow, przekład – Natalia Gałczyńska, reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Helge Hoff Monsen premiera 31.08.1980

OBSADA: Anna Lutosławska – Arkadina, Ryszard Jasiński/Tomasz Międzik – Triepiew, Hugo Krzyski – Piotr Sorin, Marzena Trybała – Nina Zariieczna, Jerzy Sagan – Ilia Szamarajew, Maria Kościałkowska – Paulina, Urszula Popiel – Masza, Jerzy Grałek – Borys Trigorin, Romuald Michalewski – Eugeniusz Dorn, Feliks Szajnert – Siemion Miedwiedienko, Juliusz Zawirski – Służący, *** – Pokojówka

Konkurs stulecia (City Sugar), Stephen Poliakoff, przekład – Karol Jakubowicz, reżyseria – Henryk Adamak, scenografia – Maria Hempel, Barbara Wojtkowska, premiera 4.09.1980, MINIATURA

OBSADA: Zbigniew Ruciński – Leonard Brazil, Ryszard Jasiński – Rex, Tadeusz Zięba – Big John, Aldona Grochal – Nicola Davies, Iwona Bielska – Susan, Danuta Wiercińska – Jane Harries, Jan Frycz – głos Ressa

Oskarżyciel publiczny (Der Öffentliche Ankläger), Fritz Hochwalder, przekład – Adam Tarn, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Katarzyna Żygulska, premiera 5.12.1980, MINIATURA

OBSADA: Zbigniew Ruciński – Tallien, Marzena Trybała – Terezja Tallien, Stanisław Igar – Fouquier de Tinuille, Sławomir Rokita – Grebauval, Andrzej Nowakowski – Fanricius, Hugo Krzyski – Heron, Jerzy Sagan – Sanson, Mieczysław Górkiewicz – Montane

Polowanie na kaczki (Utinaja ochota), Aleksander Wampitów, przekład – Grażyna Strumiłło, reżyseria – Józef Czarnecki, scenografia – Anna Franta, premiera 21.09.1980, MINIATURA

OBSADA: Andrzej Grabowski – Ziłow, Marian Dziędziel – Kuzakow, Zbigniew Bator – Sajapin, Mieczysław Górkiewicz – Kuszak, Anna Sokołowska – Halina, Aldona Grochal – Irena, Maria Andruszkiewicz – Wiera, Danuta Jamrozy – Waleria, Zbigniew Ruciński – Kelner, Sławomir Rokita – Chłopak

Brat naszego Boga, Karol Wojtyła, adaptacja i reżyseria – Krystyna Skuszanka, scenografia – Anna Sekuła i Grażyna Żubrowska, muzyka – Krzysztof Penderecki, asystenci reżysera – Andrzej Dziuk, Wacław Z. Jankowski i Stanisław Lubowiecki, konsultacja literacka – Marek Skwarnicki, premiera 13.12.1980

OBSADA: Andrzej Grabowski – Stanisław, Andrzej Balcerzak – Maks, Anna Lutosławska – Pani Helena, Stefan Rydel – Mąż Pani Heleny, Karol Podgórski – Lucjan, Zbigniew Bator – Jerzy, Wojciech Krupiński – Woźny, Jerzy Hojda – Teolog, Maria Kościałkowska – Matka Teologa, Jan Frycz/ Jarzy Grałek – Adam, Wojciech Ziętarski – Nieznajomy, Jan Adamski, Ryszard Jasiński, Juliusz Zawirski – Bezdomni, Romuald Michalewski – Tamten, Tadeusz Szybowski – Spowiednik, Maria Przybylska – Marynia, Leszek Kubanek – Wuj Józef, Ryszard Jasiński – Narrator, Jan Adamski – Brat Sebastian, Roman Marzec – Brat Szczepan, Tomasz Międzik – Hubert, Feliks Szajnert – Brat Antoni; Maria Andruszkiewicz, Małgorzata Darecka, Krystyna Hanzel, Jadwiga Leśniak-Jankowska, Maria Nowotarska, Anna Sokołowska, Iwona Świda, Maria Świętoniowska, Anna Tomaszewska, Jan Adamski, Marian Cebulski, Marian Dziędziel, Paweł Galia, Józef Harasiewicz, Wacław Z. Jankowski, Ryszard Jasiński, Stanisław Jędrzejewski, Krzysztof Jędrysek, Ambroży Klimczak, Jerzy Kopczewski, Andrzej Kruczyński, Stefan Mienicki, Roman Marzec, Jerzy Nowak, Andrzej Salawa, Paweł Sanakiewicz, Feliks Szajnert, Juliusz Zawirski, Tadeusz Zięba – Bezdomni; Marian Cebulski, Marian

Dziędziel, Jan Frycz, Paweł Galia, Jerzy Grałek, Józef Harasiewicz, Jerzy Hojda, Waław Z. Jankowski, Stanisław Jędrzejewski, Andrzej Kruczyński, Wojciech Krupiński, Leszek Kubanek, Ambroży Klimczak, Romuald Michalewski, Stefan Mienicki, Jerzy Nowak, Andrzej Salawa, Paweł Sanakiewicz, Tadeusz Szybowski, Juliusz Zawirski, Tadeusz Zięba – Bracia

Czwartkowe damy (Les dames de jeudi), Loleh Bellon, przekład – Róża Somla–Dembowska, reżyseria – Ewa Kurtyś, scenografia – Barbara Zawada, premiera 17.01.1981, MINIATURA
OBSADA: Halina Wyrodek – Sonia, Irena Szramowska – Maria, Halina Zaczek – Helena

Dulle Griet, Stanisław Grochowiak, reżyseria – Anna Lutosławska, scenografia – Anna Sekuła, premiera 15.05.1981, MINIATURA
OBSADA: Anna Lutosławska – Greta, Andrzej Kruczyński – Prokurator, Józef Harasiewicz – Policjant, Klucznik, Ryszard Jasiński – Adwokat, Kapelan, Feliks Szajnert – Toksykolog, Aldona Grochal – Clelia, Roman Marzec – Bakst, Małgorzata Darecka – Geolog, Więźniarka, *** – Więźniarka

Polonez, Jerzy S. Sito, reżyseria – Jerzy Krasowski, scenografia – Grażyna Żubrowska, muzyka – Adam Walaciński, premiera 4.06.1981
OBSADA: Halina Gryglaszewska – Katarzyna II, Katarzyna Meyer – Anna Naruszkin, Jan Frycz – Płaton Zubow, Tadeusz Zięba – Arkadij Markow, Mieczysław Górkiewicz – Aleksander Bezbodorko, Stefan Rydel – Golz, Paweł Galia – Altesti, Stanisław Igar/Tadeusz Szybowski – Jakub Sievers, Jerzy Hojda – Flegel, Karol Podgórski – Stanisław Szczęsny Potocki, Wojciech Krupiński – Franciszek Ksawery Branicki, Andrzej Balcerzak – Seweryn Rzewuski, Romuald Michalewski – Stanisław A. Poniatoski, Stanisław Jędrzejewski – Michał Mniszech, Leszek Kubanek – Stanisław Bieliński, Jerzy Hojda, Fliegel, Karol Podgórski – Stanisław Szczęsny Potocki, Wojciech Krypiński – Franciszek Ksawery Branicki, Andrzej Balcerzak – Seweryn Rzewuski, Romuald Michalewski – Stanisław August Poniatoski, Stanisław Jędrzejewski – Michał Mniszech, Leszek Kubanek – Stanisław Bieliński, Jerzy Hojda – Adam Podhorski, Stefan Mienicki – Piotr Ożarowski, Sławomir Rokita – Fryze, Iwona Bielska – Pani Grabowska, Maria Przybylska – Hrabina Tyszkiewiczowa, Danuta Jamrozy – Elżbieta Branicka, Jan Adamski – Książę Sokołowski, Juliusz Zawirski – Ludwik Tyszkiewicz, Wojciech Ziętarski – Biskup Kossakowski, Hugo Krzyski – Książę Sapieha, Waław Jankowski – Michał Ogiński, Zbigniew Ruciński – Józef Zabięto, Tomasz Międzik – Michał Walewski, Paweł Sanakiewicz – Józef Ankwicz, Marian Dziędziel – Antoni Pułaski, Marian Cebulski – Osip Igelstrom, Maria Nowotarska – Księżna Radziwiłłówna, Jadwiga Leśniak–Jankowska – Hrabina Ogińska, Maria Świętoniowska, Danuta Wiercińska, Anna Tomaszewska, Xenia Jaroszyńska, Iwona Świda – Damy, Zbigniew Bator – Szymon Szydłowski, Krzysztof Jędrysek, Andrzej Grabowski – Krasnodębski, Jan Frycz, Karol Podgórski, Wojciech Krupiński, Waław Jankowski, Stefan Rydel, Mieczysław Górkiewicz, Jan Adamski, Juliusz Zawirski, Zbigniew Ruciński – Posłowie w Maskach, Jerzy Grałek – Tadeusz Kościuszko

DYREKCJA ANDRZEJA KIJOWSKIEGO (1981- marzec 1982)

1981/1982

Wielki człowiek do małych interesów, Aleksander Fredro, reżyseria – Mieczysław Górkiewicz, scenografia – Anna Sekuła, premiera 6.12.1981
OBSADA: Marian Cebulski – Ambroży, Marzena Trybała – Matylda, Danuta Wiercińska – Aniela, Jerzy Grałek – Karol, Andrzej Grabowski – Leon, Krzysztof Jędrysek – Dolski, Leszek Kubanek – Antoni, Marian Dziędziel – Alfred, Jerzy Sagan – Telembecki, Ryszard Jasiński – Marcin, Karol Podgórski – Pan Ignacy, Maria Świętoniowska – Pani Moczyłocka, Juliusz Zawirski – Tapicer, Jerzy Hojda, Waław Jankowski, Stanisław Jędrzejewski, Sławomir Rokita, Zbigniew rawski, Paweł Sanakiewicz – Oficjaliści

Niebieski ptak (L'oiseau bleu), Maurice Maeterlinck, przekład – Jan Cieśliński, reżyseria – Halina Gryglaszewska, scenografia – Jerzy Jeleński, premiera 5.03.1982

OBSADA: Anna Tomaszewska – Pies Azorek, Maria Kościalkowska – Kot, Kruk, Małgorzata Darecka – Matka Brzoza, Świnia, Andrzej Kruczyński – Ojciec, Dąb, Wielkie Szczęście, Halina Wiśniewska – Światło, Maria Nowotarska – Woda, Sosna, Xenia Jaroszyńska – Cukier, Wierzba, Królik, Halina Zaczek – Wróżka, Beri Luna, Sąsiadka, Jarzębina, Krowa, Grażyna Walasek – Wnuczka, Dzikie Szczęście, Katar, Jacek Wolicki – Jaś, Adata Nowotarska-Lis – Kasia, Józef Harasiewicz – Chleb, Bluszcz, Baran, Krystyna Hanzel – Ogień, Lipa, Szczęście

Cyd, Pierre Corneille, reżyseria – Wojciech Ziętarski, scenografia – Anna Sekula, premiera 3.04.1982
OBSADA: Mieczysław Górkiewicz – Don Fernando, Urszula Popiel – Infantka, Jerzy Sagan – Don Gomez, Aldona Grochal – Szimena, Andrzej Balcerzak – Don Diego, Jan Frycz – Don Rodrygo, Maria Przybylska – Eleonora, Danuta Jamrozy – Elwira, Jerzy Grałek – Don Sanszo, Tadeusz Szybowski – Don Arias, Romuald Michalewski – Don Alonzo, Wojciech Ziętarski

Świętoszek (Tartuffe), Molier, reżyseria – Jerzy Hutek, scenografia – Grażyna Fołtyn, muzyka – Andrzej Zarycki, premiera 14.05.1982
OBSADA: Maria Świętoniowska – Pani Parnelle, Marian Cebulski – Orgon, Jadwiga Leśniak-Jankowska – Elmira, Ryszard Jasiński – Damis, Danuta Wiercińska – Marianna, Zbigniew Ruciński – Walery, Stefan Mienicki – Kleant, Karol Podgórski – Tartuffe, Maria Andruszkiewicz – Doryna, Stanisław Jędrzejewski – Pan Zgoda, Jerzy Hojda – Oficer Gwardii I, Wojciech Ziętarski – Oficer Gwardii II, *** – Flipota

Hiob, wg Księgi Hioba w przekładzie Czesława Miłosza, adaptacja i reżyseria – Krzysztof Babicki, scenografia – Anna sekuła, muzyka – Stanisław Radwan, premiera 3.06.1982, MINIATURA
OBSADA: Jerzy Nowak – Hiob, Iwona Bielska – Żona, Krzysztof Jędrysek – Pan, Urszula Popiel – Anioł, Kazimierz Witkiewicz – Szatan, Tadeusz Zięba – Elifaz, Paweł Sanakiewicz – Bildad, Leszek Kubanek – Sofar, Feliks Szajnert – Elihu

DYREKCJA MIKOŁAJA GRABOWSKIEGO (1982-1985)

1982/1983

Kwartet dla czterech aktorów, Bogusław Schaeffer, reżyseria – Mikołaj Grabowski, premiera 25.09.1982, MINIATURA
OBSADA: Jacek Chmielnik – I Skrzypek, Bogdan Słomiński – II Skrzypek, Andrzej Wichrowski – Altowiolinista, Jan Peszek – Wiolonczelista

Tango, Sławomir Mrożek, reżyseria – Bogdan Tosza, scenografia – Grażyna Żubrowska, premiera 9.10.1982
OBSADA: Andrzej Grabowski – Artur, Halina Zaczek – Eleonora, Ryszard Sobolewski – Stomil, Maria Kościalkowska – Eugenia, Andrzej Balcerzak – Eugeniusz, Krzysztof Jędrysek – Edek, Anna Tomaszewska – Ala

Clowni, Andrzej Strzelecki, reżyseria – Andrzej Strzelecki, scenografia – Ewa Czerniecka-Strzelecka, premiera 12.11.1982, MINIATURA
OBSADA: Jerzy Grałek, Tomasz Międzick, Zbigniew Ruciński, Paweł Sanakiewicz, Bogdan Słomiński, Andrzej Wichrowski

Trans-Atlantyk, Witold Gombrowicz, adaptacja i reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Jacek Ukleja, 27.11.1982
OBSADA: Jacek Chmielnik – Gombrowicz, Władysław Dewoyno – Tomasz, Grzegorz Matysik – Ignac, Kazimierz Witkiewicz – Minister Kosiubidzki, Feliks Szajnert – Radca Podsrocki, Jerzy Sagan – Puółkownik Fichcik, Leszek Kubanek – Baron, Jerzy Nowak – Pyckal, Andrzej Kruczyński – Ciumkała, Jerzy Kopczewski – Ciecieszowski, Marian Cebulski – Rachmistrz Popacki, Anna Sokołowska – Panna Zofia, Tadeusz Zięba – Księgowy Józef, Tadeusz Szybowski – Mecenaz Worola,

Irena Szramowska – Pani Dowalewiczowa, Krystyna Hanzel – Mecenasowa Pścikowa, Urszula Popiel – Panna Muszka, Aldona Grochal – Panna Tuśka, Jan Peszek – Gonzalo, Jacek Wójcicki – Horacjo, Wojciech Ziętarski – Maestro, Wojciech Krupiński – Malarz Ficinati, Hugo Krzyski – Znakomity Gość, Waław Jankowski – Lizus, Ewa Krzyńska – Dama Blondynka, Katarzyna Meyer – Dama w Gronostajach, Ambroży Klimczak – Doktor Gracyja, Jerzy Hojda, Andrzej Grabowski – Służący

Piesz, Sławomir Mrozek, reżyseria – Bogdan Tosza, scenografia – Jan Polewka, premiera 27.01.1983, MINIATURA

OBSADA: Ryszard Sobolewski – Ojciec, Ryszard Jasiński – Syn, Wojciech Ziętarski – Superiusz, Ewa Nowotarska – Pani, Tomasz Poźniak, Jerzy Dura – Grajek, Halina Wiśniewska – Dziewczyna, Marian Dziędziel – Porucznik Zieliński, Stefan Mienicki – Drab, Zbigniew Bator – Nauczyciel, Jadwiga Leśniak–Jankowska – Bajadera

Listopad, Henryk Rzewuski, reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Jacek Ukleja, asystent reżysera – Mirosław Kocur, premiera 18.03.1983

OBSADA: Ryszard Sobolewski – Wojciech Strawiński, Andrzej Grabowski – Michał Strawiński, Jan Peszek – Ludwik Strawiński, Władysław Dewoyno – Generał Kunicki, Maria Kościakowska – Łowczanka, Ewa Kogut – Zosia, Bogdan Słomiński – Jan Wazgrid, Jerzy Grałek – Radziwiłł Panie Kochanku, Jadwiga Leśniak–Jankowska – Generałowa Morawska, *** – Księżniczka Maria, Marian Cebulski – Pan Bohusz, Andrzej Balcerzak – Regent Wojszwiłło, Leszek Kubanek – Koniuszy Szabański, Andrzej Kruczyński – Pan Ślizeń, Marian Dziędziel – Chorąży Łukawski, Zbigniew Ruciński – Kazimierz Pułaski, Waław Jankowski – Kuźma, Tomasz Międzik – Michał Rejtan, Ewa Wójcik–Wichrowska – Wojszczanka Wojzbówna, Danuta Wiercińska – Chorążanka Reytanówna, Anna Sokołowska – Podkomorzanka Mściławska, *** – Sędzianka Zasławska, Jacek Chmielnik – Stanisław Poniatowski, Feliks Szajnert – Stanisław Trembecki, Andrzej Wichrowski – Stolnikiewicz Wielki Koronny, Romuald Michalewski – Ksiądz Krasicki, Jerzy Sagan – Ksiązę Waragin, Iwona Bielska – Cześnikowa Litewska, Iwona Świła – Kasztelanowa Kamieńska, Halina Wiśniewska – Krajczyni Wielka Koronna, Maria Nowotarska – Hrabina Opeska, Karol Podgórski – Ojciec Kleofas, Stanisław Jędrzejewski, Jan Adamski – Ksiądz Marek, Wojciech Krupiński – Lafleur, Irena Szramowska – Jewka, Juliusz Zawirski – Kieść

Trojanki, Eurypides i Jean Paul Sartre, przekład – Jerzy Lisowski, reżyseria – Aleksandra Domańska, scenografia – Katarzyna Żygulska, premiera 9.04.1983 MINIATURA

OBSADA: Ewa Krzyńska – Atena, Tadeusz Zięba – Posejdon, Halina Gryglaszewska – Hekuba, Aldona Grochal – Kassandra, Urszula Popiel – Andromacha, Maria Andruszkiewicz – Helena, Paweł Sanakiewicz – Taltybios, Wojciech Ziętarski – Manelaos, Halina Wyrodek – Przodownica Chóru, Małgorzata Darecka, Krystyna Hanzel, Ewa Stojowska, Xenia Jaroszyńska, Maria Przybylska – Chór

Psie serce (Sobaczije sierdce), Michał Bułhakow, przekład – Henryk Bieniewicz, reżyseria – Rudolf Ziolo, scenografia – Anna Sekuła, asystent reżysera – Tomasz Międzik, premiera 30.06.1983 MINIATURA

OBSADA: Jan Peszek – Profesor Prieobrażenski, Jerzy Grałek – Doktor Bromental, Krzysztof Jędrysek – Szarikow, Krystyna Hanzel – Zina, Andrzej Gerabowski – Szwonder, Halina Wyrodek – Wiazziemska, Tomasz Międzik – Piestruchin, Juliusz Zawirski – Fioor, Maria Nowotarska – Dama, Urszula Popiel – Wasniecowa, Jerzy Kopczewski – Pacjent I, Stanisław Jędrzejewski – Pacjent II, Feliks Szajnert – sędzia Śledczy, Tomasz Międzik – Milicjant I, *** – Mlicjant II

1983/1984

Hymn (Himnusz), György Schwajda, przekład – Władysław Dobrowolny, reżyseria – Wojciech Ziętarski, scenografia – Anna Sekuła, premiera 5.11.1983 MINIATURA

OBSADA: Ewa Wichrowska – Kobieta, Andrzej Wichrowski – Mężczyzna, Leszek Kubanek – Brygadzysta, Paweł Sanakiewicz – Pierwszy, Ryszard Jasiński – Drugi, Wojciech Ziętarski – Trzeci, Romuald Michalewski – Referent, Iwona Świła – Dozorczyńni, Andrzej Kruczyński – Milicjant

Irydion, Zygmunt Krasiński, reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Jan Banucha, premiera 12.11.1983

OBSADA: Andrzej Grabowski – Poeta, Grzegorz Matysik – Irydion, Jerzy Trela – Masynissa, Anna Musiałówna – Elsinoe, Jerzy Grałek – Scypio, Marian Dziędziel – Pilades, Stanisław Igar – Heliogabal, Ryszard Sobolewski – Eutychie, Wojciech Krupiński – Pupilus, Józef Harasiewicz – Eubulus, Kazioierz Witkiewicz – Filozof, Jan Peszek – Biskup Wiktor, Janusz Rafał Nowicki – Symeon, Iwona Bielska/Ewa Wichrowska – Kornelia, Bogdan Słomiński – Aleksander Sewerus, Marian Cebulski – Ulpianus, Maria Kościółkowska – Mammeta, Jerzy Sagan – Arystomachus, Tadeusz Szybowski – Tubero, Zbigniew Bator – Posłaniec Aleksandra; Aldona Grochal, Xenia Jaroszyńska, Maria Przybylska, Halina Wiśniewska, Jan Adamski, Andrzej Balcerzak, Władysław Dewoyno, Krzysztof Jędrysek, Stanisław Jędrzejewski, Tomasz Międzik, Sławomir Rokita – Chrześcijanie; Ambroży Klimczak, Andrzej Kruczyński, Hugo Krzyski, Leszek Kubanek, Karol Podgóski, Juliusz Zawirski, Romuald Michalewski – Kapłani Heliogabala; Zbigniew Bator, Józef Harasiewicz, Wojciech Krupiński, Tadeusz Szybowski – Chór podziemnych Głosów; Ryszard Jasiński, Zbigniew Ruciński, Feliks Szajnert – Żołnierze Irydiona

Karnawał, wg *Snów pod Fumarolą* Stanisława Zielińskiego, adaptacja, reżyseria i teksty piosenek – Andrzej Strzelecki, scenografia – Ewa Czarnecka-Strzelecka, muzyka Wojciech Głuch, choreografia Tadeusz Wiśniewski, asystenci reżysera – Marek Pasieczny i Bogdan Słomiński, premiera 3.02.1984

OBSADA: Tadeusz Zięba – Gość, Urszula Popiel – Fumarola, Jacek Chmielnik – Baron Budzisuk, Jalina Wyrodek – Właścicielka Pensjonatu, Tomasz Międzik – Facet, Bogdan Słomiński – Emeryt, Marian Dziędziel, Ryszard Jasiński, Sławomir, Jacek Wójcicki – Taxi, Ireneusz Kaskiewicz – Policjant, Stangret, Strażnik, Zbigniew Ruciński – Lekarz, Kioskarz, Jerzy Grałek/Andrzej Wichrowski – Gubernator, Feliks Szajnert – Kwiaciarz, Anna Sokołowska – Sujeta, Ryszard Jasiński – Muszlarz, Bogdan Słomiński – Kapitan, Feliks Szajnert – Profesor, Pomocnik, Poeta, Danuta Jamrozy – Felena, Ryszard Jasiński, Jacek Wójcicki – Wentylatory, Marian Dziędziel, Ryszard Sobolewski, Tomasz Międzik, Ireneusz Kaskiewicz, Sławomir Rokita, Jacek Wójcicki – Załoga, Marian Dziędziel, Sławomir Rokita, Jacek Wójcicki – Starcy, Zbigniew Ruciński, Bogdan Słomiński – Minterzy, Ryszard Jasiński – Dyrektor, Feliks Szajnert – Opiekun, Anna Sokołowska – Babcia, Marian Dziędziel – Gap, Marian Dziędziel, Sławomir Rokita – Oski, Bogdan Słomiński – Komisarz, Danuta Jamrozy – Kobięcina, Jerzy Grałek, Andrzej Wichrowski – Prolog, Epilog; Danuta Jamrozy, Anna Sokołowska, Ryszard Jasiński, Jacek Wójcicki – Kelnerzy

O dwóch takich, co ukradli księżyc, Kornel Makuszyński, reżyseria – Marek Kmiecński, scenografia – Tadeusz Smolicki, premiera 31.03.1984

OBSADA: Maria Kościółkowska – Matka, Stanisław Banaś – Jacek, Ryszard Jasiński – Placek, Małgorzata Darecka – Dama Dworu, Koza, Wilk, Wiedźma, Żmija, Krystyna Hanzel – Dama Dworu, Żmija, Wiewiórka, Irena Szramowska – Dama Dworu, Pani Złota, Sarenka, Żona Czarownika, Żmija, Danuta Wiercińska – Bocian, Pszczoła, Dziewczynka, Zawodnik, Zbigniew Bator – Kogut, Hrabia Mortadella, Pan Złoty, Łamignat, Niedźwiedź, Krzysztof Jędrysek – Osioł Patałach, Baran, Herold, Kat, Pelikan, Strażnik, Łapiduch, Stanisław Jędrzejewski, Piekarz, Kruk, Staruszek, Krwawa Kiszka, Oberżysta III, Pan II Złoty, Zawodnik, Wojciech Krupiński – Burmistrz, Zawodnik, Oberżysta II, Pan III Złoty, Kartofel, Jerzy Sagan – Nauczyciel, Chłop, Oberżysta I, Zawodnik, Brodacz, Paweł Sanakiewicz – Łapserdak, Saradella, Pelikan II, Jednooki Zabójca, Trzęsionka, Tadeusz Zięba – Ojciec, Oberżysta VI, Anioł, Strażnik Złoty, Syn Niosący Matkę, Nieborak

Wesele, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Andrzej Witkowski, muzyka – Józef Rychlik, asystenci reżysera – Bogdan Słomiński i Stefan Szaciłowski, premiera 16.06.1984

OBSADA: Jerzy Grałek – Gospodarz, Anna Tomaszewska – Gospodyni, Zbigniew Ruciński – Pan Młody, Ewa Wichrowska – Panna Młoda, Anna Musiałówna – Marysia, Tomasz Międzik – Wojtek, Andrzej Balcerzak – Ojciec, Marian Cebulski – Dziad, Andrzej Grabowski – Jasiek, Krzysztof Jędrysek – Kasper, Jan Peszek – Poeta, Jan Frycz – Dziennikarz, Marian Dziędziel – Nos, Jacek Chmielnik – Ksiądz, Urszula Popiel – Maryna, Danuta Wiercińska – Zosia, Halina Wiśniewska – Haneczka, Halina Zaczek – Radczyni, Ireneusz Kaskiewicz – Czepiec, Jadwiga Leśniak-Jankowska –

Czepcowa, Halina Wyrodek – Klimina, Maria Andruszkiewicz – Kasia, Stanisław Banaś – Staszek, Ryszard Jasiński – Kuba, Jerzy Nowak – Żyd, Aldona Grochal – Rachel, Paweł Sanakiewicz – Muzykant, Maria Peszek – Isia, Andrzej Wichrowski – Chochoł, Bogdan Słomiński – Widmo, Wojciech Ziętarski – Stańczyk, Romuald Michalewski – Hetman, Jerzy Sagan – Rycerz Czarny, Tadeusz Szybowski – Upiór, Ryszard Sobolewski – Wernyhora, Jacek Wójcicki, Sławomir Rokita – Chór Diabłów

1984/1985

Scenariusz dla nieistniejącego lecz możliwego aktora instrumentalnego Bogusław Schaffer, premiera w Teatrze im. J. Słowackiego 28.09.1984, MINIATURA
OBSADA: Jan Peszek

Śluby panińskie, Aleksander Fredo, reżyseria – Marek Kmiecicki, scenografia – Tadeusz Smolicki, muzyka – Henryk Mosna, premiera 24.11.1984
OBSADA: Ewa Krzyńska – Pani Dobrójska, Ewa Wichrowska – Aniela, Agnieszka Kowalska – Klara, Andrzej Kruczyński – Radost, Zbigniew Ruciński – Gustaw, Andrzej Bryg – Albin, Józef Harasiewicz – Jan

Wysocki, Władysław Zawistowski, reżyseria – Tadeusz Nyczek, scenografia – Paweł Dobrzycki, premiera 19.01.1985, MINIATURA
OBSADA: Jerzy Goliński – Piotr Wysocki, Tomasz Międzik – Stefan Bobrowski, Jan Peszek – Agaton Giller, Halina Zaczek – Józefa Karska, Marian Dziędziel – Tomasz Liciński, Urszula Popiel – Julia Tabaczyńska, Paweł sanakiewicz – Paweł Tabaczyński, Sławomir Rokita – Żandarm I, *** – Żandarmi

Mały bies (Mielkij bies), Fiodor Sołogub, przekład – René Śliwowski, reżyseria – Rudolf Ziolo, scenografia – Andrzej Witkowski, muzyka – Janusz Stokłosa, asystenci reżysera – Mirosław Kocur i Adam Sroka, premiera 9.02.1985
OBSADA: Jan Frycz – Pieriedonow, Anna Tomaszewska – Barbara, Ryszard Jasiński – Wołodin, Maria Nowotarska – Gruszyna, Maria Świętoniowska – Priepołowieńska, Jadwiga Leśniak-Jankowska – Jerszycha, Andrzej Grabowski – Rutiłow, Danuta Jamrozy – Daria, Maria Andruszkiewicz – Larysa, Aldona Grochal – Ludmiła, Jacek Milczanowski – Sasza, Maria Przybylska – Kokowkina, Irena Szramowska – Wierszyna, Danuta Wiercińska – Marta, Stanisław Banaś – Władzio, Anna Musiałówna – Adamienko, Jerzy Grałek – Awinowicki, Marian Cebulski – Chripacz, Romuald Michalewski – Wieriga, Zbigniew Bator – Rubowski, Jerzy Sagan – Bengalski; Juliusz Zawirski, Stanisław Jędrzejewski – Obywatele

Zanim się przerwie srebrny sznur (I porwiotsja sieriebrnanyj sznur), Aleksiej Kazancew, przekład – Alina Lenczewska, reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Anna Sokołowska, muzyka – Józef Rychlik, premiera 2.03.1985, MINIATURA
OBSADA: Hugo Krzyski – Dziadek, Krzysztof Jędrysek – Andriej, Jacek Wójcicki – Sasza, Halina Wiśniewska – Inna, Janusz Rafał Nowicki – Igor Markuszew, Jolanta Łagodzińska – Natasza, Grzegorz Matysik – Kula, Małgorzata Darecka – Babcia Koli

Księżę Homburgu (Prinz Friedrich von Homburg), Heinrich von Kleist, przekład Jan Izidor Sztaudynger, reżyseria – Wojciech Szulczyński, scenografia – Andrzej Witkowski, muzyka – Jan Kanty Pawluśkiewicz, premiera 9.03.1985
OBSADA: Aleksander Bednarz – Fryderyk Wilhelm, Anna Sokołowska – Elektorowa, Katarzyna Gniewkowska – Natalia, Jan Adamski – Marszałek Dorfling, Andrzej Wichrowski – Księżę Homburgu, Andrzej Balcerzak – Kottwitz, Bogdan Słomiński – Hennings, Jacek Chmielnik – Hohenzollern, Feliks Szajnert – Rotmistrz Golz, Józef Harasiewicz – Sparren, Andrzej Bryg – Stranz, Tadeusz Zięba/Zbigniew Ruciński – Siegfried Morner, Wojciech Krupiński – Reuss, Xenia Jaroszyńska – pani Winterfred, Krystyna Hanzel – Pani Bork, Stanisław Świder – Dworzanin

DYREKCJA JANA PAWŁA GAWLIKA (1985-1989)

1985/1986

Oni, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reżyseria – Rudolf Ziolo, scenografia – Anna Sekuła, ruch sceniczny – Jacek Tomasik, opracowanie muzyczne – Janusz Stokłosa, asystent reżysera – Stanisław Banaś, Stefan Szaciłowski i Wiesław Hołdys, ispicjent – Anna Wójcicka, premiera 6.10.1986, MINIATURA (spektakl przygotowany za dyrekcji Mikołaja Grabowskiego)

OBSADA: Janusz Łagodziński – Kalikst Bałandaszek, Iwona Bielska – Spika Tremendosa, Halina Wyrodek – Marianna Splendorek, Jolanta Łagodzińska – Ficia, Stanisław Jędrzejewski – Dyrektor Teatru, Jerzy Grałek – Melchior Abłaputo, Jacek Wójcicki – Gliwuś Kretowiczka, Maria Świętoniowska – Protruda Bellafresco, Maria Kościalkowska – Halucyna Bleichertowa, Paweł Sanakiewicz – Salomon Prangier, Agnieszka Kowalska – Rosika Prangier, Stanisław Świder – Maciej Chraposkrzecki, Stanisław Banaś – Baron Ruprecht Baehrenklotz, Sławomir Rokita – Markiz Fibromajda Mijoma, Janusz Rafał Nowicki – Seraskier Banga Tefuan

Legion, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Andrzej Maria Marczewski, scenografia – Jerzy Michalik, muzyka – Lucjan Kaszycki, choreografia – Jerzy Stępiak, asystent reżysera – Stanisław Banaś, premiera 8.03.1986

OBSADA: Hugo Krzyski – Papież Grzegorz XVI, Halina Gryglaszewska – Matka Makryna, Andrzej Balcerzak – Książd Aleksander Jełowicki, Andrzej Wichrowski – Car Mikołaj I, Ewa Wichrowska – Wanda Kuzłówna, Aleksander Bednarz – Mickiewicz, Jacek Chmielnik – Krasiński, Ryszard Sobolewski/Wojciech Ziętarski – Papież Pius IX, Jerzy Nowak – Rapsod, Agnieszka Kowalska – Fortuna, Urszula Popiel – Sława, Aldona Grochal/Anna Sokołowska – Świtezianka, Halina Wyrodek – Wolność, Jan Adamski – Szlachcic, Stanisław Banaś – Kasjus, Marian Dziędziel – Postać z Prawej, Mendog, Robert Inglot – Postać z Prawej, Oprawca, Krzysztof Jędrysek – Demos, Andrzej Kruczyński – Starzec, Wojciech Krupiński – Jeden z Wielu, Janusz Łagodziński – św. Andrzej, Grzegorz Matysik – Ten Podobny św. Janowi, Jerzy Sagan – Guślarz, Ryszard Sobolewski/Wojciech Ziętarski – Caesar, Feliks Szajnert – Sternik–Tanatos, Tadeusz Zięba – Wioślarz, Oprawca, Małgorzata Darecka, Xenia Jaroszyńska, Anna Sokołowska, Anna Tomaszewska – Mniszki, Maria Andruszkiewicz, Danuta Jamrozy, Anna Musiałówna – Panie Polskie, Maria Andruszkiewicz, Małgorzata Darecka, Danuta Jamrozy, Xenia Jaroszyńska, Anna Musiałówna, Anna Sokołowska, Anna Tomaszewska – Dwór, Świtezianki

Szklana menażeria (*The glass menagerie*), Tennessee Williams, przekład Kazimierz Piotrowski, reżyseria – Zofia Kalińska, scenografia – Anna Sekuła, opracowanie muzyczne – Antoni Krupa, premiera 15.03.1986 MINIATURA

OBSADA: Zofia Kalińska – Amanda, Katarzyna Gniewkowska – Laura, Aldona Grochal – Laura, Andrzej Bryg – Tom, Ryszard Jasiński – Jim

Romanca, Jacek Chmielnik, reżyseria – Jacek Chmielnik, scenografia – Leszek Rybarczyk, opracowanie muzyczne – Bolesław Rawski, ruch sceniczny – Waldemar Wilhelm, premiera 19.04.1986, MINIATURA

OBSADA: Jacek Chmielnik – Lorenzo, Józefa Zającówna – Bianka, Krzysztof Jędrysek – Trzeci

Amadeusz (*Amadeus*), Peter Shaffer, przekład – Bogumił Trelkowski, reżyseria – i opracowanie muzyczne – Vladimir Strnisko, scenografia – Josef Ciller, 26.04.1986

OBSADA: Jan Frycz – Mozart, Jan Peszek – Salieri, Aldona Grochal – Konstancja, Aleksander Bednarz – Józef II, Romuald Michalewski – Von Stracke, Marian Dziędziel – Orsini–Rosemberg, Feliks Szajnert – Van Swieten, Sławomir Rokita – Venticelly I, Janusz Łagodziński – Venticelly II, Zbigniew Ruciński – Majordomus

Opowieść o życiu, upadku i pokucie Franciszka Villona spisana przez niego samego w formie testamentu, Villon, przekład – Tadeusz Żeleński-Boy, reżyseria – Włodzimierz Kaczkowski, scenografia – Leszek Rybarczyk, muzyka – Lucjan Kaszycki, choreografia – Elwira Piorun, premiera 27.04.1986 MINIATURA

OBSADA: Tadeusz Zięba – Villon, Wojciech Ziętarski – Mnich, Danuta Jamrozy – Wiara, Urszula Popiel – Cnota, Anna Sokołowska – Pycha, Agnieszka Kowalska – Rozpusta, Andrzej Bryg – Gwałt, Jacek Wójcicki – Rozrzutność

Cień, Eugeniusz Szwarc, reżyseria – Romana Próchnicka, scenografia – Paweł Vigler, muzyka – Maciej Małecki, asystenci reżysera – Jacek Wójcicki i Tadeusz Zięba, premiera 27.06.1986

OBSADA: Zbigniew Ruciński – Uczony, Krzysztof Jędrysek – Cień, Marian Cebulski – Don Pietro, Anna Sokołowska – Anuncjata, Urszula Popiel – Julia Giuli, Katarzyna Gniewkowska – Królewna, Leszek Kubanek – Król, Jacek Wójcicki/Tadeusz Zięba – Premier, Andrzej Balcerzak – Minister Finansów, Marian Dziędziel – Cezary Borgia, Jerzy Sagan – Tajny Radca, Karol Podgórski – Doktor, Jadwiga Leśniak-Jankowska – Donna Inez, Danuta Jamrozy – Donna Maria, Agnieszka Kowalska – Donna Klara, Wojciech Ziętarski – Kapral-kat, Sławomir Rokita – Dobosz, Stanisław Jędrzejewski, Jacek Milczanowski – Strażnicy, Stanisław Świder, Juliusz Zawirski – Lokaje

1986/1987

Niewolnice z Pipidówki, Michał Bałucki, reżyseria – Zbigniew Bogdański, scenografia – Aleksandra Sell-Walter, muzyka – Bolesław Rawski, asystenci reżysera – Iwona Omąkowska i Sławomir Rokita, premiera 23.11.1986

OBSADA: Leszek Kubanek – Grzmotnicki, Maria Świętoniowska – Katarzyna, Sławomir Rokita – Feliks, Anna Tomaszewska – Sabina, Andrzej Grabowski/Jerzy Sagan – Dmuchański, Anna Sokołowska – Kamila, Marian Cebulski – Filatyński, Halina Gryglaszewska/Maria Nowotarska – Aurelia, Iwona Omąkowska – Wanda, Tomasz Międzicki – Milicz, Irena Szramowska – Dyktalska, Hilary Kurpanik – Saturnin, Krystyna Hanzel – Pietrzykowska, Halina Zaczek – Feistrich, Jadwiga Baran-Filarska – Nastusia, Ireneusz Pastuszek – Waluś

Ławeczka (Skamiejka), Aleksander Gelman, przekład – Jerzy Koenig, reżyseria – scenografia – Wojciech Ziętarski, premiera 14.12.1986, MINIATURA

OBSADA: Krzysztof Jędrysek – On, Anna Sokołowska – Ona

Zaczarowane koło, Lucjan Rydel, reżyseria – Jerzy Nowak, scenografia – Kazimierz Wiśniak, muzyka – Bolesław Rawski, asystent reżysera – Sławomir Rokita, Juliusz Zawirski, premiera 10.01.1987

OBSADA: Ryszard Sobolewski – Wojewoda, Ewa Jędrzejewska / Jolanta Łagodzińska – Basia Wojewodzianka, Juliusz Zawirski – Marcin Brzechwa, Bogdan Słomiński – Kasztelan, Leszek Kubanek – Klucznik, Stanisław Jędrzejewski – Starszy Dworzanin, Marian Dziędziel / Wojciech Ziętarski – Organista, Marian Cebulski – Młynarz, Maria Andruszkiewicz – Maryna, Krzysztof Jędrysek – Jasiołek Młynarczyk, Ryszard Jasiński – Głupi Maciuś, Jerzy Nowak – Drwal, Paweł Sanakiewicz / Feliks Szajnert – Kat, Hugo Krzyski – Leśny Dziadek, Jerzy Sagan – Diabeł Boruta, Andrzej Balcerzak – Diabeł Kusy, Marian Dziędziel, Wojciech Krupiński, Romuald Michalewski, Paweł Sanakiewicz, Feliks Szajnert – Szlachta, Janusz Łagodziński, Sławomir Rokita – Hajducy, Jadwiga Baran-Filarska – Służebna

Skiz, Gabriela Zapolska, reżyseria – Romana Próchnicka, scenografia – Paweł Vogler, asystent reżysera – Andrzej Bryg, premiera 7.02.1987, MINIATURA

OBSADA: Maria Nowotarska – Lulu, Ewa Jędrzejewska – Muszka, Janusz Krawczyk – Tolo, Andrzej Bryg – Wituś

Balladyna, Juliusz Słowacki, reżyseria – Jerzy Wróblewski, scenografia – Kazimierz Wiśniak, muzyka – Lucjan Kaszycki, asystenci reżysera – Ryszard Jasiński i Juliusz Zawirski, premiera 28.03.1987

OBSADA: Wojciech Ziętarski – Pustelnik, Popiel III, Wygnany; Jacek Strama – Kirkor, Halina Gryglaszewska – Matka, Beata Wojciechowska – Balladyna, Jonalta Łagodzińska – Alina, Janusz Łagodziński – Filon, Ryszard Jasiński – Grabiec, Jerzy Nowak – Fon Kostryń, Bogdan Słomiński – Gralon, Hilary Kurpanik – Kanclerz, Jerzy Sagan – Wawel, Juliusz Warunek – Lekarz, Jadwiga Leśniak-Jankowska – Goplana, Lidia Bogaczówna – Chochlik, Jacek Milczanowski – Skierka, oraz: Maria Adruszkiewicz, Jadwiga Baran-Filarska, Danuta Jamrozy, Iwona Omąkowska, Maria Przybylska, Halina Zaczek, Jan Adamski, Marian Cebulski, Stanisław Jędrzejewski, Leszek Kubanek, Tadeusz Szybowski, Zbigniew Ruciński, Juliusz Zawirski, Andrzej Zieliński

Bruno, Henryk Dederko, reżyseria – Jacek Andrucki, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Bolesław Rawski, choreografia – Jacek Tomasik, asystent reżysera – Sławomir Rokita, premiera 11.04.1987
MINIATURA

OBSADA: Jerzy Nowak – Ojciec, Ireneusz Pastuszak – Bruno, Maria Adruszkiewicz – Adela, Stanisław Banaś – Subiekt, Sławomir Rokita – Subiekt, Andrzej Bryg – Rosjanin, Marek Tobiasz – Gestapowiec, Ryszard Jasiński – Gestapowiec, Romuald Michalewski – Emisariusz

Krótką noc, Władysław Terlecki, reżyseria – Mariusz Orski, scenografia – Anna Swkuła, muzyka – Przemysław Gintrowski, asystent reżysera – Małgorzata Darecka, Stanisław Jędrzejewski, premiera 25.04.1987

OBSADA: Janusz Łagodziński – Bobrowski, Tadeusz Zięba / Bogdan Słomiński – Krasicki, Andrzej Grabowski / Zbigniew Ruciński – Grabowski, Janusz Krawczyk – Generał, Tadeusz Szybowski – Kolejarz, Marian Cebulski – Właściciel Zajazdu, Wojciech Krupiński – Lekarz, Krzysztof Jędrysek / Hilary Kurpanik – Radca, Andrzej Balcerzak – Podróżny, Juliusz Warunek – Chłopak, Andrzej Kruczyński – Stary Aktor, Maria Nowotarska – Stara Aktorka, Andrzej Zieliński – Młody Aktor, Jolanta Łagodzińska – Młoda Aktorka, Małgorzata Darecka/Halina Wyrodek – Kucharka, Stanisław Jędrzejewski – Żandarm, Juliusz Zawirski – Przewodnik, Maria Przybylska – Kobieta w Czarnej Sukni, Marian Dziędziel – Mężczyzna, Jacek Milczanowski, Bogdan Słomiński, Jacek Starma, Stanisław Świder, Tadeusz Zięba – Uciekinierzy, *** – Żandarmi

Apelacja, Jerzy Andrzejewski, reżyseria – Andrzej Jakimiec, scenografia – Aleksandra Sell-Walter, premiera 6.06.1987
MINIATURA

OBSADA: Jerzy Nowak

1987/1988

Noc listopadowa, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Andrzej Maria Marczewski, scenografia – Jerzy Michałak, muzyka – Andrzej Zarycki, asystent reżysera – Ryszard Jasiński, premiera 27.09.1987

OBSADA: Tadeusz Szybowski – Satyr I, Głos; Ryszard Jasiński – Satyr II, Głos, Juliusz Krzysztof Warunek – Satyr III, Głos, Hermes, Jan Adamski – Aktor, Marian Cebulski – Kudlicz-Mefisto, Jerzy Sagan – Faust, Barbara Krasieńska – Małgosia, Kora, Ryszard Sobolewski – Chłopicki, Halina Gryglaszewska – Pallas Atena, Anna Sokołowska – Nike Napoleonidów, Irena Szramowska – Nike Trojańska, Danuta Wiercińska – Nike spod Termopil, Xenia Jaroszyńska – Nike spod Salaminy, Maria Przybylska – Nike spod Choronei, Iwona Świda – Nike spod Maratonu, Andrzej Zieliński – Wysocki, Jolanta Łagodzińska – Joanna, Krzysztof Jędrysek – Wielki Książę, Wojciech Ziętarski – Kuruta, Leszek Kubanek – Gendre, Jerzy Nowak – Makrot, Andrzej Bryg – Goszczyński, Sławomir Rokita – Nabelak, Maria Kościałkowska – Demeter, Jacek Milczanowski, Ireneusz Pastuszak – Podchorążowie, Wojciech Krupiński – Lubowidzki, Andrzej Kruczyński – Frifle, Hilary Kurpanik – Stanisław Potocki, Andrzej Balcerzak – Lelewel, Tadeusz Zięba – Bronikowski, Hugo Krzyski – Ojciec, Marian Dziędziel – Generał Krasieński, Jacek Strama – Łukasieński, Janusz Łagodziński – Syn Gendre

Dni Turbinów, Michał Bułhakow, przekład – Janina Karczmarewicz-Fedorowska, Halina Zakrzewska, reżyseria – Bogdan Michałik, scenografia – Ewa Łaniewska, muzyka – Bolesław Rawski, asystent reżysera – Juliusz Zawirski, premiera 7.11.1987

OBSADA: Jacek Strama – Aleksy Turbin, Jacek Milczanowski – Mikołaj Turbin, Jolanta Łagodzieńska – Helena Talberg, Janusz Krawczyk – Włodzimierz Talberg, Krzysztof Jędrysek – Wiktor Myszajewski, Zbigniew Ruciński – Leonid Szerwiński, Tomasz Międzik – Aleksander Studziński, Tadeusz Zięba – Laruś, Marian Dziędziel – Hetman, Andrzej Balcerzak – Von Schratt, Hilary Kurpanik – von Dust, Jerzy Sagan – Lekarz, Janusz Łagodziński – Lokaj, Juliusz Zawirski – Maksym, Ireneusz Pastuszek, Bogdan Słomiński – Oficerowie, Stanisław Jędrzejewski – Junkier

Elemelek, Hanna Łochocka, teksty piosenek – Janusz Łagodziński, reżyseria – Janusz Łagodziński, scenografia – Elżbieta Małecka, Bolesław Rawski, premiera 13.12.1987 MINIATURA
OBSADA: Janusz Łagodziński – Elemelek, Bogdan Słomiński – Bocian, Dziecioł, Sowa

Szkoda, że jest nierządnicą (*Tis pity she is a whore*), John Ford, przekład – Ludmiła Mariańska, reżyseria – Włodzimierz Nurkowski, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Andrzej Zarycki, premiera 31.01.1988

OBSADA: Janusz Krawczyk – O. Bonawentura, Tomasz Międzik – Kardynał, Andrzej Grabowski/Juliusz Krzysztof Warunek – Soranzo, Ryszard Sobolewski – Florio, Andrzej Balcerzak – Donado, Zbigniew Ruciński – Grimaldi, Jan Frycz – Giovanni, Janusz Łagodziński/Jacek Wójcicki – Bergetto, Marian Dziędziel – Richardetto, Jacek Strama – Vasques, Janusz Łagodziński/Jacek Wójcicki – Poggio, Bożena Adamek – Annabella, Ewelina Paszke – Hipolita, Lidia Bogaczówna – Philotis, Maria Świętoniowska/Krystyna Hanzel – Putana, Iwona Budner, Krystyna Hanzel, Jolanta Łagodzińska, Maria Świętoniowska, Stanisław Jędrzejewski, Sławomir Rokita, Łukasz Rybarski, Bogdan Słomiński – Postacie Karnawału

Ożenek (*Swat'ba*) Nikołaj Gogol, przekład – Julian Tuwim, reżyseria – Włodzimierz Kaczkowski, scenografia – Aleksandra Sell-Walter, muzyka – Bolesław Rawski, premiera 10.02.1988

OBSADA: Marian Cebulski – Podkolesin, Ireneusz Pastuszek – Stiepan, Halina Wyrodek – Fiołka Iwanowna, Hilary Kurpanik – Koczkariew, Anna Tomaszewska – Agafia Tichonowna, Maria Kościałkowska – Pantelejmonowa, Leszek Kubanek – Jajecznicza, Barbara Krasieńska – Duniasza, Andrzej Kruczyński – Anuczkin, Tadeusz Zięba – Żewakin, Sławomir Rokita – Oberżysrta

Wiosna w ZOO, Jacek Chmielnik, reżyseria – Jacek Chmielnik, scenografia – Leszek Rybarczyk, scenografia – Janusz Butrym, premiera 5.05.1988, MINIATURA

OBSADA: Jacek Wójcicki – Pet, Jacek Chmielnik – Kit, Urszula Kiebzak-Dębogórska / Beata Wojciechowska – Lu

Wstań, córko, idź... wg powieści Waldemara Siemińskiego *Kobieta z prowincji*, adaptacja i reżyseria – Jan Błeszyński, scenografia – Małgorzata Domańska, muzyka – Bolesław Rawski, asystent reżysera – Stanisław Banaś, premiera 1.07.1988, MINIATURA

OBSADA: Halina Gryglaszewska – Andzia, Anna Sokołowska – Matka, Lidia Bogaczówna – Siejwa, Ryszard Sobolewski – Ojciec, Leszek Kubanek – Solski, Stanisław Banaś – Szczepan, Krzysztof Gadacz – Tadek, Łukasz Rybarski/Andrzej Bryg – Syn

1988/1989

Maski (*Un Copione*) Italo Crupi, przekład – Joanna Kraczek i Maria Gawdzik, adaptacja – Jacek Strama, reżyseria – Włodzimierz Nurkowski, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Andrzej Zarycki, premiera 8.10.1988, MINIATURA

OBSADA: Jacek Strama

Czarujący lajdak (*Un baud salaud*), Pierre Chesnot, przekład – Andrzej Miłosz, reżyseria – Romana Próchnicka, scenografia – Kazimierz Wiśniak, premiera 12.11.1988

OBSADA: Marian Dziędziel – Franciszek Dumoulin, Maria Nowotarska – Katarzyna Dumoulin, Krystyna Hanzel – Betty Dumoulin, Urszula Popiel – Barbara Perez, Anna Sekuła – Ewelina Rougemont, Wojciech Krupiński – Paweł Rougemont, Beata Wojciechowska – Maria Desnouettes

Niebezpieczne związki (Les liaisons dangereuses), Christopher Hampton wg. Cloderlos de Laclose'a, przekład – Piotr Szymański, reżyseria – Włodzimierz Nurkowski, scenografia – Anna Sekuła, opracowanie muzyczne – Bolesław Rawski, premiera 10.12.1988

OBSADA: Magdalena Ufir – Markiza de Merteuil, Maria Nowotarska – Pani de Volanges, Małgorzata Krzysica – Cecylia de Volanges, Jan Adamski – Majordomus, Zbigniew Ruciński – Wiczehrabia Valmont, Bogdan Słomiński – Azolan, Maria Kościałkowska – Pani de Rosemonde, Bożena Adamkówna/Danuta Wiercińska – Prezydentowa de Trouvel, Bożena Adamkówna/Danuta Wiercińska – Emilia, Janusz Łagodziński – Kawaler Danceny

Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna (Predstawa Hamleta u celu Mrdusa Donja), Ivo Brešan, przekład – Stanisław Kaszyński, reżyseria – Krzysztof Rościszewski, scenografia – Jerzy Rudzki, muzyka – Edward Pałasz, asystent reżysera – Jacek Strama, premiera 29.01.1989

OBSADA: Krzysztof Jędrysek – Mata Bikaric (Klaudiusz), Jerzy Nowak – Mile Pujiz (Poloniusz), Beata Wojciechowska – Andzia (Ofelia), Anna Sokołowska – Mara Miś (Gertruda), Marian Cebulski – Macak (Laertes), Wojciech Skibiński – Joca Skosic (Hamlet), Jacek Strama – Andre Skunca (Nauczyciel), Tadeusz Zięba – Simurina, Maria Andruszkiewicz, Małgorzata Darecka, Barbara Krasieńska, Małgorzata Krzysica, Ewelina Paszke, Iwona Świda, Jan Adamski, Stanisław Banaś, Krzysztof Gadacz, Jakub Kosiniak, Ireneusz Pastuszak – Chłopi

Wizyta starszej pani (Besuch der Alten Dame), Friedrich Dürrenmatt, przekład Irena i Egon Naganowscy, reżyseria – Siergiej Danczenko, scenografia – Danił Lider, muzyka – Siergiej Danczenko, asystenci reżysera – Wojciech Krupiński i Wojciech Zietarski, premiera 11.03.1989

OBSADA: Halina Gryglaszewska – Klara Zachanassian, Zbigniew Ruciński – Jej Małżonkowie VII-IX, Hilary Kurpanik – Ochmistrz, Krzysztof Gadacz – Toby, Bogdan Słonimski – Roby, Janusz Łagodziński – Koby, Jacek Milczanowski – Loby, Ryszard Sobolewski – III, Ewa Krzyńska – Jego Żona, Barbara Krasieńska – Jego Córka, Jakub Kosiniak – Jego Syn, Janusz Krawczyk – Burmistrz, Małgorzata Darecka – Żona Burmistrza, Wojciech Zietarski/Sławomir Rokita – Pastor, Nauczyciel, Tadeusz Szybowski – Lekarz, Wojciech Krupiński – Policjant, Jerzy Sagan, Wojciech Skibiński, Andrzej Kruczyński, Janusz Zawirski – Obywatele, Marian Dziędziel – Malarz, Ewelina Paszke – Pierwsza Kobieta, Danuta Jamrozy – Druga Kobieta, *** – Luiza, *** – Gimnastyk, Jan Adamski – Zawiadowca Stacji, Stanisław Świder – Konduktor, Leszek Kubanek – Kierownik Pociągu, Małgorzata Krzysica – Dziennikarka I, Danuta Wiercińska – Dziennikarka II, Tomasz Międzik – Sprawozdawca Radiowy, Tadeusz Zięba – Operator Filmowy

Annie Wobbler, Arnold Wesker, przekład – Małgorzata Semil, reżyseria – Katarzyna Deszcz, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Magdalena Długosz, premiera 13.04.1989, MINIATURA
OBSADA Anna Sokołowska

Mąż i żona, Aleksander Fredro, reżyseria – Jan Błeszyński, scenografia – Łucja Kossakowska, muzyka – Bolesław Rawski, premiera 19.05.1989

OBSADA: Krzysztof Gadacz – Wacław, Artur Dziurman – Alfred, Ewelina Paszke – Elwira, Barbara Krasieńska – Justysia, Jan Adamski – Kamerdyner

Jutro (One day More), Joseph Conrad, przekład – Zbigniew Herbert, reżyseria – Marek Pasieczny, scenografia – Wojciech Bajor, muzyka – Bolesław Rawski, premiera 20.08.1989, foyer teatru

OBSADA: Jadwiga Baran-Filarska – Bessie Carvil, Krzysztof Jędrysek – Jozue Carvil, Feliks Szajnert – Kapitan Hagbert, Wojciech Skibiński – Harry Hagbart, Tadeusz Zięba – Latarnik

DYREKCJA JANA PROCHYRY (1989-1990)

1989/1990

Bal manekinów, Bruno Jasieński, reżyseria – Grzegorz Warchoń, dekoracje – Wiesław Olko, kostiumy – Irena Biegańska, muzyka – Bolesław Rawski, asystent reżysera – Krzysztof Jędrysek, premiera 10.11.1989

OBSADA: Juliusz Krzysztof Warunek, Janusz Łagodziński, Jacek Strama, Marian Dziędziel, Ireneusz Pastuszak, Tadeusz Zięba, Stanisław Świder, Jakub Kosiniak, Łukasz Rybarski – Manekiny Męskie; Stanisław Banaś – Beznóg, Jadwiga Leśniak-Jankowska, Danuta Wiercińska, Jolanta Łagodzińska, Magdalena Ufir – Manekiny Kobiące; Jacek Chmielnik – Paul Ribandel, Ryszard Sobolewski – Pan Arinaux, Małgorzata Krzysica – Angelika, Janusz Krawczyk – Pan Levasin, Danuta Jamrozy – Solange Levasin, Marian Cebulski – Devignard, Krzysztof Jędrysek – Delegat 1, Ryszard Jasiński – Delegat 2; Tadeusz Szybowski, Czesław Wojtała, Sławomir Rokita, Feliks Szajnert, Jerzy Sagan – Panowie; Michał Banach, Andrzej Bryg – Lokaje, Jolanta Gibas, Dorota Godzic, Bernadetta Kuś, Agnieszka Schimscheiner, Marek Bukowski, Sławomir Federowicz, Grzegorz Łypaszewski, Piotr Wawrzyńczak – Manekiny

Pocałunek kobiety-pająka (*El beso de la mujer ajana*), Manuel Puig, przekład – Zofia Chądzyńska, reżyseria – Jerzy Scheybal, scenografia – Krzysztof Pankiewicz, muzyka – Marek Marerna, premiera 12.11.1989, scena NA JASKÓLCE

OBSADA: Ronam Gramziński – Wiktor, Sławomir Sośnierz – Molina, Krzysztof Jędrysek – Dyrektor Więzienia

Kuszenie, Vaclav Havel, przekład – Andrzej S. Jagodziński, reżyseria – Krzysztof Jędrysek, scenografia – Marek Braun, muzyka – Bolesław Rawski, choreografia – Marian Glinka, premiera 10.02.1990

OBSADA: Sławomir Sośnierz – Jindrzich Foustka, Jerzy Nowak – Fistula, Andrzej Kozak – Dyrektor, Halina Rasiakówna – Vilma, Krzysztof Jędrysek – Zastępca Dyrektora, Bożena Adamkówna – Marketa, Anna Sokołowska – Drlibusza Lorencowa, Andrzej Grabowski / Wojciech Skibiński – dr Vilem Kontrly, Ryszard Jasiński / Wojciech Skibiński – Doktor Alois Neuwierth, Maria Kościałkowska – Houbova, Marian Glinka – Tancerz, Leszek Kubanek – Sekretarz, Maria Nowotarska – Kochanka, Marian Cebulski – Kochanek, oraz: Jakub Kosiniak, Ireneusz Pastuszak

Atest, Degrefnolada, Pavel Kohout, przekład – Andrzej S. Jagodziński, reżyseria – Henryk Giżycki, scenografia – Anna Sekuła, premiera 17.02.1990, scena NA JASKÓLCE

OBSADA: **Degrefnolada**: Wojciech Ziętarski – Vaniek, Małgorzata Krzysica – Beba, Danuta Jamrozy – Pani Blaza, Halina Zaczek – Kierowniczka, Jerzy Sagan – Inżynier Czech; **Atest**: Wojciech Ziętarski – Vaniek, Janusz Łagodziński – Pierwszy Śledczy, Janusz Krawczyk – Drugi Śledczy, Ryszard Sobolewski – Trzeci Śledczy, Jolanta Januszówna – Maruszka, Jacek Milczanowski – Franek, Juliusz Krzysztof Warunek – Porucznik

Człowiek, zwierzę, cnota (*l'uomo, la bestia e la virtu*), Luigi Pirandello, przekład – Zofia Jachimecka, reżyseria – Wojciech Ziętarski, scenografia – Anna Sekuła, premiera 7.04.1990

OBSADA: Ryszard Jasiński – Paweł, Jolanta Łagodzińska – Pani Parella, Janusz Krawczyk – Krystian Parella, Sławomir Sośnierz – Dr Nino Pilejo, Tadeusz Kwinta – Toto, Danuta Jamrozy – Rosaria, Jacek Milczanowski – Giglio, Łukasz Rybarski – Belli, Lidia Bogaczówna – Nonno, Gena Wydrych – Gracja, Wojciech Ziętarski – Marynarz

DYREKCJA JERZEGO GOLIŃSKIEGO (1990-1992)

1990/1991

Burza (*The Tempest*) William Shakespeare, przekład Jerzy Goliński, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Paweł Dobrzycki, muzyka – Marek Wilczyński, choreografia – Marian Glinka, premiera I wersji 27.10.1990, SCENOWIDOWNIA

OBSADA: Ryszard Sobolewski – Alonzo, Marian Dziędziel – Sebastian, Jerzy Goliński – Prospero, Wojciech Ziętarski – Antonio, Skibiński Wojciech/Jacek Poniedziałek – Ferdynand, Marian Cebulski – Gonzalo, Leszek Zdybał – Adrian, Jerzy Sagan – Francisco, Krzysztof Jędrysek – Kaliban, Tadeusz Kwinta – Trynkulo, Andrzej Grabowski – Stefano, Andrzej Bryg – Kapitan, Bogdan Słomiński – Bosman, Bożena Adamek – Miranda, Popiel Urszula – Ariel, Gena Wydrych – Irys, Anna Sokołowska – Ceres, Danuta Jamrozy – Juno, Lidia Bogacz, Jadwiga Jankowska–Leśniak, Mariola Pietrek, Danuta Wiercińska – Nimfy, Piotr Beluch, Ireneusz Pastuszek, Łukasz Rybarski, Marek Walczak – Żeńcy

Apokryf wigilijny, wg tekstów S. Estreichera, J. Kochanowskiego, O. Kolberga, L. Kołakowskiego, Ż. Pauliego, L. Rydla, I. Siemieńskiego, W. Syrokomli, St. Tarnowskiego, St. Wyspiańskiego, kolędy i pastorałki i in., scenografia – i reżyseria – Marek Fiedor, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Zygmunt Konieczny, premiera 29.12.1990, SCENOWDOWNIA

OBSADA: Jacek Poniedziałek – Jasiak, Wojciech Skibiński – Kasper, Łukasz Rybarski – Kuba, Ryszard Jasiński – Jędrzek, Jacek Strama – Stach, Jacek Milczanowski – Maciek, Walek – Sławomir Sośnierz, Tadeusz Zięba – Wawrzek, Andrzej Bryg – Wojtek, Andrzej Grabowski – Bartos, Jacek Chmielnik – Gaspar, Czesław Wojtała – Melcher, Tadeusz Kwinta – Baltazar, Bogdan Słomiński – Herod, Feliks Szajnert – Generał, Ryszard Sobolewski – Marszałek, Wojciech Ziętarski – Hetman, Danuta Jamrozy – Archanioł Gabriel, Halina Wyrodek – Archanioł Michał, Jadwiga Baran-Filarska – Archanioł Rafał, Jadwiga –Leśniak – Archanioł Uriel, Urszula Popiel – Lucyfer, Gena Wydrych – Amadeusz, Lidia Bogacz – Belfegor, Elżbieta Wróblewska – Astarot

Obóz Wszystkich Świętych, Tadeusz Nowakowski, adapt. reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Krzysztof Suchodolski, premiera I wersji 15.03.1991, SCENOWIDOWNIA

OBSADA: Jacek Poniedziałek – Grzegorz, Ryszard Sobolewski – Komendant Kosko, Czesław Wojtała – Redaktor, Feliks Szajnert – Dyrygent Sobczak, Marian Dziędziel – Ksiądz Henias, Gena Wydrych – Biedronka, Maria Świętoniowska – Kozaczycha, Panna, Bożena Adamek – Maciejunas, Lidia Bogacz – Pani Lidka, Danuta Wiercińska – Makolągwa, Stanisław Banaś – Szofer Gawron, Wojciech Skibiński – Koniokrad Mrozek, Jacek Milczanowski – Michejda, Andrzej Kruczyński – Grzędziel, Jerzy Sagan – Mecenasa, Marian Cebulski – Prezes, Leszek Kubanek – Doktor, Bogdan Słomiński – Rotmistrz Skarbek, Marek Walczak – Adiutant, Anna Haber – Pani Biesia, Jacek Strama – Tadzio Maczan, Jakub Kosiniak – Poeta, Ireneusz Pastuszek – Prozaik, Jolanta Januszówna – Panna Jola, Stanisław Świder – Anglik, Andrzej Bryg – Thompson, Katarzyna Aleksandrowicz – Miss Singer, Tadeusz Kwinta – Palmer, Tadeusz Zięba – Walker, Magdalena Ufir – Miss Braun, Urszula Heineman, Tomasz Międzik – Doktor Hubert; Maria Świętoniowska, Bożena Adamek, Lidia Bogacz – Kobiety, Piotr Beluch – Bauer, *** – Kubus

1991/1992

Dzika kaczka (Wildanen), Henrik Ibsen, przekład – Jacek Früchling, reżyseria – Julia Wernio, scenografia – Paweł Dobrzycki, muzyka – Józef Rychlik, premiera 15.09.1991 MINIATURA

OBSADA: Wojciech Ziętarski – Werle, Franciszek Muła (gościnnie) – Gregers Werle, Andrzej Kruczyński – Stary Ekdal, Leszek Zdybał – Hjalmar Ekdal, Urszula Pipiel – Gina Ekdal, Marta Konarska – Jadwinia, Anna Sokołowska – Pani Sörby, Feliks Szajnert – Relling, Stanisław Banaś – Molvik, Jakub Kosiniak – Pattersen, Stanisław Świder – Janssen, Tadeusz Zięba – Szambelan Flor, Jacek Strama – Szambelan Balle, Bogdan Słomiński – Szambelan Kaspersen

Obóz Wszystkich Świętych, Tadeusz Nowakowski, adaptacja i reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Krzysztof Suchodolski, premiera II wersji 8.11.1991

OBSADA: Jacek Poniedziałek – Grzegorz, Ryszard Sobolewski – Komendant Kosko, Czesław Wojtała – Redaktor, Feliks Szajnert – Dyrygent Sobczak, Marian Dziędziel – Ksiądz Henias, Gena Wydrych – Biedronka, Maria Świętoniowska – Kozaczycha, Panna Bożena Adamek – Maciejunas, Lidia Bogacz – Pani Lidka, Danuta Wiercińska – Makolągwa, Stanisław Banaś – Szofer Gawron, Wojciech Skibiński – Koniokrad Mrozek, Jacek Milczanowski – Michejda, Andrzej Kruczyński – Grzędziel, Jerzy Sagan – Mecenasa, Marian Cebulski – Prezes, Leszek Kubanek – Doktor, Bogdan

Słomiński – Rotmistrz Skarbek, Marek Walczak – Adiutant, Anna Haber – Pani Biesia, Jacek Strama – Tadzio Maczan, Jakub Kosiniak – Poeta, Ireneusz Pastuszek – Prozaik, Jolanta Januszówna – Panna Jola, Stanisław Świder – Anglik, Andrzej Bryg – Thompson, Katarzyna Aleksandrowicz – Miss Singer, Tadeusz Kwinta – Palmer, Tadeusz Zięba – Walker, Magdalena Ufir – Miss Braun, Urszula Heineman, Tomasz Międzik – Dr Hubert- Maria Świętoniowska, Bożena Adamek, Lidia Bogacz – Kobiety, Piotr Beluch – Bauer, *** – Kubuś

Klątwa, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Jerzy Goliński, współreżyseria – Andrzej Grabowski, scenografia – Jacek Ukleja, muzyka – Józef Rychlik, 30.11.1991

OBSADA: Marek Walczak – Ksiądz, Gena Wydrych – Matka, Mariola Pietrek – Młoda, Andrzej Grabowski – Sołtys, Marian Cebulski – Dzwonnik, Wojciech Skibiński – Parobek, Anna Haber – Dziewka, Czesław Wojtala – Pustelnik; Bożena Adamek, Lidia Bogacz, Jolanta Janusz, Beata Rybarska, Danuta Wiercińska, Marian Dziędziel, Piotr Grabowski, Janusz Krawczyk, Jacek Milczanowski, Ireneusz Pastuszek, Sławomir Rokita – Chór

Burza (*The Tempest*), William Shakespeare, przekład – Jerzy Goliński, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Paweł Dobrzycki, muzyka – Marek Wilczyński, choreografia – Marian Glinka, premiera II wersji 4.01.1992

OBSADA: Ryszard Sobolewski – Alonzo, Marian Dziędziel – Sebastian, Jerzy Goliński – Prospero, Wojciech Ziętański – Antonio, Skibiński Wojciech/Jacek Poniedziałek – Ferdynand, Marian Cebulski – Gonzalo, Leszek Zdybał – Adrian, Jerzy Sagan – Francisco, Krzysztof Jędrysek – Kaliban, Tadeusz Kwinta – Trynkulo, Andrzej Grabowski – Stefano, Andrzej Bryg – Kapitan, Bogdan Słomiński – Bosman, Bożena Adamek – Miranda, Popiel Urszula – Ariel, Gena Wydrych – Irys, Anna Sokołowska – Ceres, Danuta Jamrozy – Juno, Lidia Bogacz, Jadwiga Jankowska–Leśniak, Mariola Pietrek, Danuta Wiercińska – Nimfy, Piotr Beluch, Ireneusz Pastuszek, Łukasz Rybarski, Marek Walczak – Żeńcy

Wesele Figara (*Le Mariage de Figaro*), Pierre de Beaumarchais, przekład – Tadeusz Boy-Żeleński, reżyseria – Anna Polony, współpraca reżyserska – Józef Opalski, choreografia – Krzysztof Jędrysek, scenografia – Marek Braun i Ryszard Melliwa, muzyka – Tadeusz Kassatti, premiera 23.02.1992, MINIATURA

OBSADA: Piotr Grabowski – Hrabia Almaviva, Marta Konarska – Hrabina, Łukasz Rybarski – Figaro, Beata Rybarska – Zuzanna, Lidia Bogacz – Marcelina, Feliks Szajnert – Antonio, Jacek Milczanowski – Cherubin, Ryszard Sobolewski – Bartolo, Krzysztof Jędrysek – Gąska, Tadeusz Kwinta – Bazylo, Wojciech Szawul – Łapowy, Agnieszka Józefczak – Franusia

Damy i huzary, Aleksander Fredro, reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Jacek Ukleja, premiera 14.03.1992

OBSADA: Andrzej Grabowski – Major, Bogdan Słomiński – Rotmistrz, Porucznik, Błażej Peszek – Edmund, Tomasz Międzik – Kapelan, Iwona Bielska – Pani Orgonowa, Anna Tomaszewska – Pani Dyndalska, Urszula Popiel – Panna Aniela, Katarzyna Aleksandrowicz – Zofia, Magdalena Ufir – Józia, Jolanta Januszówna – Zuzia, Bożena Adamak – Fruzia, Ryszard Jasiński – Grzegorz, Marian Dziędziel – Rembo

Top Girls czyli Przebojowe dziewczyny (*Top Girls*), Caryl Churchill, przekład – Mariusz Adam Jakubowski, reżyseria – Katarzyna Deszcz, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Krzysztof Suchodolski, premiera 9.05.1992, MINIATURA

OBSADA: Anna Sokołowska – Marlena, Beata Rybarska – Isabella Bird, Joyce; Anna Haber – Pani Nijo, Win; Mariola Pietrek – Szalona Greta, Angie; Lidia Bogacz – Papieżyca Joanna, Nell; Danuta Wiercińska – Posłuszna Gryzelda, Louise, Pani Kidd; Marta Konarska – Kelnerka, Shona

Gramy w Rewizora wg. Nikołaja Gogola, reżyseria – Wiaczesław Kokorin, scenografia – Paweł Dobrzycki, muzyka – Krzysztof Suchodolski, premiera 30.05.1992

OBSADA: Krzysztof Jędrysek – Horodniczy, Gena Wydrych – Anna, Katarzyna Aleksandrowicz – Maria, Marian Dziędziel – Chłopow, Tomasz Międzik – Lapkin-Tiapkin, Ryszard Sobolewski – Ziemlanika, Tadeusz Kwinta – Szpiekin, Leszek Zdybał – Bobczyński, Marek Walczak – Dobczyński,

Wojciech Szawul – Chlestakow, Wojciech Skibiński – Osip, Bogdan Słomiński – Uchowierto, Piotr Beluch – Miszka, Ryszard Jasiński – Wszystkie Skreślone Role

Ten list napisał do mnie Fernando Krapp. Próba dotarcia do prawdy (*Fernando Krapp hat mir dieden Brief geschrieben*), Tankred Dorst, przekład – Michał Ratyński, reżyseria – Michał Ratyński, scenografia – Paweł Dobrzycki, kostiumy – Magda Madiejewska, asystent reżysera – Stanisław Świder, premiera 20.06.1992, MINIATURA

OBSADA: Feliks Szajnert – Fernando Krapp, Ewa Sobiech – Julia, Piotr Grabowski – Hrabia, Andrzej Kruczyński – Ojciec, Jacek Strama – Psychiatra, Wojciech Ziętarski – Psychiatra

DYREKCJA BOGDANA HUSSAKOWSKIEGO (1992-1999)

1992/1993

Śnieżycy, Agnieszka Osiecka wg *Śniegu* Stanisława Przybyszewskiego, reżyseria – Zygmunt Konieczny, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Zygmunt Konieczny, choreografia – Agnieszka Łaska i Jerzy Maria Birczyński, premiera 26.09.1992

OBSADA: Mariola Pietrek – Bronka, Lidia Bogacz – Ewa, Beata Wojciechowska – Makryna, Andrzej Bryg – Tadeusz, Tadeusz Zięba – Stanisław, Dorota Godzic – Zew Grzechu, Jolanta Januszówna – Było-Minęło, Anna Haber – Anioł Śmierci, Marek Walczak – Widryga, Stanisław Banaś – Idryga, Jacek Milczanowski – Chude Dobro, Smętne Zło

Wyzwolenie, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Maciej Prus, scenografia – Grzegorz Małecki, muzyka – Marcin Błazewicz, asystent reżysera – Andrzej Kierc, premiera 7.11.1992

OBSADA: Jerzy Światłoń – Konrad, Dariusz Siatkowski – Geniusz, Zbigniew Bielski – Reżyser, Hanna Bieluszko – Muza, Andrzej Kierc – Samotnik, Marian Dziędziel – Hołysz, Krzysztof Jędrysek – Karmazyn, Andrzej Bryg – Prymas, Jacek Milczanowski – Mówca, Marek Walczak – Kaznodzieja, Stanisław Banaś – Przewodnik, Ryszard Sobolewski – Prezes, Marian Cebulski – Stary Aktor

Celestyna, Fernando de Rojas, przekład – Kazimierz Zawadowski, adaptacja, reżyseria i scenografia – Waldemar Zawodziński, muzyka – Krzysztof Szwejgier, ruch sceniczny – Janina Niesboska, premiera 18.11.1992, MINIATURA

OBSADA: Wojciech Skibiński – Kalikst, Marta Konarska – Melibea, Janusz Krawczyk – Pleberio, Ewa Worytkiewicz – Alisa, Barbara Wałkówna-Zbiróg – Celestyna, Maciej Jackowski – Parenenco, Marcin Kuźmiński – Sempronio, Tadeusz Kwinta – Trystan, Jacek Strama – Sosja, Bożena Adamek – Lukrecja, Urszula Popiel – Elicja, Anna Tomaszewska – Areusa, Leszek Zdybał – Centurio, Wojciech Szawul – Kryto

Sceny z egzekucji (*Scenes From an Execution*), Howard Barker, przekład – Maria Zborowska, reżyseria – Andrzej Pawłowski, scenografia – Marek Sobczyk, kostiumy – Magdalena Dipont, choreografia – Krzysztof Jędrysek, 24.10.1992, MINIATURA

OBSADA: Ewa Dałkowska – Galactia, Piotr Grabowski – Carpeta, Mariusz Wojciechowski – Urgentino, Jerzy Stasiuk – Suffiori, Grażyna Walasek – Rivera, Feliks Szajnert – Kardynał Ostensible, Mariusz Saniternik – Prodo, Beata Rybarska – Suporta, Katarzyna Aleksandrowicz – Dementia, Wojciech Ziętarski – Pastaccio, Łukasz Rybarski – Marynarz, Albańczyk, Strażnik, Człowiek z Pave, Bogdan Słomiński – Marynarz, Człowiek z sąsiedniej celi

Stalowe magnolie (*Steel Mahnolias*), Robert Harling, przekład – Catherine Peebles i Andrzej Jakimiec, reżyseria – Barbara Sass, scenografia – Anna Sekuła, opracowanie muzyczne – Bolesław Rawski, premiera 6.03.1993, MINIATURA

OBSADA:

Bożena Adamek – Truwy Jines, Dorota Godzic – Annelle Dupuy-Desoto, Irena Szramowska – Clairee Belcher, Marta Konarska – Shelby Eateton-Latferie, Anna Sokołowska – Lynn Eatenton, Gena Wydrych – Ouier Boudreaux

Martwe dusze, Nikołaj Gogol, adaptacja Michał Bułhakow, przekład – Irena Lewandowska, reżyseria – Walery Fokin, scenografia – Grzegorz Małecki, muzyka – Aleksandr Bakszy, ruch sceniczny – Krzysztof Jędrysek, asystent reżysera – Sławomir Rokita, premiera 26.03.1993

OBSADA: Zbigniew Bielski – Cziczikow, Marcin Kuźmiński – Sekretarz, Jerzy Stasiuk – Gubernator, Danuta Jamrozy – Żona Gubernatora, Mariola Pietrek – Córka Gubernatora, Marian Dziędziel – Przewodniczący, Andrzej Kierc – Policmajster, Tadeusz Zięba – Poczmiistrz, Ryszard Sobolewski – Prokurator, Jacek Strama – Pułkownik Żandarmerii, Ewa Worytkiewicz – Anna Grigorijewna, Urszula Popiel – Zofia Iwanowna, Sławomir Fererowicz – Pietruszka, Marek Walczak – Selifan, Mariusz Saniternik – Pluszkin, Krzysztof Jędrysek – Sobakiewicz, Mariusz Wojciechowski – Maniłow, Dariusz Siatkowski – Negro, Anna Tomaszewska – Koroboczka, Hanna Bieluszko – Maniłowa, Grażyna Walasek – Mawra, Anna Haber – Parasza, Maciej Jackowski – Miżujew, Wojciech Szawul – Proszka Profirij Kolka, oraz: Maria Andruszkiewicz, Jadwiga Baran-Filarska, Lidia Bogacz, Jadwiga Leśniak-Jankowska, Irena Szramowska, Maria Świętoniowska, Danuta Wiercińska –Damy, Jan Adamski, Marian Cebulski, Julian Jabczyński, Leszek Kubanek, Andrzej Kruczyński, Jerzy Sagan – Urzędnicy

Pożegnanie jesieni, Stanisław Ignacy Witkiewicz, adaptacja i reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Jacek Ukleja, muzyka – Janusz Stokłosa, choreografia – Janusz Józefowicz, asystent reżysera – Bogdan Słomiński, premiera 23.04.1993

OBSADA: Mikołaj Grabowski – Atanazy, Iwona Bielska – Hela Bertz, Jerzy Goliński – Papa Bertz, Marcin Kuźmiński – Prepudrech, Mariusz Wojciechowski – Łohoyki, Tomasz Międzik – Wyprztyk, Joanna Rudek – Zosia, Irena Szramowska – Pani Osłabędzka, Dariusz Siatkowski – Sajetan Tempe, Jacek Milczanowski – Ziezio Smorski, Czesław Wojtała – Chwazdrygiel, Bogdan Słomiński – Purcel, Jacek Strama – Grzmot, Andrzej Bryg – Twardstrup, Marian Dziędziel – Bahrenklotz, Łukasz Rybarski – Doktor Chędzior, Leszek Zdybał – Jan Hluś, Jolanta Januszówna – Jagnisia, Urszula Popiel – Józia Figoń, Sławomir Federowicz – Jaś Baraniec, Marek Walczak – Wojtek Budryga, Piotr Borowiec – Jędrzek Czajka, Fagas, Beata Rybarska – Gina; Jolanta Janusz, Beata Rybarska, Piotr Borowiec, Sławomir Federowicz, Marek Walczak, Leszek Zdybał – Robotnicy, Żołnierze

Iluzja komiczna (L'illusion comique), Pierre Corneille, przekład – Stanisław Hebanowski, Witold Turdza, reżyseria – Bogdan Hussakowski, scenografia – Katarzyna Przyjemaska, muzyka – Krzysztof Szwajgier, asystent reżysera – Andrzej Kierc, 30.04.1993, MINIATURA

OBSADA: Andrzej Kierc – Alkander, Jerzy Stasiuk – Pridamant, Sławomir Rokita – Dorant, Jerzy Świątłoń – Matamor, Maciej Jackowski – Klinder, Piotr Grabowski – Adrast, Krzysztof Jędrysek – Geront, Joanna Jankowska – Izabela, Hanna Bieluszko – Liza, Mariusz Saniternik – Dozorca Więzienia, Lidia Bogacz – Rozyna, Feliks Szajnert – Erast, Wojciech Szawul – Paź, oraz Halina Jarczyk – skrzypce

Bobok, Fiodor Dostojewski, przekład – Maria Leśniewska, adapt. i reżyseria – Walery Fokin, dekoracje – Waldemar Zawodziński, kostiumy – Zuzanna Korwin, muzyka – Aleksander Bakszy, ruch. scenografia – Krzysztof Jędrysek, reżyseria – światła Krzysztof Sendke, asystent reżysera – Sławomir Rokita, premiera 26.06.1993, MINIATURA

OBSADA: Jerzy Świątłoń – Iwan Iwanowicz, Marcin Kuźmiński – Kliniewicz, Ryszard Sobolewski – Generał Pierwojedow, Krzysztof Jędrysek – Liebieczatnikow, Lidia Bogacz – Awdotia Ignatiewna, Piotr Grabowski – Młody Człowiek, Marek Walczak – Sklepikarz, Marian Cebulski – Tarasiewicz, Sławomir Rokita – Inżynier, Marta Konarska – Catiche, Mariusz Saniternik – Grabarz

Wariacje Goldbergowskie (Goldberg Variationen), George Tabori, przekład i reżyseria – Grzegorz Matysyik, scenografia – Paweł Dobrzycki, muzyka – Bolesław Rawski, choreografia – Beata Wojciechowska, asystent reżysera – Stanisław Świder, premiera polska 25.06.1993

OBSADA: Zbigniew Bielski – Japhet, Ryszard Jasiński – Masch, Dariusz Stankowski – Raamah, Beata Rybarska – Heliś Angels, oraz: Beata Wojciechowska, Piotr Borowiec, Sławomir Federowicz, Łukasz Rybarski

1993/1994

Przedstawienie jubileuszowe z okazji 100-lecia Teatru: Beniowski (fragmenty) i *Balladyna* (fragmenty), Juliusz Słowacki, *Zemsta* (fragmenty), Aleksander Fredro, reżyseria – Gustaw Holoubek, scenografia – Kazimierz Wiśniak, muzyka – Bolesław Rawski, 21.10.1993

OBSADA: Gustaw Holoubek – recytacja fragmentów *Beniowskiego*, Jerzy Goliński – recytacja *Prologu* Adama Asnyka, Tadeusz Huk – Kirkor, Halina Gryglaszewska – Matka, Marzena Trybała – Balladyna, Urszula Popiel – Alina, Anna Seniuk – Goplana, Jan Peszek – Skierka, Andrzej Grabowski – Chochlik, Jerzy Grałek – Grabiec, Sławomir Federowicz – Dworzanin, Krzysztof Jędrysek – Cześnik Raptusiewicz, Bożena Adamek – Klara, Jerzy Nowak – Rejent Milczek, Jan Frycz – Wacław, Anna Polony – Podstolina, Marek Walczewski – Papkin, Marian Cebulski – Dyndalski, Juliusz Grabowski – Śmigalski, Julian Jabczyński – Perełka

Juliusz Cezar, William Shakespeare, przekład – Stanisław Barańczak, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Bolesław Rawski, asystent reżysera – Bogdan Słonimski, premiera 14.11.1993, MINIATURA

OBSADA: Jerzy Stasiuk – Juliusz Cezar, Łukasz Rybarski – Oktawiusz Cezar, Wojciech Skibiński – Marek Antoniusz, Bogdan Słomiński – Marek Emiliusz Lepidus, Tomasz Międzicki – Marek Brutus, Urszula Popiel – Kalpurnia, Jacek Strama – Treboniusz, Marian Dziędziel – Decjusz Brutus, Jacek Milczanowski – Kasjusz, Feliks Szajnert – Kaska, Leszek Zdybał – Cynna, Tadeusz Zięba – Ligariusz, Marcin Kuźmiński – „Naród”, Wojciech Szawul – „Efebizm”

Tańce w Ballybeg (Dancing at Lughansa), Brian Friel, przekład – Małgorzata Semil, reżyseria – Bogdan Hussakowski, scenografia – Grzegorz Małecki, muzyka – Krzysztof Szwajgier, choreografia – Janina Niesboska, współpraca choreograficzna – Przemysław Śliwa, asystent reżysera – Joanna Jankowska, premiera 19.12.1993

OBSADA: Maciej Jackowski – Michael, Anna Tomaszewska – Kate, Ewa Worytkiewicz – Maggie, Hanna Bieluszko – Agnes, Joanna Jankowska – Rose, Dorota Godzic – Chris, Dariusz Siatkowski – Gerry, Wojciech Ziętański – Jack

Antygona w Nowym Jorku, Janusz Głowacki, reżyseria – Tomasz Zygałdo, scenografia – Jerzy Rudzki, muzyka – Jan Kanty Pawluśkiewicz, asystent reżysera – Tadeusz Zięba, premiera 15.01.1994
MINIATURA

OBSADA: Urszula Popiel – Anita, Jerzy Światłoń – Sasza, Jan Peszek – Pchełka, Zbigniew Bielski – Policjant, Tadeusz Zięba – John

Amori (La Venexiana), Anonim Wenecki z XVI w., przekład – Jerzy Adamski, reżyseria – Giovanni Pampiglione, scenografia – Kazimierz Wiśniak, muzyka – Gabriel Fauré, premiera 11.02.1994

OBSADA: Leszek Zduń – Julius, Anna Tomaszewska – Angela, Ewa Worytkiewicz – Nena, Joanna Jankowska – Valeria, Dorota Godzic – Oria, Czesław Wojtała – Bernardus

Farsa z ograniczoną odpowiedzialnością, Władysław Zawistowski, reżyseria – Andrzej Kierc, scenografia – Urszula Sipińska, kostiumy – Dorota Korfel, muzyka – Paweł Kukiz i Zespół PIERSI, asystenci reżysera – Marcin Kuźmiński i Marek Walczak, prapremiera 18.03.1994

OBSADA: Gena Wydrych – Anastazja, Marcin Kuźmiński – Włodzimierz Waldek, Marta Konarska – Isaura Szulc, Andrzej Bryg – Inkasent, Sławomir Federowicz – Płotka, Joanna Żurawska – Żaneta, Łukasz Rybarski – Leszcz, Ryszard Sobolewski – Przybyś, Maciej Jackowski – Ukleja, Marian Dziędziel – Karol, Wojciech Szawul – Koluszka, Agnieszka Schimscheiner – Sandra, Bożena Adamek – Pani z redakcji „Bilionera”, Marek Walczak – Dzielnicy, Błażej Peszek – Yatokamoto Yonisiouri, Beata Rybarska – Maryśka Walczak, Andrzej Kierc – Kamerdyner Jan

Wiśniowy sad (*Wiszniewyjad*), Anton Czechow, przekład – Olga Kamianaja, reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Jacek Ukleja, muzyka – Józef Rychlik, układ tańców – Tomasz Gołębiowski, asystent reżysera – Bogdan Słomiński, premiera 14.05.1994

OBSADA: Iwona Bielska – Raniewska, Joanna Rudek – Ania, Dorota Godzic – Waria, Czesław Wojtała – Gajew, Maciej Jackowski – Łopachin, Zbigniew Rola – Trofimow, Tomasz Międzik – Piszczyk, Gena Wydrych – Szarlotta, Ryszard Jasiński – Jepichodow, Agnieszka Schimscheiner – Duniasza, Jerzy Goliński – Firs, Bogdan Słomiński – Jasza, Mariusz Saniternik – Przechodzień, Błażej Peszek – Urzędnik poczty; Andrzej Bryg, Łukasz Rybarski – Goście

Śniadanie u Tiffany'ego (*Breakfast at Tiffany's*), Truman Capote, przekład – Bronisław Zieliński, adaptacja i reżyseria – Paweł Miśkiewicz, scenografia – Dorota Korfel, ruch sceniczny – Krzysztof Jędrysek, reżyseria – światła – Krzysztof Sendke, asystent reżysera – Piotr Grabowski, premiera 25.05.1994 MINIATURA

OBSADA: Piotr Grabowski – XX zwany Fred, Hanna Bieluszko – Hollyday Golightly, Iwona Konieczkowska – Margaret Wildwood, Dorota Piasecka – Sapphia Spanella, Feliks Szajnert – Joe Bell, Krzysztof Jędrysek – O.J. Berman, Edilson Ribeiro de Lima – Jose 'Ybarra-Jaegar, Sławomir Rokita – Rusty Trawler, Jacek Milczanowski – Yunioszi, Jan Adamski, Marian Cebulski, Julian Jabczyński, Andrzej Kruczyński, Jerzy Sagan – Goscie, Maria Andruszkiewicz, Teresa Pawłowicz-Stokowska – Włoszki, Dominika Bednarczyk – Pielęgniarka, Jacek Szajnert – Chłopiec

1994/1995

Zestanie, czyli wspomnienia Konstantego Wolickiego z czasów pobytu w Cytadeli Warszawskiej i na Syberii, adaptacja i reżyseria – Mikołaj Grabowski, muzyka – Józef Rychlik, produkcja Janusz Szydłowski, premiera w Teatrze im. J. Słowackiego 24.09.1994, MINIATURA

OBSADA: Mikołaj Grabowski, Iwona Bielska, Krystyna Podleska, Janusz Szydłowski

Nasz człowiek (*Na wsiakowo mudrieca dowolno prostoty*), Aleksander Ostrowski, przekład – Tadeusz Nyczek, reżyseria – Walery Fokin, scenografia – Grzegorz Małecki, opracowanie muzyczne – Aleksander Bakszy, choreografia – Krzysztof Jędrysek, asystent reżysera – Sławomir Rokita, premiera 12.11.1994

OBSADA: Jacek Romanowski – Głumow, Anna Tomaszewska – Głumowa, Krzysztof Jędrysek – Mamajew, Zofia Charewicz – Mamajewa, Ryszard Sobolewski – Kruticki, Marcin Kuźmiński – Gorodulin, Anna Sokołowska – Turusina, Adrianna Jerzmowska – Maszeńka, Grzegorz Łukawski – Kurczajew, Piotr Grabowski – Gołutwin, Urszula Popiel – Maniefa, Lidia Bogaczówna – Rezydentka, Sławomir Rokita – Grigorij, Marek Walczak – Służący

Wesele (*Die Hochzeit*) Elias Canetti, przekład – Eugeniusz Szkrojt, reżyseria – Bogdan Hussakowski, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Krzysztof Szwejgier, reżyseria – światła Krzysztof Sendke, asystent reżysera – Joanna Jankowska, 10.12.1994

OBSADA: Gena Wydrych – Gilzowa, Barbara Kurzaj – Toni, Radosław Krzyżowski – Thut, Agnieszka Dobrowolska – Leni, Joanna Żurawska – Anita, Błażej Wójcik – Peter Hell, Anna Tomaszewska – Gretchen, Marcin Kuźmiński – Maks, Ryszard Jasiński – Franz Josef Kokosch, Ewa Worytkiewicz – Kokoschowa, Agnieszka Schimscheiner – Pepi, Marian Dziędziel – Segenreich, Zofia Charewicz – Joanna, Joanna Jankowska – Krysta, Błażej Peszek – Karol, Małgorzata Kochan – Maria, Stanisław Banaś – Dyrektor Schön, Mariusz Wojciechowski – Horch, Anna Sokołowska – Zart, Ryszard Sobolewski – Bock, Andrzej Kierc – Gall, Urszula Popiel – Monika Gall, Tomasz Międzik – Rosig, Łukasz Rybarski – Michał

Sanatorium Pod Klepsydrą, Bruno Schulz, scenariusz i reżyseria – Jan Peszek, muzyka – Janusz Stokłosa, scenografia – Jerzy Kalina, kostiumy – Magda Maciejewska, choreografia – Emil Wesołowski, premiera 6.01.1995 MINIATURA

OBSADA: Błażej Peszek – Józef, Jan Peszek – Jakub, Maria Peszek – Adela, Bianka, Małka, Pokojówka

Żabusia, Gabriela Zapolska, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Anna Sekuła, asystent reżysera – Bogdan Słomiński, premiera 1.03.1995, MINIATURA

OBSADA: Tomasz Międzik – Bartnicki, Marian Dziędziel – Milewski, Lidia Bogaczówna – Milewska, Bogdan Słomiński – Julian, Joanna Rudek-Mastalerz – Helena, Agnieszka Schimsceiner – Maria, Anna Sokołowska – Maniewiczowa, Irena Szramowska – Franciszka, Teresa Pawłowicz-Stokowska – Niańka, Magdalena Gryz – Mała Jadzia

Koniec i początek, Wisława Szymborska, scenariusz Andrzej Kierc i Krzysztof Sz wajgier, reżyseria – Andrzej Kierc, scenografia – Dorota Korfel, muzyka – Krzysztof Sz wajgier, premiera 25.03.1995
MINIATURA

OBSADA: Joanna Jankowska, Ewa Worytkiewicz

Za i przeciw (Taking Sides), Ronald Harwood, przekład – Michał Ronikier, reżyseria – Tomasz Zyga dło, scenografia – Jerzy Rudzki, muzyka – Jan Kanty Pawłu skiewicz, asy tnt reżysera – Joanna Jankowska, prapremiera polska 22.05.1995

OBSADA: Marcin Kuźmiński – Major Steve Arnold, Joanna Jankowska – Emmi Straube, Urszula Popiel – Tamara Sachs Wills, Mariusz Wojciechowski – Helmuth Rode, Marek Sawicki – Porucznik David, Michał Pawlicki (gościnnie) – Wilhelm Furtwängler

Hedda Gabler, Henrik Ibsen, przekład Józef Giebułtowicz, reżyseria i scenografia – Paweł Miśkiewicz, kostiumy – Dorota Korfel, muzyka – Jakub Ostaszewski, asystent reżysera – Tomasz Międzik, premiera 4.06.1995, MINIATURA

OBSADA: Wojciech Skibiński – Jörgen Tesman, Hanna Bieluszko – Hedda Tesman, Anna Sokołowska – Julia Tesman, Danuta Wiercińska – Pani Elvsted, Tomasz Międzik – Asesor Brack, Jerzy Światłoń – Eilert Lövborg

Obiad rodzinny (Pranzo di famiglia), Roberto Lerici, przekład – Anna Wasilewska, reżyseria – Giovanni Pampiglione, scenografia – Jan Polewka, współpraca scenograficzna – Iwona Zuziak, plastyka ruchu – Krzysztof Jędrysek, opracowanie muzyczne – Giovanni Pampiglione, premiera 17.06.1995
MINIATURA

OBSADA: Krzysztof Jędrysek – Kamerdyner, Lidia Bogaczówna – Lucia, Anna Tomaszewska – Matka, Czesław Wojtała – Stryj, Piotr Grabowski – Narzeczony, Barbara Kurzaj – Córka, Błażej Wójcik – Syn, Marian Dziędziel – Ojciec

1995/1996

Opis obyczajów II czyli *jakoż sądząc rzeczy nie tak, jak być powinny, ale tak, jak się na świecie dzieją* na podstawie *Opisu obyczajów za panowania Augusta III* i *Pamiętników, czyli Historii polskiej* Jędrzeja Kitowicza, adaptacja, reżyseria i scenografia – Mikołaj Grabowski, muzyka – Zygmunt Konieczny, asystent reżysera – Bartosz Szydłowski, premiera 19.01.1996

OBSADA: Mikołaj Grabowski, Iwona Bielska, Urszula Popiel, Agnieszka Schimsceiner, Anna Tomaszewska, Jerzy Goliński, Ryszard Jasiński, Tomasz Międzik, Błażej Peszek, Łukasz Rybarski, Bogdan Słomiński, Mariusz Wojciechowski, Czesław Wojtała.

Trzy wysokie kobiety (Three Tall Women), Edward Albee, przekład – Małgorzata Semil, reżyseria – Bogdan Hussakowski, scenografia – Anna Sekuła, muzyka – Krzysztof Sz wajgier, asystent reżysera – Joanna Jankowska, premiera 17.03.1996, MINIATURA

OBSADA: Izabela Olszewska – A, Małgorzata Ząbkowska – B, Joanna Jankowska – C, Jakub Przebindowski – chłopak

Mary Stuart, Wolfgang Hildesheimer, przekład Barbara Swinarska, reżyseria i scenografia – Waldemar Zawodziński, kostiumy – Maria Balcerek, opracowanie muzyczne – Józef Opalski, ruch sceniczny – Krzysztof Jędrysek, reżyseria światła – Krzysztof Sendke, asystenci reżysera – Remigiusz Brzyk i Sławomir Rokita, premiera 19.04.1996, MINIATURA

OBSADA: Joanna Bogacka – Mary Stuart, Bożena Adamek – Jane, Marta Konarska – Anne, Krzysztof Jędrysek – Raoul, Feliks Szajnert – Symmons, Maciej Jackowski – Andrew, Wojciech Skibiński – Gervais, Radosław Krzyżowski – John, Jerzy Sagan – Didier, Marian Dziędziel – Kat, Bartosz Dziedzic, Tomasz Karolak – Pachołek, Wojciech Ziętarski – Paulet, Marek Sawicki – Kent, Ryszard Sobolewski – Dziekan, Sławomir Rokita – Herold

Wieczór Trzech Króli (*Twelfth Night What You Will*) William Shakespeare, przekład Stanisław Barańczak, reżyseria – Maciej Prus, scenografia – Zofia de Ines i Sławomir Lewczuk, muzyka – Krzysztof Sz wajgier, asystent reżysera – Błażej Wójcik, premiera 11.05.1996

OBSADA: Marcin Kuźmiński – Orsino, Jacek Milczanowski – Curio, Dorota Godzic – Viola, Piotr Grabowski – Sebastian, Grzegorz Łukawski – Kapitan, Tadeusz Zięba – Antonio, Joanna Mastalerz – Oliwia, Ewa Worytkiewicz – Maria, Jerzy Świątło – Tobiasz Czkawka, Stanisław Banaś – Andrzej Chudogęba, Andrzej Kierc – Malvolio, Błażej Wójcik – Fabian, Marian Cebulski – Błażen, Julian Jabczyński – Książd, Wojciech Błach, Michał Chorosiński – Strażnicy

1996/1997

Przyjaźń i pieniądze (*Money and Friends*) David Williamson, , przekład i reżyseria – Jerzy Domaradzki, scenografia – Anna Sekuła, opracowanie muzyczne – Bolesław Rawski, reżyseria światła – Krzysztof Sendke, asystent reżysera – Agnieszka Schimscheiner, prapremiera polska 12.10.1996, MINIATURA

OBSADA: Edward Żentara – Peter, Anna Tomaszewska – Margaret, Ryszard Sobolewski – Conrad, Agnieszka Schimscheiner – Jacquie, Feliks Szajnert – Stephen, Bożena Adamek – Penny, Hanna Bieluszko – Vicky, Marian Dziędziel – Alex, Grzegorz Łukawski – Justin
Ostatni spektakl 11.02.1999

Rodzina, Antoni Słonimski, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Małgorzata Szydłowska, muzyka – Bolesław Rawski, asystent reżysera – Jacek Milczanowski, premiera 7.12.1996

OBSADA: Jerzy Goliński – Tomasz Lekcicki, Urszula Popiel – Lucysia, Marta Konarska – Marcysia, Marcin Kuźmiński – Hans, Feliks Szajnert – Rosenberg, Ryszard Sobolewski – Wojewoda, Bogdan Słomiński – Starosta, Radosław Krzyżowski – Lebson, Anna Tomaszewska – Lebsonowa, Marian Dziędziel – Michał, Tomasz Międzik – Kaczulski, Agnieszka Schimscheiner – Kaczulka, Łukasz Rybarski – Kolasiński, Andrzej Kruczyński – Pituła, Marek Sawicki – Chłop I, Czesław Wojtała – Chłop II, Marian Cebulski – Naczelnik więzienia, Sławomir Rokita – Prokurator, Jacek Milczanowski – Komisarz

Ona, Rafał Maciąg, reżyseria – Paweł Miśkiewicz, scenografia – Paweł Miśkiewicz i Tomasz Polasik, asystent reżysera – Marcin del Fidali, prapremiera 28.02.1997, MINIATURA

OBSADA: Iwona Bielska – Ona, Krzysztof Jędrysek – Mężczyzna, Maria Andruszkiewicz – Kobieta

Obywatel Pekoś, Tadeusz Słobodzianek, reżyseria – Mikołaj Grabowski, scenografia – Krzysztof Tyszkiewicz, opracowanie muzyczne – Bolesław Rawski, asystent reżysera – Ireneusz Janiszewski, Mariusz Sibila, premiera 12.04.1997

OBSADA: Błażej Peszek – Pekoś, Tomasz Międzik – Redaktor, Tomasz Karolak – Adam, Marta Konarska – Kryśka, Agnieszka Schimscheiner – Luśka, Mariusz Wojciechowski – Sekretarz Michałak, Marian Dziędziel – Koperski, Małgorzata Ząbkowska – Koperska, Krzysztof Zawadzki – Józek, Zbigniew Ruciński – Biskup Michałek, Sebastian Domagała – Książd Piotr, Ryszard Jasiński – Kościelny, Wojciech Skibiński – Pułkownik „Franek”, Błażej Wójcik – Rysiek, Bogdan Słomiński – Oficer I, Jacek Milczanowski – Oficer II, Łukasz Rybarski – MilicJant I, Stanisław Banaś – MilicJant II, Marcin Kuźmiński Czesław Wojtała – MilicJant III, Hanna Bieluszko – Lekarka, Maciej Jackowski – Sanitariusz, Danuta Wiercińska – Sekretarka

Wielka magia (*La Grande magia*), Eduardo de Filippo, przekład – Anna Wasilewska, reżyseria – Bogdan Hussakowski, dekoracje – Waldemar Zawodziński, kostiumy – Zuzanna Korwin, muzyka –

Krzysztof Sz wajgier, plastyka ruchu – Janina Niesboska, konsultacja iluzj inistyczna – Andrzej Fidziński, asystent reżysera – Joanna Jankowska, premiera 14.06.1997

OBSADA: Małgorzata Ząbkowska – Pani Locascio, Anna Sokołowska – Pani Martino, Ewa Worytkiewicz – Pani Zampa, Agnieszka Schimscheiner – Panna Zampa, Bożena Miller-Palazzo – Marta di Spelta, Andrzej Grabowski – Calogero Di Spelta, Tomasz Karolak – Mariano D’ Albino, Krzysztof Zawadzki – Kelner, Fieliks Szajnert – Gervasio Penna, Tomasz Międzik – Arturo Recchia – Olga Przekłasa-Wójcik – Amelia, Ryszard Sobolewski – Otto Marvuglia, Anna Tomaszewska – Zaira, Marek Sawicki – Sierżant Karabinierów, Marian Dziędzie – Roberto Magliano, Ryszard Jasiński – Gennarino Fucecchia, Marcin Kuźmiński – Gregorio Di Spelta, Gena Wydrych – Matilde Di Spelta, Tadeusz Kwinta – Oreste Intrulgi, Hanna Bieluszko – Rosa Intrulgi

1997/1998

Biedermann i podpalacze (*Biedermann und die Brandstifter*) Max Frisch, przekład – Irena Krzywicka i Jan Garewicz, reżyseria Mikołaj Grabowski, scenografia – Krzysztof Tyszkiewicz, muzyka i opracowanie dźwiękowe – Józef Rychlik, asystent reżysera – Natalia Ringler, premiera 10.10.1997, MINIATURA

OBSADA: Mariusz Wojciechowski – Biedermann, Iwona Bielska – Babette, Dorota Godzic – Anna, Maciej Jankowski – Schmitz, Zbigniew Ruciński – Eisenring, Tadeusz Zięba – Policjant, Jerzy Światłoń – Doktor filozofii, Joanna Jankowska/Danuta Wiercińska – Wdowa Knechtling, Chór złożony z członków Straży Pożarnej – Piotr Grabowski/Grzegorz Łukawski, Błażej Peszek, Błażej Wójcik, Koryfeusz – Andrzej Kierc

Żołnierz i bohater (*Arms and the man*), George Bernard Shaw, przekład – Florian Sobieniowski, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Jagna Janicka, muzyka – Bolesław Rawski, asystenci reżysera – Tomasz Międzik, Aldona Figura i Michał Kotański, premiera 7.02.1998

OBSADA: Anna Sokołowska – Katarzyna Petkow, Joanna Mastalercz – Raina, Agnieszka Schimscheiner – Łuka, Marek Sawicki – Oficer, Tomasz Międzik – Bluntschli, Marian Dziędział – Mikołaj, Andrzej Grabowski – Petkow, Marcin Kuźmiński – Sergiusz

Słowa boże (*Les divinas palabras*), Ramón Maria del Valle-Inclán, przekład – Carlos Marrodán Casas, reżyseria – Bartosz Szydłowski, scenografia – Małgorzata Szydłowska, muzyka – Marcel Chyrzyński, ruch sceniczny – Jerzy Kozłowski, asystenci reżysera – Błażej Wójcik i Giovanni Castellanos, premiera 7.03.1998 MINIATURA

OBSADA: Joanna Jankowska – Mari Gaila, Ryszard Jasiński – Pedro Gailo, Mariusz Wojciechowski – Lucero zwany Septimo zwany Kum Miao, Hanna Bieluszko – Marika, Gena Wydrych – Tatula, Lidia Bogaczówna – Juana Królowa, Dominika Bednarczyk – Simoninia, Grzegorz Łukawski – Miguelin, Zbigniew Ruciński – Ślepiec z Gondaru, Krzysztof Biało – Laureano, Marta Konarska – Poca Pena, Jerzy Światłoń – Bastian de Candás, Błażej Wójcik – Sprzedawca dewocjonaliów, Małgorzata Ząbkowska – Ludowina, Bożena Adamek – Benita, Maciej Jackowski – Żandarm, Błażej Peszek – Senior Occhio

1998/1999

Księżę Niezłomny, Pedro Calderon de la Barca – Juliusz Słowacki, reżyseria – Andrzej Pawłowski, scenografia – Justyna Łagowska, muzyka – Jacek Ostaszewski, układ pojedynku – Krzysztof Jędrysek, asystent reżysera – Sławomir Rokita, premiera 12.09.1998, MINIATURA

OBSADA: Dominika Bednarczyk – Feniksana, Dorota Godzic – Roza, Feliks Szajnert – Król, Maciej Jackowski – Selim, Marcin Kuźmiński – Mulej, Jerzy Światłoń – Don Fernand, Błażej Wójcik – Don Henryk, Krzysztof Jędrysek – Don Żuan; Andrzej Kruczyński, Sławomir Rokita, Krzysztof Zawadzki, Tadeusz Zięba – Żołnierze, Niewolnicy

Spętani (*Welded*) Eugene O’Neill, przekład – Maciej Szybist, reżyseria – Bogdan Hussakowski, scenografia – Małgorzata Szydłowska, muzyka – Krzysztof Sz wajgier, prapremiera polska 12.12.1998, MINIATURA

OBSADA: Joanna Jankowska – Eleanor, Marta Konarska – Kobieta, Zbigniew Ruciński – Michael, Andrzej – Grabowski John

Godzina, w której nie wiedzieliśmy nic o sobie nawzajem (*Die Stunde wo wir nichts voneinander wussten*), Peter Handke, przekład – Danuta Żmij-Zielińska, reżyseria – Piotr Cieślak, dekoracje – Jan Ciecierski, kostiumy – Irena Biegańska, muzyka – Krzysztof Sz wajgier, asystent reżysera – Marcin Kuźmiński, premiera 11.03.1999

OBSADA: Hanna Bieluszko, Joanna Jankowska, Joanna Mastalerz, Nina repetowska, Agnieszka Schinscheiner, Ewa Worytkiewicz, Małgorzata Ząbkowska, Gena Wydrych, Stanisław Banaś, Krzysztof Biało, Sebastian Domagała, Maciej Jackowski, Marcin Kuźmiński, Tadeusz Kwinta, Grzegorz Łukawski, Błażej Peszek, Sławomir Rokita, Zbigniew Ruciński, Wojciech Skibiński, Błażek Wójcik, Krzysztof Zawadzki, Tadeusz Zięba

Rzeźnia, Sławomir Mrozek, reżyseria – Remigiusz Brzyk, scenografia – Elżbieta Wójtowicz-Gularowska, muzyka – Jakub Przebindowski, asystenci reżysera – Lucyna Marchewczyk i Piotr Waligórski (PWST), nauka gry na flecie – Anna Skóra, na skrzypcach – Marta Rychlik, premiera 24.04.1999, MINIATURA

OBSADA: Urszula Popiel – Matka, Donimika Bednarczyk – Flecistka, Andrzej Konopka – Skrzypek, Feliks Szajnert – Paganini, Tomasz Karolak – Dyrektor Filharmonii, Ryszard Jasiński – Woźny

Powrót, Jerzy Łukosz, reżyseria – Paweł Miśkiewicz, scenografia – Tomasz Polasik, muzyka – Bolesław Rawski, asystent reżysera – Tomasz Międzik, prapremiera 17.06.1999, MINIATURA

OBSADA: Paweł Miśkiewicz – Paweł, Iwona Bielska – Matka, Tomasz Międzik – Ojciec, Bożena Adamek – Halina, Marian Dziędziel – Milicjant, Jerzy Goliński – Wuj, Maria Andruszkiewicz, Lidia Bogaczówna, Dorota Godzic, Marta Konarska, Julian Jabczyński, Andrzej Kruczyński – Żałobnicy, *** – Pawełek

DYREKCJA KRZYSZTOFA ORZECZOWSKIEGO (OD 1999)

1999/2000

Czarownice z Salem (*The Crucible*), Arthur Miller, przekład – Wacława Kmornicka, Krystyna Tarnowska, reżyseria – Barbara Sass, scenografia – Grzegorz Małecki, muzyka – Michał Lorenc, ruch sceniczny – Janina Niesboska, reżyseria światła – Tomasz Dobrowolski, asystent reżysera – Tomasz Międzik, premiera 11.12.1999

OBSADA: Marcin Kuźmiński – Parris, Tomasz Międzik – Putnam, Lidia Bogaczówna – Anna Putman, Marta Waldera – Abigail, *** – Betty, Marta Konarska – Zuzanna, Dominika Bednarczyk – Mercy Lewis, Małgorzata Zawadzka (PWST) – Mary Warren, Mariusz Wojciechowski – John Proctor, Bożena Adamek – Elizabeth Proctor, Halina Gryglaszewska – Rebeka Nurse, Wojciech Skibiński – Giles Corey, Błażej Wójcik – John Hale, Katarzyna Ornatkiewicz (gościnnie) – Tituba, Enkiel Cheever – Tadeusz Zięba, Bogdan Słonimski – Herrick, Marian Cebulski – Hathorne, Ryszard Sobolewski – Danforth, Słuchaczki Studia L'Art – Czarownice z Salem, OBSADA psalmu – Antonina Krzysztoń

Zdarzenia na brygu Banbury na podstawie *Historii* i *Zdarzeń na brygu Banbury* Witolda Gombrowicza, scenariusz i reżyseria – Grzegorz Wiśniewski, scenografia – Maciej Preyer, muzyka – Bolesław Rawski, ruch sceniczny – Romana Angel, asystent reżysera – Grzegorz Łukawski, prapremiera 18.12.1999, MINIATURA

OBSADA: Dorota Godzic – Krysia, Anna Tomaszewska – Matka, Sebastian Domagała – Ksiądz, Chłopiec okrętowy; Marian Dziędziel – Ojciec, Kapitan; Maciej Jackowski – Służący, Mat; Ryszard Jasiński – Janusz, Smith; Grzegorz Łukawski – Jerzy, Thompson; Krzysztof Zawadzki – Witold

Ogień w głowie (*Feuergeschicht*), Marius von Mayenburg, przekład Joanna Diduszko-Kuśmirska, reżyseria i scenografia – Adam Sroka, kostiumy – Katarzyna Proniewska-Mazurek, muzyka – Grzegorz Turnau, asystenci reżyseria – Iwona Cieślik i Andrzej Majczak (PWST), premiera 26.02.2000, MINIATURA

OBSADA: Hanna Bieluszko – Matka, Krzysztof Jędrysek – Ojciec, Barbara Kurzaj – Olga, Błażej Wójcik – Kurt, Paweł Okraska – Paul

Zabłkane gwiazdy, Marta Stebnicka na podstawie tekstów: Stanisława Korab-Brzozowskiego, Jana Kasprowicza, Jana Augusta Kisielewskiego, Maurice Mac-Naba, Bronisławy Ostrowskiej, Joanny Olczak-Ronikierowej, Marii Przybyłko, Dagny Przybyszewskiej, Stanisława Przybyszewskiego, Leona Schillera, Ireny Solskiej, Ludwika Szczepańskiego, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Maryli Wolskiej, Stanisława Wyspiańskiego, Gabrieli Zapolskiej, Kazimiery Zawistowskiej, Elżbiety Zechenter-Spławińskiej, Tadeusza Boya-Żeleńskiego, reżyseria – Marta Stebnicka, scenografia – Anna Sekuła, ruch sceniczny – Krzysztof Jędrysek, kierownictwo i opracowanie muzyczne – Jerzy Kluzowicz, muzyka – Paul Delmet, Mieczysław Karłowicz, Mieczysław Komorowski, Ewa Kornecka, Jerzy Kluzowicz, Lesław Lic, Zbigniew Preisner, Leon Schiller, Teofil Trzciniński, Tadeusz Zięba, Xanrof; reżyseria światła – Tomasz Dobrowolski, asystent reżysera – Tadeusz Zięba, prapremiera 11.03.2000

OBSADA: Marta Bizoń (gościnnie), Dorota Godzic, Anna Sokołowska, Marta Waldera – Aktorki Teatru Miejskiego w Krakowie, Muzy, Aktorki Kabaretu; Agnieszka Schimscheiner – Gabriela Zapolska, Aktorka Kabaretu; Marian Cebulski – Stary Aktor; Marcin Kuźmiński – Stanisław Przybyszewski, Aktor Kabaretu; Mariusz Wojciechowski – Stanisław Wyspiański, Aktor Kabaretu; Ryszard Jasiński, Krzysztof Zawadzki, Tadeusz Zięba – Aktorzy Kabaretu

Muzycy: Jerzy Kluzowicz / Michał Kluzowicz – fortepian, Wiesław Murzański / Łukasz Szymakowski – wiolonczela, Lesław Wydrzyński – kontrabas

Jordan, Anna Reynolds i Moira Buffini, przekład – Ewa Krasieńska, reżyseria – Maja Kleczewska (dyplom WRD PWST w Krakowie), scenografia – Małgorzata Szczęśniak, muzyka – Paweł Konenda, premiera 17.06.2000, MINIATURA

OBSADA: Dominika Bednarczyk – Shirley

2000/2001

Płatonow, Anton Czechow, przekład – Adam Tarn, reżyseria – Grzegorz Wiśniewski, scenografia – Maciej Preyer, muzyka – Bolesław Rawski, premiera 16.09.2000

OBSADA: Dorota Pomykała (gościnnie) – Anna Wojnicew, Maciej Jackowski – Sergiusz, Dominika Bednarczyk – Sonia, Ryszard Jasiński – Głogoliew, Dorota Godzic – Maria Grekow, Marian Dziędziel – Trylecki, Grzegorz Łukawski – Mikołaj, Piotr Grabowski (gościnnie) – Michał Płatonow, Maria Waldera – Sasza, Jerzy Światłoń – Osip

Prześwit (*Skylight*), David Hare, przekład – Małgorzata Semil, reżyseria – i opracowanie muzyczne Włodzimierz Nurkowski, scenografia – Anna Sekuła, asystent reżysera – Bartek Kasprzykowski, premiera 22.09.2000, MINIATURA

OBSADA: Bożena Adamek – Kyra Hollis, Bartek Kasprzykowski – Edward Sergeant, Andrzej Grabowski – Tom Sergeant

...jak Piaf, scenariusz, reżyseria i przekład piosenek Józef Opalski, fragmenty *Spowiedzi Edith* w przekładzie Stefana Bajońskiego, scenografia – Ewa Braun, premiera w Teatrze im. J. Słowackiego 16.09.2000, MINIATURA

OBSADA: Barbara Kurzaj

Król Edyp, Sofokles, przekład – Stanisław Dygat, reżyseria – Waldemar Śmigasiewicz, scenografia – Maciej Preyer, muzyka – Krzesimir Dębski, ruch sceniczny – Krzysztof Jędrysek, asystent reżysera – Sławomir Rokita, premiera 5.11.2000

OBSADA: Jerzy Świątłoń – Edyp, Ryszard Sobolewski – Kapłan, Krzysztof Jędrysek – Kreon, Feliks Szajnert – Terezjasz, Anna Tomaszewska – Jokasta, Marian Cebulski – Posłaniec z Koryntu, Andrzej Kruczyński – Sługa Lajosa, Ryszard Jasiński – Koryfeusz, Chór: Joanna Jankowska, Ewa Worytkiewicz, Gena Wydrych, Rafał Dziwidz, Sławomir Rokita oraz słuchacze studia L'Art

Letni dzień, Sławomir Mrożek, reżyseria – Józef Opalski, scenografia – Małgorzata Szydłowska, realizacja dźwięku – Krzysztof Adamek, realizacja światła – Michał Bystrzycki i Adam Dabroś, premiera 4.01.2001, MINIATURA

OBSADA: Wojciech Skibiński – Ud, Mariusz Wojciechowski – Nieud, Joanna Mastalerz – Dama

Żabusia, Gabriela Zapolska, reżyseria – Jerzy Goliński, scenografia – Anna Sekuła, asystent reżysera – Bogdan Słomiński, premiera 2.02.2001

OBSADA: Tomasz Międzik – Bartnicki, Marian Dziędziel – Milewski, Lidia Bogaczówna – Milewska, Bogdan Słomiński – Julian, Joanna Mastalerz – Helena, Agnieszka Schimsceiner – Maria, Anna Sokołowska – Maniewiczowa, Irena Szramowska – Franciszka, Teresa Pawłowicz–Stokowska – Niania, *** – Mała Jadzia

Serce moje gram – widowisko z okazji 100-lecia prepremii *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego oparte na opowieści muzycznej Zygmunta Koniecznego skomponowanej do tekstów Stanisława Wyspiańskiego, wybranych i ułożonych przez Witolda Turdę oraz na fragmentach *Wesela*; scenariusz i inscenizacja – Krzysztof Orzechowski, scenografia – Paweł Dobrzycki, światło – Paweł Dobrzycki i Jeremi Grzywa, dźwięk – Jacek Mastykarz, asystenci reżysera – Kinga Glowacka i Bogusław Nowak, 16, 17.03.2001

Wykonawcy: Orkiestra i Chór Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, dyrygent – Jacek Deleka; soliści: Marta Bizoń, Lidia Bogaczówna, Katarzyna Jamróz, Beata Wojciechowska, Joanna Słowińska, Przemysław Branny, Jacek Wojciechowski, Tadeusz Zięba; Mariusz Pędziątek – obój; postacie z *Wesela*: Marcin Kuźmiński – Pan Młody, Tadeusz Huk – Gospodarz, Joanna Jankowska – Marysia, Feliks Szajnert – Ojciec, Jerzy Trela – Jasiak, Mariusz Wojciechowski – Poeta, Krzysztof Zawadzki – Nos, Dominika Bednarczyk – Maryna, Urszula Popiel – Radczyni, Marta Waldera – Panna Młoda, Anna Dymna – Gospodyni, Grzegorz Łukawski – Wojtek, Sławomir Rokita – Dziad, Tomasz Augustynowicz – Kasper, Rafał Dziwidz – Dziennikarz, Tomasz Międzik – Ksiądz, Natalia Strzelecka – Zosia, Dominika Figurska – Haneczka, Andrzej Grabowski – Czepiec, Iwona Bielska – Klimina, Paweł Okraska – Staszek, Marian Dziędziel – Żyd, Ryszard Jasiński – Stańczyk, Bogdan Słomiński – Rycerz Czarny, Ryszard Sobolewski – Wernyhora, Ewa Worytkiewicz – Chochół, Czepcowa – Agnieszka Schimsceiner, Kasia – Joanna Mastalerz, Maciej Jackowski – Kuba, Dorota Segda – Rachel, Czesław Wojtała – Upiór, Jerzy Świątłoń – Hetman, Robert Koszucki – Widmo, Bożena Adamek, Nina repetowska, Anna Sokołowska, Anna Tomaszewska, Małgorzata Ząbkowska – goście weselni

Duchy świadków „Wesela” w magazynie starych dekoracji, Jerzy Tuszewski, scenariusz i reżyseria Jerzy Tuszewski, scenografia – Andrzej Sadowski, premiera 16.03.2001, MAGAZYN ŚRODKÓW SCENICZNYCH

WYKONAWCY: Hanna Bieluszko, Dorota Godzic, Krzysztof Jędrysek, Bartek Kasprzykowski, Tadeusz Kwinta, Wojciech Skibiński, Jacek Milczanowski (gościnnie)

Na zachód od Shannon (The lonesome west) Martin McDonagh, przekład – Klaudyna Rozhin, reżyseria – Katarzyna Deszcz, scenografia – Andrzej Sadowski, premiera 12.05.2001, MINIATURA

OBSADA: Barbara Kurzaj – Girleen Kelleher, Bartek Kasprzykowski – Ojciec Welsh, Feliks Szajnert – Coleman Connor, Andrzej Grabowski / Jerzy Świątłoń – Valene Connor

Marat/Sade. Męczeństwo i śmierć Jean Paul Marata przedstawione przez zespół aktorski przytułku w Charenton pod kierownictwem pana de Sade (Die vorvolgung und ermordung Jean Paul Marats darstellt durch die schauspielgruppe des hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade), Peter Weiss, przekład – Andrzej Wirth, reżyseria – Tadeusz Bradecki, scenografia – Jagna Janicka, muzyka oryginalna – Hans-Martin Majewski, muzyka oraz opracowanie motywów muzyki

oryginalnej – Grzegorz Turnau, asystent reżysera – Sławomir Rokita, asystenci scenografa – Elżbieta Wójtowicz-Gularowska i Katarzyna Mucha (ASP), realizacja światła – Janusz Zielonka, realizacja dźwięku – Paweł Gawlik, premiera 24.05.2001

OBSADA: Jerzy Grałek – Pan de Sade, Mariusz Wojciechowski – Marat, Bożena Adamek / Dorota Godzic – Simona Evard, Dominika Bednarczyk – Karolina Corday, Błażej Wójcik – Dupperet, Marcin Kuźmiński – Jakub Roux, Rafał Dziwisz – Kokol, Krzysztof Zawadzki – Polpoch, Tadeusz Kwinta – Cucurucu, Katarzyna Galica – Rossignol, Czesław Wojtała – Pacjent – przeor, Lidia Bogaczówna, Agnieszka Schimscheiner, Marta Waldera, Maciej Jackowski, Grzegorz Łukawski, Tomasz Międzik, Paweł Okraska, Sławomir Rokita – Pacjenci, Krzysztof Jędrysek – Wywoływacz, Wojciech Skibiński, Bogdan Słomiński, Ewa Worytkiewicz – Siostra zakonna, Marian Dziędziel – Coulumier, Małgorzata Ząbkowska – Pani Coulumier, Natalia Strzelecka – Panna Coulumier

Zespół muzyczny: Skrzypce – Halina Jarczyk, Michał Póltorak, kontrabas – Robert Klepacz, Józef Michalik, Akordeon – Jarosław Kaganiec, Perkusja – Sławomir Berny, Mateusz Karwacki, Organy – Andrzej Bonarek, Maciej Jabłoński

2001/2002

Noc Helvera, Ingmar Villquist, reżyseria – Barbara Sass, scenografia – Ewa i Andrzej Przybyłowie, opracowanie muzyczne – Piotr Majchrzak, reżyseria światła – Wiesław Zdort, premiera 12.09.2001, MINIATURA

OBSADA: Anna Tomaszewska – Ona, Bartek Kasprzykowski – On

Abelard i Heloiza, Roger Vailland, reżyseria i scenografia – Agata Duda-Gracz, muzyka – Bolesław Rawski, asystent reżysera – Marta Waldera, premiera 29.09.2001, MINIATURA

OBSADA: Wojciech Skibiński – Abelard, Dominika Bednarczyk – Heloiza, Mariusz Wojciechowski – Fulbert, Marta Waldera – Margot, Krzysztof Zawadzki – Książę, Grzegorz Łukawski – Garland, oraz: Mirosława Sobik (PWST), Grzegorz Mielczarek (PWST), Marcin Stec (PWST)

Wieczornica jubileuszowa z okazji 100-lecia Dziadów A. Mickiewicza w inscenizacji Stanisława Wyspiańskiego, 30, 31.10.2001

Część I – Gusta-obrząd: reżyseria – Maciej Sobociński, scenografia – Elżbieta Gularowska, muzyka Bolesław Rawski, reżyseria – światła Tomasz Wert, asystenci reżysera – Sławomir Rokita, Marcin Wierzchowski (PWST)

Michał Czernecki (PWST) – Gustaw-Konrad, Feliks Szajnert – Guślarz, Sławomir Rokita – Bębniarz I, Marcin Kuźmiński – Bębniarz II, Urszula Popiel – Matka z Gromady, Anna Sokołowska – Matka II, Anna Tomaszewska – Matka III, Marian Cebulski – Starszy Kruk, Bartek Kasprzykowski – Kruk I, Błażej Wójcik – Kruk II, Katarzyna Strojna (gościnnie) – Dziewica, Marian Dziędziel – Zły Pan, Alicja Braniewska – Róża, Mateusz Polak – Józio, Lidia Bogaczówna, Dorota Godzic, Marta Waldera, Ryszard Jasiński, Jerzy Światłoń, Tadeusz Zięba – Gromada

Część II – Wielka Improwizacja: pomysł i realizacja – Jan Englert, scenografia – Elżbieta Gularowska

Mała Improwizacja: Gustaw-Konrad – Michał Czachor, Adam Graczyk, Jakub Kotyński, Paweł Kumięga, Michał Maliszewski, Wojciech Masacz, Szymon Mysłakowski, Krzysztof Zarzecki – studenci PWST w Krakowie; *Wielka Improwizacja:* Gustaw-Konrad – Gustaw Holoubek, Zbigniew Zapasiewicz, Jan Englert, Jerzy Trela, Michał Żebrowski, Michał Czernecki; *Do przyjaciół Moskali:* Jerzy Trela (30 X); Andrzej Seweryn (31 X)

Pastorałka na nowy wiek, Bronisław Maj, reżyseria – Krzysztof Orzechowski, choreografia – Wojciech Misiuro, scenografia – Katarzyna Paciorek, reżyseria światła – Tomasz Wert, kierownictwo muzyczne – Halina Jarczyk i Andrzej Bonarek, przygotowanie wokalne – Halina Jarczyk, asystent reżysera – Tadeusz Zięba, reżyseria dźwięku – Paweł Gawlik, prapremiera 15.12.2001

MUZYKA: Ewa Kornecka, Zygmunt Konieczny, Jan Kanty Pawlusiewicz, Stanisław Radwan, Bolesław Rawski, Andrzej Sikorowski, Grzegorz Turnau, Zbigniew Wodecki, Andrzej Zarycki

OBSADA: Święta Rodzina: Natalia Strzelecka – Maria, Rafał Dziwisz – Józef; Archanioły Dobrej Nowiny: Lidia Bogaczówna, Tadeusz Zięba; Aniołowie Stróże: Bożena Adamek, Dorota Dodzic,

Anna Sokołowska, Marta Waldera; gościnnie – Joanna Cyganik, Agnieszka Trela, Bogusław Jan Bemben, Adam Rymarz, Rafał Sulikowski, Marcin Wasilewski–Kruk; Dzieci Boże: Urszula Popiel – Ewa, Błażej Wójcik – Jasiek, Tadeusz Kwinta – Staszek, Krzysztof Zawadzki – Zygmunt, Marcin Kuźmiński – Zbyszek, Bartek Kasprzykowski – Bolek, Maciej Jackowski – Grzesiek, Marian Cebulski – Jędrzek; Trzej Królowie Monarchowie: Mariusz Wojciechowski – Polityk, Marian Dziędziel – Generał, Krzysztof Jędrysek; Herody: Katarzyna Galica – Diabeł, Grzegorz Łukawski – Śmierć, Paweł Okraska – Herod, Ryszard Jasiński – Wielki Zwycięzca; zespół muzyczny: skrzypce – Halina Jarczyk / Agata Półtorak, altówka – Elżbieta Psonak, wiolonczela – Michał Kiska, kontrabas – Józef Michalik / Tomasz Michalik, instrumenty klawiszowe – Maciej Jabłoński, Andrzej Bonarek, instrumenty perkusyjne – Sławomir Berny / Mateusz Karwacki

Idiota, Fiodor Dostojewski, przekład – Jerzy Jędrzejewicz, adaptacja i reżyseria – Barbara Sass, scenografia – Jagna Janicka, reżyseria światła – Wiesław Zdort, choreografia – Jacek Tomasik, opracowanie muzyczne – Andrzej Bonarek, asystent reżysera – Bogdan Słomiński, na harmonii gra: Oskar Gut / Marcin Wiercioch, premiera 2.03.2002

OBSADA: Krzysztof Zawadzki / Bartek Kasprzykowski – Lew Nikołajewicz Myszkin, Anna Radwan–Gancarczyk (gościnnie) – Nastasja Filipowna Baraszkowa, Radosław Krzyżowski (gościnnie) / Błażej Wójcik – Parfien Rogozyn Siemionowicz, Natalia Strzelecka – Agłaja Iwanowna Jepanczyn, Anna Tomaszewska – Jelizawieta Prokofiewna Jepanczyn, Tomasz Międzik – Iwan Fiodorowicz Jepanczyn, Grzegorz Łukawski/Paweł Okraska – Eugeniusz Pawłowicz Radomski, Marian Dziędziel / Feliks Szajnert – Ardalion Aleksandrowicz Iwołgin, Barbara Kurzaj / Marta Waldera – Warwara Arkadinowna Iwołgin, Maciej Jackowski – Gania Arkadinowicz Iwołgin, Bogdan Słomiński – Afanazij Iwanowicz Tocki, Krzysztof Jędrysek – Łukian Timofiejewicz Lebidiew, Halina Gryglaszewska – Księżna Bielokońska, Andrzej Kruczyński – Iwan Siergiejewicz, Lidia Bogaczówna – Służąca, Ewa Worytkiewicz – Baba, Marian Cebulski – Dozorca, Sławomir Rokita, Tadeusz Zięba; słuchacze Studia L’art – Banda Rogożyna

Nondum, Lidia Amejko, reżyseria – Magdalena Łazarkiewicz, scenografia – Katarzyna Sobańska, kostiumy – Jagna Janicka, muzyka – Stanisław Radwan, światło – Andrzej Jeziorek, asystent reżysera – Jerzy Świątłoń, przygotowanie ruchowe – Mariusz Gołaj, efekty specjalne – Paweł Poniatowski, prapremiera 24.03.2002, MINIATURA

OBSADA: Marcin Kuźmiński – Nondum, Barbara Kurzaj – Emilia, Jerzy Świątłoń – Psychomp, oraz: Małgorzata Jasienowska, Lucyna Marchewczyk, Arkadiusz Jakubowski, Maurycy Marchewczyk, Jacek Repetowski

Chory z urojenia (*Le malade imaginaire*), Moliere, przekład – Tadeusz Boy-Żeleński, reżyseria i ruch sceniczny – Giovanni Pampiglione, scenografia – Santi Migneco, muzyka – Maciej Małecki, asystent reżysera i asystent scenografa – Iwona Zuziak, premiera 27.04.2002

OBSADA: Andrzej Grabowski – Argan, Agnieszka Schimscheiner – Belina, Marta Waldera – Aniela, Natalia Strzelecka – Ludwisia, Krzysztof Jędrysek/Tadeusz Kwinta – Berald, Bartek Kasprzykowski – Kleant, Czesław Wojtała – Pan Biegunka, Błażej Wójcik – Tomasz Biegunka, Feliks Szajnert – Pan Czyściciel, Tadeusz Kwinta/Krzysztof Jędrysek – Pan Wonny, Rafał Dziwisz – Pan Wiara, Anna Tomaszewska – Antosia

Demony (*Demoner*), Lars Norén, przekład – Andrzej Chojcecki, reżyseria i opracowanie muzyczne – Piotr Kruszczyński, scenografia – Marek Braun, choreografia – Paweł Mikołajczyk, asystent reżysera – Rafał Dziwisz, prapremiera polska 1.06.2002, MINIATURA

OBSADA: Katarzyna Galica – Katarzyna, Marta Waldera – Jenna, Marcin Kuźmiński – Frank, Rafał Dziwisz – Tomasz

Noże w kurach (*Knives in hens*), David Harrower, przekład – Piotr Sommer, reżyseria – Maja Kleczewska, scenografia – Barbara Haniecka, projekcje – Marian Tarczyński, muzyka – Jakub Ostaszewski, prapremiera polska 28.06.2002

OBSADA: Dominika Bednarczyk – Młoda Kobieta, Mariusz Wojciechowski – Wiliam Kuc, Krzysztof Zawadzki – Gilbert Horn

2002/2003

Buĥakow Maciej Wojtyszko, reżyseria – Maciej Wojtyszko, scenografia – Marcin Stajewski, kostiumy – Anna Englert, muzyka i opracowanie efektów – Bolesław Rawski, reżyseria światła – Wiesław Zdort, asystenci reżysera – Michał Kotański i Sławomir Rokita, prapremiera 19.10.2002

OBSADA:

Joanna Mastalerz – Helena Siergiejewna Buĥakowa, Hanna Bieluszko – Olga Siergiejewna Bokszańska, Błażej Wójcik – Paweł Piotrowicz Bierkow, Krzysztof Jędrysek – Nikołaĳ Christofowicz Szywarow, Marian Dziędziel / Ryszard Sobolewski – Wasilij Iwanowicz Kaczałow, Mariusz Wojciechowski – Nikołaĳ Robertowicz Erdman, Małgorzata Zajączkowska-Kołodziej – Olga Knipper Czechowa, Grzegorz Łukawski – Czertow, Maciej Jackowski – Prawdin, Sławomir Rokita – Jermołaj, Ewa Worytkiewicz – Annuszka

Stracone zachody miłości William Shakespeare, przekład – Stanisław Barańczak, reżyseria – Tadeusz Bradecki, scenografia – Jagna Janicka, muzyka – Grzegorz Turnau, asystent reżysera – Tomasz Międzik i Ewa Ziencikiewicz (WRD PWST), premiera 10.01.2003

OBSADA: Krzysztof Zawadzki – Król, Błażej Wójcik – Biron, Bartek Kasprzykowski – Lonhueville, Grzegorz Łukwski – Dumaine, Mariusz Wojciechowski – Boyet, Marian Dziędziel – Don Adriano de Armado, Tadeusz Kwinta – Nataniel, Tomasz Międzik – Holofernes, Maciej Jackowski – Alojzy Cep, Wojciech Skibiński – Bania, Grzegorz Mielczarek – Ćma, Tadeusz Zieba – Marcade, Marta Waldera – Księżniczka, Dominika Bednarczyk – Rozalina, Dorota Godzic – Katarzyna, Natalia Strzelecka – Maria, Katarzyna Galica – Żakinetta

Muzycy: Halina Jarczyk – skrzypce, Jacek Hołubowski – akordeon

Pod Mocnym Aniołem, Jerzy Pilch, adaptacja i reżyseria – Rafał Sabara, scenografia – Beata Nyczaj, opracowanie muzyczne – Janusz Borysiak, ruch sceniczny – Tomasz Dajewski, projekcje – Roman Wikieł, asystent reżysera – Rafał Dziwisz, prapremiera 31.01.2003, MINIATURA

OBSADA: Feliks Szajnert – Juruś, Rafał Dziwisz – Szymon Sama Dobroć, Jerzy Światłoń – Kolumb Odkrywca, Gangster II, Sławomir Rokita – Przodownik Pracy, Pan Katastrofa, Kupiec, Marcin Kuźmiński – Don Juan de Ziobro, Gagster I, Diabeł, Krzysztof Jędrysek – Doktor Granada, Doktor Swobodniczka, św. Mikołaj, Urszula Popieł – Fanny Kapelmajster, Matka, Pani Katastrofa, Joanna Mastalerz – Kobieta w żółtej sukience, Czarna bluzka, Ala–Alberta Lulaj, Asia Katastrofa, Siostra Viola

Kształt rzeczy (*The Shape of Things*), Neil LaBute, przekład – Małgorzata Semil, reżyseria – Barbara Sass, scenografia – Ryszard Melliwa, muzyka – Jan Kanty Pawluśkiewicz, reżyseria światła – Janusz Suss, projekcje – Paweł Augustynek-Halny / APIO FILM, premiera, 8.03.2003, MINIATURA

Obsada: Katarzyna Galica – Evelyn, Marcin Stec (PWST) – Adam, Natalia Strzelecka – Jenny, Grzegorz Mielczarek – Philippe

Dziady. Gustaw-Konrad Adam Mickiewicz, adaptacja i reżyseria – Maciej Sobociński, scenografia – Jagna Janicka, muzyka – Bolesław Rawski, choreografia – Ewa Wycichowska, reżyseria światła – Andrzej Musiał i Tomasz Wert, asystent reżysera – Sławomir Rokita, premiera 25.04.2003

OBSADA: Krzysztof Zawadzki – Gustaw-Konrad, Mariusz Wojciechowski – Guślarz, Ksiądz, Marcin Kuźmiński – Senator, Zły Pan, Feliks Szajnert – Bajkow, Uczestnik obrzędu, Krzysztof Jędrysek – Doktor, Uczestnik obrzędu, Błażej Wójcik – Belzebub, Duch, Strzelec, Marian Cebulski – Starzec, Uczestnik obrzędu, Dominika Bednarczyk – Dziewczyna, Panna, Dziewica, Kobieta, Urszula Popieł – Pani Rollison, Uczestnik obrzędu, Lidia Bogaczówna – Matka I, Uczestnik obrzędu, Anna Sokołowska – Matka II, Uczestnik obrzędu, Dorota Godzic, Sławomir Rokita, Tomasz Wysocki – Diabły. Specjalny udział: Jorgos Skolias

Oraz: Mateusz Polak – Józio, Monika Gęga – Różia; Dzieci ze Studia Teatru, Muzyki i Tańca Elżbiety Armatys: Alicja Braniecka, Ewa Branicka, Grzegorz Czajkowski, Antoni Kuźmiński, Magda Siekacz, Natalia Ungar; Nałożnice: Katarzyna Bąk-Chuchacz, Klaudia Cel, Anna Dubiel, Anna Kieca, Natalia Kozaczka, Anna Kukawska, Agata Wątróbska; Rollison: Łukasz Lipiarz, Krzysztof Sołek; na

saksofonie gra Janusz Witko; nagranie zespołu w składzie: Jorgos Skolias – partie wokalne, Mirosław Stępień – skrzypce, Janusz Witko – saksofon tenorowy i sopranowy, Bronisław Duży – puzyony, Józef Michalik – Kontrabas, gitara basowa, Andrzej Popiel – instrumenty perkusyjne, Bolesław Rawski – instrumenty elektroniczne, Dyrygent: Bolesław Rawski, Reżyser nagrania Aleksander Wilk; Realizacja światła Janusz Zielonka, Tomasz Planta, Realizacja dźwięku – Krzysztof Adamek, Tomasz Planta, Konsultacja wymowy – Teresa Pawłowicz-Stokowska, Konsultacja kaskaderska Marek Sołek Szkoła Kaskaderów „13”, projekty charakteryzacji Liliana Gałązka

2003/2004

Merylin Mongol (*Murlin Murlo*) Nikolaï Kolada, przekład Jerzy Czech, reżyseria Rudolf Ziolo, scenografia Andrzej Witkowski, muzyka Bolesław Rawski, asystenci reżysera Marta Konarska, Wojciech Drath (WRD PWST), Marcin Wierzchowski (WRD PWST), premiera 13.09.2003, MINIATURA

OBSADA: Barbara Kurzaj – Olga, Marta Konarska – Inna, Błażej Wójcik – Aleksiej, Marcin Kuxmiński – Misza

Kaligula (*Caligula*) Albert Camus, przekład – Wojciech Natanson, reżyseria – Agata Duda-Gracz, scenografia – Agata Duda-Gracz i Jerzy Duda-Gracz, muzyka – Bolesław Rawski, reżyseria światła – Tomasz Wert, asystent reżysera – Maciej Jackowski, premiera 23.10.2003

OBSADA: Grzegorz Mielczarek – Kaligula, Anna Tomaszewska – Caesonia, Maciej Jackowski – Helikon, Tomasz Wysocki – Chorea, Marian Dziędziel – Patrycjusz, Tomasz Międzicki – Rufus, Dawid Zawadzki (gościnnie) – Mucjusz, Rafał Dziwisz – Mereia, Marta Waldera – Julia, Michał Sitarski (gościnnie) – Kat, Bartek Kasprzykowski – Metellus, Małgorzata Ząbkowska – Kołodziej – Wielka Kapłanka, Sławomir Rokita – Sługa-Duch Opiekun; oraz: Rzymianie, Straznicy, „Żywy Stół” – Katarzyna Bąk-Chuchacz, Anna Kukawska, Mariusz Bulski, Piotr Jędrzejek, Dominik Stroka, Piotr Widomski, Michał Wiśniewski

Samotność pól bawełnianych (*Dans la solitude des champs de coton*), Bernard-Marie Koltés, przekład – Marian Mahor, reżyseria – Mariusz Wojciechowski, scenografia – Jagna Janicka, opracowanie muzyczne – Józef Opalski, projekcje – Piotr Białas, premiera 7.11.2003, SCENA W BRAMIE

OBSADA: Mariusz Wojciechowski – Dealer, Radek Krzyżowski – Klient

Czarodziejska góra (*Der Zauberberg*), Thomas Mann, przekład – Jan Kramsztyk i Jan Łukowski, adaptacja i reżyseria – Barbara Sass, scenografia – Andrzej Witkowski, muzyka – Michał Lorenc, choreografia – Janina Niesboska, reżyseria światła – Wiesław Zdort, asystenci reżysera – Ewa Ziencikiewicz i Maciej Jackowski, na wiolonczeli gra – Maurycy Marchewczyk, premiera 14.02.2004

OBSADA: Krzysztof Zawadzki – Hans Castorp, Dominika Bednarczyk – Kławdia Chouchat, Radosław Krzyżowski – Joachim Ziemssen, Krzysztof Jędrysek – Radca Behrens, Tomasz Wysocki – Doktor Krokowski, Mariusz Wojciechowski – Lodovico Settembini, Marcin Kuźmiński – Pieter Peepkorn, Jerzy Świątłó – Leon Naphta, Ewa Worytkiewicz – Siostra Przełożona, Anna Sokołowska – Siostra Alfreda, Anna Tomaszewska – Pani Stöhr, Małgorzata Ząbkowska – Kołodziej – Pani Engelhart, Błażej Wójcik – Ferdynand Wehsal, Marta Waldera – Marusia, Natalia Strzelecka – Hermiana Kleefeld, Grzegorz Mielczarek – Albin, Bartek Kasprzykowski – Rasmussen, Maciej Jackowski – Anton Karłowicz Ferge, Ania Szymczak – Elly, Bożena Adamek – Przepelniona, Hanna Bieluszko, Rafał Dziwisz – Małżeństwo rosyjskie, Dorota Godzic – Tous-les-deux, Elżbieta Kmiecik – Emerencja, Sławomir Rokita – Portier/Bagazowy, Nguyen Dinh Sławek – Malajski kamerdyner, Kamil Jakóbczak, Grzegorz Czajkowski – Dwaj mali chłopcy

Jesienin, Sierygiej Jesienin, wiersze w przekładzie W. Broniewskiego, J. Brzechwy, B. Jasińskiego, K. A. Jaworskiego, A. Kamińskiej, L. Lewina, T. Mongrida, S. Pollaka, W. Słobodnika, J. Waczkowa, W. Woroszyłskiego, reżyseria – Jerzy Grałek i Błażej Wójcik, scenografia – Agata Duda-Gracz, muzyka – Paweł Baranek i Janusz Wojtarowicz, ruch sceniczny – Iwona Olszowska, prapremiera 21.03.2004, SCENA W BRAMIE

OBSADA: Agnieszka Mandat, Jerzy Grałek, Błażej Wójcik
Zespół Motion Trio: Paweł Baranek, Marcin Gałżyn, Janusz Wojtarowicz

Ożenek (Swat'ba), Nikołaj Gogol, przekład – Julian Tuwim, reżyseria i scenografia – Maciej Sobociński, kostiumy – Elżbieta Wójtowicz-Gularowska, muzyka – Bolesław Rawski, reżyseria światła – Tomasz Wert, asystenci reżysera – Magdalena Rut i Sławomir Rokita, premiera 22.05.2004
OBSADA: Marta Konarska – Agafia Tichonowna, Hanna Bieluszko – Arina Pantelejewa, Lidia Bogaczówna – Fiokła Iwanowna, Marcin Kuźmiński – Podkoliesin, Radosław Krzyżowski – Koczkariew, Krzysztof Jędrysek – Jajecznicza, Grzegorz Mielczarek – Anuczkin, Andrzej Grabowski/Tomasz Międzik – Żewakin, Sławomir Rokita – Starikow, Andrzej Kruczyński – Stiepan, Barbara Kurzaj – Bezimienna

Iuvenilium permanens, scenariusz – Rafał Dziwisz na podstawie młodzieńczych sztuk Stanisława Ignacego Witkiewicza, reżyseria – Tomasz Wysocki, scenografia – Barbara Guzik, ruch sceniczny – Iwona Olszowska, muzyka – Tomasz Budzyński, asystent reżysera – Natalia Strzelecka, prapremiera 26.05.2004, MINIATURA

OBSADA: Rafał Dziwisz – Ojciec, Marta Waldera – Matka, Błażej Wójcik – Stasiak, Anna Tomaszewska – Urszula, Maciej Jackowski – Pan Zamoyski, Marian Cebulski – Góral, Joanna Mastalerz – Ciocia, Natalia Strzelecka – Pani Gnoińska, Miłosz Konarski, Antoni Kuźmiński – Mały Staś

2004/2005

Tartak, Agnieszka Olsten i Daniel Odija na motywach powieści *Tartak* Daniela Odiji, reżyseria – Agnieszka Olsten, scenografia – Marcin & Bartłomiej Brat Oleś, asystent reżysera i scenografa – Ada Karcz, prapremiera 17.09.2004, MINIATURA

OBSADA: Marta Konarska – Siostra, Barbara Kurzaj – Marta, Radek Krzyżowski – Radek Zygmunt, Grzegorz Mielczarek – Stanisław Brat, Grzegorz Łukawski – Brat, Bartek Kasprzykowski – Bartek Brat

Sen o jesieni (Draum om hausten), Jon Fosse, przekład – Elżbieta Frątczak-Nowotny, reżyseria – Mariusz Wojciechowski, scenografia – Jagna Janicka, opracowanie muzyczne – Józef Opalski, premiera 29.10.2004, SCENA W BRAMIE

OBSADA: Joanna Mastalerz – Kobieta, Maroisz Wojciechowski – Mężczyzna, Małgorzata Ząbkowska-Kołodziej – Matka, Marian Dziędział – Ojciec, Dominika Bednarczyk – Gry

Opera za trzy grosze (Dreigroschenoper), Bertolt Brecht, przekład – Bruno Winawer i Barbara Witek-Swinarska, songi i ballady w przekładzie Władysława Broniewskiego i Witolda Wirpszy, reżyseria – Rudolf Ziolo, scenografia – Piotr Chuchacz i Rudolf Ziolo, kostiumy – Anna Sekuła, kierownictwo muzyczne – Halina Jarczyk, reżyseria światła – Tomasz Wert, projekcje multimedialne – Jan Bielak, Małgorzata Serafin, Studio Projektowe GRID; współpraca projektowa – Rafał Chowaniec, Benedykt Bury, Pracownia K#, asystenci reżysera – Rafał Dziwisz i Aleksandra Twaróg, premiera 18.12.2004

OBSADA: Tomasz Wysocki – Mackie Majcher, Krzysztof Jędrysek – Jonatan Peachum, Dorota Godzic – Celia Peachum, Iwona Buła (PWST) – Polly Peachum, Błażej Wójcik – Tiger Brown, Barbara Kurzaj – Lucy Brown, Dominika Bednarczyk/Joanna Mastalerz – Jenny Knajpiarka, Marcin Kuźmiński – Smith, Grzegorz Mielczarek – Filch, Tadeusz Zięba – Śpiewak podwórzowy, Robert Piła, Jerzy Światłoń – Pastor Kimball, Wojciech Skibiński – Konstabl, Bożena Adamek – Betty, Marta Konarska – Molly, Katarzyna Bąk-Chuchacz – Vixen, Anna Sokołowska – Dolly, Natalia Strzelecka – Holly, Rafał Dziwisz – Matyjas, Maciej Jackowski – Kuba Krzywy Paluch, Bartek Kasprzykowski – Walter Karawaniarz, Grzegorz Łukawski – Jimmy, Sławomir Rokita, Ewa Worytkiewicz, Michał Zacharek – Żebracy

Liłość Boga (La pitié de Dieu), Jean Cau, przekład – Krystyna Dolatowska, adaptacja – Teresa Worono i Jan Maciejowski, reżyseria i opracowanie muzyczne – Jan Maciejowski, scenografia – Barbara Zawada, premiera 8.01.2005, SCENA W BRAMIE

OBSADA: Andrzej Hudziak (gościnnie) – Doktor, Maciej Jackowski – Match, Andrzej Młynarczyk – Aleks, Wojciech Skibiński – Eugeniusz, Marek Chudziński – Strażnik

Miarka za miarkę (Measure for measure), przekład – Maciej Słomczyński, reżyseria – Helena Kaut-Howson, scenografia i reżyseria – światła Paweł Dobrzycki, muzyka – Marcin i Bartłomiej “Brat” Oleś, ruch sceniczny – Marcello Magni, projekcje – Włodzimierz Czwartosz, asystent reżysera – Marta Waldera, premiera 9.05.2005

OBSADA: Natalia Strzelecka – Izabella, Marta Konarska – Mariana, Zakonnica, prostytutka, Więźniarka, Anna Cieślak – Julia, Zakonnica, Więźniarka, Marta Waldera – Francisca, Strażniczka, prostytutka, Lidia Bogaczówna – Pani Przesadna, Zakonnica, Więźniarka, Feliks Szajnert – Książe, Radek Krzyżowski – Angelo, Więzień, Tomasz Międzik – Eskalus, Więzień, Andrzej Młynarczyk – Claudio, Klient burdelu, Błażej Wójcik – Lucio, Więzień, Tomasz Wysocki – Pan Pierwszy, Sługa, Więzień, Grzegorz Łukawski – Pan Drugi, Goniec, Strażnik, Rafał Dziwisz – Nadzorca, Sławomir Rokita – Brat Tomasz, Klient burdelu, Więzień, Tadeusz Zięba – Sędzia Grajek, Strażnik, Maciej Jackowski – Łokieć, Bartek Kasprzykowski – Szumowina, Obskursyn, Jerzy Światłoń – Pompejusz, Więzień, Wojciech Skibiński – Barnardine, Klient burdelu

Życie w teatrze (A Life In the Theatre), David Mamet, przekład i reżyseria – Marcin Kuźmiński, scenografia i światło – Agata Duda-Gracz, muzyka – Bolesław Rawski, zdjęcia filmowe – Andrzej Musiał, dźwięk filmowy – Marian Bogacki, montaż filmów – Tomasz Poznański / Mamoń Studio, konsultacje sceniczne – Michał Zabłocki, premiera 14.05.2005, MINIATURA

OBSADA: Marian Dziędziel – Robert, Grzegorz Mielczarek – Jan

2005/2006

Mewa, Anton Czechow, przekład Natalia Gałczyńska, reżyseria – Andrzej Domalik, scenografia – Jagna Janicka, muzyka – Stanisław Radwan, premiera 16.09.2005

OBSADA: Anna Dymna (gościnnie) – Irena Arkadina, Anna Cieślak – Nina Zarieczna, Małgorzata Ząbkowska-Kołodziej – Paulina, Marta Waldera – Masza, Krzysztof Zawadzki – Konstanty Trieplew, Mariusz Wojciechowski – Borys Trigorin, Marian Dziędziel / Andrzej Kozak (gościnnie) – Piotr Sorin, Tomasz Międzik – Eugeniusz Dorn, Maciej Jackowski – Siemion Miedwiedienko

Kraina kłamczuchów, Maciej Wojtyszko, reżyseria – Maciej Wojtyszko, scenografia – Paweł Dobrzycki, muzyka – Natalia Babińska, asystent reżysera – Tomasz Międzik, prapremiera 16.12.2005, MINIATURA

OBSADA: Joanna Mastalerz – Ona, Urszula Popiel – Eletta, Marcin Kuźmiński – Boccaccio, Tomasz Międzik – Pancaldo, Mariusz Wojciechowski – Petrarca, Krzysztof Piątkowski (PWST) – Giovanni

Pokojówki (Les bonnes), Jean Genet, przekład – Jan Błoński, , reżyseria i opracowanie muzyczne – Józef Opalski, scenografia – Ryszard Melliwa, asystent reżysera – Łukasz Molski, realizacja światła – Łukasz Wojtas, realizacja dźwięku – Włodzimierz Wielgos, premiera 27.01.2006 – SCENA W BRAMIE, od 4.04.2006 MINIATURA

OBSADA: Natalia Strzelecka – Pani, Dorota Godzic/Dominika Bednarczyk – Solange, Joanna Mastalerz – Claire

Elektra, Ajschylos/Sofokles, przekład i opracowanie literackie – Maciej Wojtyszko, adaptacja i reżyseria – Barbara Sass, scenografia – Jagna Janicka, muzyka – Michał Lorenc, reżyseria światła – Wiesław Zdort, choreografia – Janina Nieboska, asystent reżysera – Krzysztof Jędrysik, premiera 3.02.2006

OBSADA: Sonia Bohosiewicz – Elektra, Anna Cieślak – Chrysothemis, Małgorzata Ząbkowska-Kołodziej – Klitajmestra, Błażej Wójcik – Orestes, Marian Dziędziel – Ajgist, Krzysztof Jędrysek – Opiekun, Ewelina Klocek, Agnieszka Grodzka, Katarzyna Bąk-Chuchacz, Jolanta Solarz – Erynie, Piotr Łada – Agamemnon, Ola Szmaja, Hania Kuźmińska, Filip Bryliński – Dzieci

Werter w Nowym Jorku, Tim Staffel, przekład Małgorzata Sugiera i Mateusz Borowski, reżyseria – Tomasz Wysocki, scenografia – Barbara Guzik, muzyka / sound design – Michał Fójcik, Producenci, DJ – Edward Gil-Deskur, Michał Gorczyca, projekcje multimedialne – Jakub de Barbaro, wideo – Zorka Wollny, zdjęcia – Wojciech Iskierka, asystent reżysera – Anna Mazan, prapremiera 23.03.2006, SCENA PRZY RAJSKIEJ 12

OBSADA: Radek Krzyżowski – Piccard, Robert Olech (gościnnie) – Werter, Barbara Kurzaj – Zoe, Patrycja Durska (gościnnie) – Lotta, Błażej Wójcik – Albert

Kordian Juliusz Słowacki (oraz inne utwory Juliusza Słowackiego, wersje odrzucone), reżyseria, inscenizacja i układ tekstu – Janusz Wiśniewski, kostiumy – Magdalena Tesławska, muzyka – Jerzy Satanowski, choreografia – Emil Wesołowski, asystent reżysera – Anna Wachowiak, premiera 28.04.2006

OBSADA: Mariusz Wojciechowski – Prezes, Grzegorz Mielczarek – Kordian, Krzysztof Zawadzki – Car, Marcin Kuźmiński – Wielki Książę, Anna Cieślak – Laura, Natalia Strzelecka – Wioletta, Feliks Szajnert – Szatan, Jerzy Światłoń – Śmierć; Parki: Urszula Popiel – Siostrzyczka, Marta Konarska – Wdowa, Małgorzata Ząbkowska-Kołodziej – Miłosierna, Ewa Worytkiewicz – Nasze Pokuszenie; Rafał Dziwisz – Wariat „Tak było”, Tadeusz Zięba – Wariat „Tak będzie”, Tomasz Międzik – Lekarz wojskowy, Sławomir Rokita – Felczer; Damy: Bożena Adamek – Przecudna, Dorota Godzic – Niezwykła, Anna Sokołowska – Olśniewająca, Hanna Bieluszko – En vogue, Marta Waldera – Rezolutna, Joanna Mastalerz – Słodka; Wojciech Skibiński – Egzorcysta, Krzysztof Jędrysek – Prezes-Sumienie, Maruan Cebuski – Stary Wiarus, Andrzej Kruczyński – Cień Starego Wiarusa; Podhorążowie: Maciej Jackowski, Andrzej Młynarczyk, Grzegorz Łukawski, Lesław Żurek; Kadeci: Katarzyna Bąk-Chuchacz, Marek Chudziński, Wiktor Czajkowski, Krzysztof Drozdowski, Michał Dudziński, Eliasz Grot, Michał Kowalczyk, Martłomiej Myca, Marek Nędza, Jarosław Paczyński, Mateusz Sala, Grzegorz Suder, Maciej Szatkowski, Łukasz Szymanek; Magdalena Siekacz/Monika Gęga – Angielka; Halina Gryglaszewska – Laura w Epilogu, i inni

2006/2007

Nocny azyl – tam, gdzie spotykają się marzenia, na motywach *Na dnie* Maksyma Gorkiego, reżyseria – Reinhard Hinzpeter, scenografia i kostiumy – Gerd Friedrich, światło – Hubert Bernstädt, asystent reżysera – Emer Moris, kierownik produkcji – Stephanie Becker, asystent kierownika produkcji w Słowenii – Urska Bajt, asystent kierownika produkcji w Polsce – Edyta Gajewska, premiery 15.09.2006 (Kraków), 24.09.2006 (Frankfurt), 6.10.2006 (Kranj)

Koprodukcja Freies Schauspiel Ensembles, Frankfurt (Niemcy) z teatrem Prešernovo gledališče, Kranj (Słowenia) i Teatrem im. Juliusza Słowackiego, Kraków. Projekt finansowany przez Unię Europejską z programu „Kultura 2000”.

OBSADA: Rafał Dziwisz – Kostylewski, Barbara Kurzaj – Lisica, Natalia Strzelecka – Natasza, Wojciech Skibiński – Misiek, Sabina Kogovsek – Kwaśnja, Adrian Scherschel – Pepe, Vesna Lubej – Anna, Matjaž Wiśniar – Kleščar, Michaela Conrad – Nadja, Axel Siefer – Braun, Marcin Kuźmiński – Satin, Tomasz Międzik – Aktor, Janko Petrovec – Šefe, Bettina Kaminski – Łuka

Pułapka, Tadeusz Różewicz, reżyseria – Krzysztof Babicki, scenografia – Marek Braun, kostiumy – Barbara Wołosiuk, muzyka – Marek Kuczyński, choreografia – Jacek Tomasiuk, reżyseria światła – Olaf Tryzna, asystenci reżysera – Sławomir Rokita, Anna Brzezińska (PWST), Wojciech Klimczyk (PWST) i Tomasz Talerzak (PWST), premiera 30.09.2006

OBSADA: Radek Krzyżowski – Franz, Błażej Wójcik – Maks, Krzysztof Jędrysek – Ojciec, Bożena Adamek – Matka, Marta Waldera – Otlta, Małgorzata Wojciechowska (PWST) – Valli, Monika Kufel (gościnnie) – Elli, Anna Cieślak – Felicja, Marta Konarska – Greta, Elżbieta Romanowska (gościnnie)/Monika Kufel – Jana Słowik/Kelnerka, Anna Sokołowska – Szewcowa/Józia/Matka Felicji, Jerzy Światłoń – Szewc, Feliks Szajnert – Fryzjer, Sławomir Rokita – Radca/Ojciec Felicji / Człowiek z książką, Grzegorz Mielczarek – Zenek / Syn Grety, Bartek Kasprzykowski – Wyrostek, Tadeusz Zięba – Sprzedawca

Stacyści: Łukasz Bułas, Marcin Dusza, Robert Osajca, Waldemar Szostek
Młody Franz / „Duszyczka” – Antek Kuźmiński/Milosz Konarski

Stoneczny pokój, Peter Asmussen, przekład – Elżbieta Frączak-Nowotny, reżyseria – Mariusz Wojciechowski, scenografia – Jagna Janicka, opracowanie muzyczne – Marcin Kydryński, reżyseria świateł – Jolanta Dylewska, prapremiera polska 6.10.2006, MINIATURA
OBSADA: Dominika Bednarczyk – Edith / Susse / Lone, Joanna Mastalerz – Lis / Siv / Nina, Mariusz Wojciechowski – Lander / Obcy / Starzec, Krzysztof Zawadzki – Jacob / Nis / Erik

Audienca V Bogusław Schaeffer, premiera w Teatrze im. J. Słowackiego 11.10.2006, MINIATURA

OBSADA: Andrzej Grabowski

Audienca I scenariusz, reżyseria, muzyka Bogusław Schaeffer, premiera w Teatrze im. J. Słowackiego 25.10.2006, SCENA W BRAMIE

OBSADA: Błażej Wójcik

Urodził się i to go zgubiło Samuel Beckett, przekład i reżyseria – Antoni Libera, scenografia – Ryszard Melliwa, reżyseria świateł – Tomasz Wert, prepremiera 27.10.2006, MINIATURA

OBSADA: **Fragment dramatyczny II**: Bronisław Maj (gościnnie), Józef Opalski (gościnnie); **Kroki**: Dominika Bednarczyk, Małgorzata Ząbkowska-Kołodziej; **Partia solowa**: Antoni Libera (gościnnie)

Tango Piazzolla, Anna Burzyńska, teksty piosenek – Anna Burzyńska, reżyseria – Józef Opalski, muzyka – Astor Piazzolla, opracowanie muzyczne – Grzegorz Frankowski, scenografia – Ryszard Melliwa, kostiumy – Monika Kurosad i Ryszard Melliwa, reżyseria świateł – Ryszard Czernow, kierownictwo muzyczne – Halina Jarczyk i Grzegorz Frankowski, choreografia – Anna Iberszer i Katarzyna Skawińska, kompozycje taneczne – Marcin Sieprawski, asystent reżysera – Rafał Dziwisz. prapremiera 16 i 17.02.2007

OBSADA: Małgorzata Ząbkowska-Kołodziej / Ewa Dalkowska (gościnnie) – Małgorzata / Margerita, Marian Dziędziel / Tomasz Międzik – Jerzy / Jorge, Barbara Kurzaj – Marysia / Maria, Błażej Wójcik – Marek / Marco, Dorowta Godzic / Dominika Bednarczyk – Dorota / Dolores, Natalia Strzelecka – Łucja / Lucia, Joanna Mastalerz – Janka / Nina, Tomasz Wysocki – Stefek / Esteban, Wojciech Skibiński – Karol / Carlos, Rafał Dziwisz – Piore / Pedro, Beata Rybotycka (gościnnie) / Katarzyna Jamróż (gościnnie) – Małgośka Frączak / Manuela Frenetico

Gra kwintet TANGO BRIDGE pod kierownictwem Grzegorza Frankowskiego: Wiesław Prządka/Klaudiusz Baran – bandoneon, Paweł Wajrak/Maciej Lulek – skrzypce, Michał Nagy – gitara, Jacek Bylica – fortepian, Grzegorz Frankowski – kontrabas

Dzika kaczką (Wildanen) Henrik Ibsen, przekład – Elżbieta Frączak-Nowotny, reżyseria – Magdalena Łazarkiewicz, scenografia – Katarzyna Sobańska, kostiumy – Dorota Roqueplo, muzyka – Antoni Łazarkiewicz, reżyseria świateł – Andrzej Wolf, asystent reżysera – Marcin Kuźmiński, premiera 3.03.2007

OBSADA: Marian Dziędziel – Kupiec Werle, Radek Krzyżowski – Gregers Werle, Krzysztof Jędrysek – Stary Ekdal, Marcin Kuźmiński – Hjalmar Ekdal, Dorota Godzic – Gina Ekdal, Justyna Kulig (PWST) / Maja Bohosiewicz – Hedvig, Sonia Bohosiewicz – Pani Sorby, Grzegorz Łukawski – Relling, Grzegorz Mielczarek – Molvik, Tadeusz Zięba – Graberg, Andrzej Młynarczyk – Pettersen, Marzena Czader – Pani Graberg

Galgenberg, na motywach sztuk Michela de Gelderode, scenariusz, reżyseria i scenografia – Agata Duda-Gracz, muzyka – Jakub Ostaszewski, reżyseria świateł – Piotr Pawlik, choreografia – Kamila Jankowska i Witold Jurewicz, maszyny i instalacje – Adam Łucki, asystent reżysera – Agata Schweiger, prapremiera 26.05.2007, MINIATURA

OBSADA: Marta Konarska – Stara kobieta, Magdalena, Dziewczyna, Narzeczoną; Tomasz Międzik – Mistrz, Uzdrowiona, Minister I, Ojciec, Tatuś; Rafał Dziwisz – Starzec I, Weronika, Minister II, Marieke I, Prezes; Maciej Jackowski – Starzec II, Położna, Marieke II, Kolega, Sławomir Rokita – Starzec III, Marta, Sługa, Marieke III, Mamusia; Krzysztof Piątkowski (PWST, gościnnie) – Starzec IV, Maria, Władca, Jakubek

2007/2008

Pułapka na myszy (*The mousetrap*) Agatha Christie, przekład – Hanna Bałtyn, reżyseria – Olga Lipińska, scenografia – Ryszard Melliwa, kostiumy – Magdalena Teślawska, muzyka – Jan Kanty Pawluśkiewicz, reżyseria światła – Tomasz Wert, asystent reżysera – Marcin Kuźmiński, premiera 14.09.2007, MINIATURA

OBSADA: Barbara Kurzaj – Mollie Ralston, Marta Chodorowska (gościnnie) – Panna Casewell, Anna Sokołowska – Pani Boyle, Grzegorz Łukawski – Giler Ralston, Grzegorz Mielczarek – Christopher, Marcin Kuźmiński – Paravicini, Feliks Szajnert – Major Metcalf, Błażej Wójcik – Sierżant Trotter

Cale życie głupi, Maciej Wojtyszko, reżyseria – Maciej Wojtyszko, scenografia – Paweł Dobrzycki, kostiumy – Dorota Roqueplo, muzyka – Andrzej Zarycki, reżyseria światła – Piotr Pawlik, choreografia – Kamila Jankowska i Witold Jurewicz, asystent reżysera – Sławomir Rokita, asystent kostiumowłoga – Elżbieta Wójtowicz-Gularowska, prapremiera 21.09.2007

OBSADA: Bartek Kasprzykowski – Bałucki I, Stanisław (syn Bałuckiego); Tomasz Międzik – Bałucki II, Natalia Strzelecka – Kaliksta z domu Cwilkińska Bałucka, Helenka; Małgorzata Ząbkowska-Kolodziej – Matka Bałuckiego, Lidia Bogaczówna – Adela (matka Kaliksty), Feministka, Ernert, Wojciech Skibiński – Książę, Dekadent, Tadeusz Zięba – Śpiewak, Więzień, Zdzisław, Feliks; Marcin Kuźmiński – Wincenty Rapacki, Piotr Radoszewski, Milicz; Sławomir Rokita – Stanisław Koźmian (dyrektor teatru), Dominika Bednarczyk – Eufemia (z domu Śliwińska) Bałucka, Feliks Szajnert – Śliwiński (ojciec Eufemii), Karolina Kominek-Skuratowicz – Janina (córka Bałuckiego), Andrzej Popiel (PWST) – Adam Pisarski, Więzień; Hanna Bieluszko – Pulcheria, Eufrozyna, Dekadentka; Ewa Worytkiewicz – Maryna Kapusta, Magda; Joanna Mastalerz – Eliza Orzeszkowa, Tomasz Wysocki – Lucjan Rydel, Więzień; Grzegorz Łukawski – Dekadent, Rafał Dziwisz – Żyd, Marta Konarska – Stella (Ofelia), Maciej Jackowski – Orlando (Hamlet), Więzień; Adam Plewiński – Więzień, Marian Cebulski – Antek inspicjent.

Muzycy: Jacek Bylica – fortepian, Andrzej Godek – klarnet, Robert Klepacz/Grzegorz Piętak – kontrabas

Lucja szalona (*Lucia mad*), Don Nigro, przekład – Julita Grodek, reżyseria – Magdalena Piekorz, scenografia – Marcel Sławiński, kostiumy – Magdalena Teślawska, muzyka – Adrian Konarski, reżyseria światła – Marcin Koszałka, asystenci reżysera – Marcin Maziarzewski i Anna Wójcicka, prapremiera polska 5.10.2007, MINIATURA

OBSADA: Krzysztof Kolberger (gościnnie) – James Joyce, Anna Tomaszewska – Nora Joyce, Barbara Kurzaj – Lucja Joyce, Krzysztof Zawadzki – Samuel Beckett, Radek Krzyżowski – McGreevy, Marian Dziędziel – Jung

Wesele, Stanisław Wyspiański, reżyseria – Bodolay, scenografia – János Mira, kostiumy – Diana Marszałek, muzyka – Stanisław Radwan, konsultacje ruchu scenicznego – Krzysztof Jędrysek, asystenci reżysera – Olga Kobus i Rafał Dziwisz, premiera 23.11.2007

OBSADA: Tomasz Międzik – Gospodarz, Joanna Mastalerz – Gospodyni, Grzegorz Mielczarek – Pan Młody, Marta Waldera – Panna Młoda, Feliks Szajnert – Ojciec / Dziad, Krzysztof Piątkowski – Jasiek, Tomasz Wysocki – Poeta, Rafał Dziwisz – Dziennikarz, Marcin Kuźmiński – Nos, Maciej Jackowski – Książdz, Marta Konarska – Maryna, Bożena Adamek – Radczyni, Natalia Strzelecka – Zosia, Karolina Kominek-Skuratowicz – Haneczka, Kornelia Trawkowska (PWST) – Kasia, Wojciech Skibiński – Czepiec, Ewa Worytkiewicz – Czepcowa / Klimina, Grzegorz Łukawski – Staszek / Kuba / Kasper, Zuzanna Pankowska / Julia Śmigalska – Isia, Barbara Kurzaj – Rachel, Sławomir Rokita – Stańczyk, Tadeusz Zięba – Rycerz Czarny / Żyd, Jerzy Światłoń – Upiór, Krzysztof Jędrysek – Wernyhora / Hetman / Chochoł

Zaduszki-Wyspiański. Spektakl galowy w setną rocznicę śmierci Artysty, zrealizowany przez Teatr im. Juliusza Słowackiego, Stowarzyszenie Międzynarodowe, Teatralne i Baletowe, PWST w Krakowie; scenariusz – Jacek Popiel, reżyseria – Krzysztof Orzechowski, muzyka – Marek Grechuta, Janusz Grzywacz, Wojciech Kilar, Zygmunt Konieczny, Andrzej Kurylewicz, Jan Kanty

Pawluśkiewicz, Stanisław Radwan, Stanisław Sojka; muzyka historyczna – Karol Kurpiński, Grzegorz Senowski, Michał Świerzyński oraz anonimowa muzyka ludowa; wykorzystano fragment filmu Romana Gantkowskiego „Geniusz sceny” z 1938 r.; kierownictwo muzyczne i aranżacje – Janusz Grzywacz, scenografia i kostiumy – Elżbieta Wójtowicz-Gularowska, choreografia – Jacek Tomasik, reżyseria światła – Piotr Pawlik, projekcje multimedialne – Dawid Kozłowski, kierownictwo muzyczne zespołu – Konrad Mastyło, opracowanie muzyki historycznej – Oleg Szicar, reżyseria dźwięku – Andrzej Czop, asystent reżysera – Ewa Ziencikiewicz, 28.11.2008

AKTORZY: Krzysztof Zawadzki – Stanisław Wyspiański, Błażej Wójcik – Lucjan Rydel, Teresa Budzisz-Krzyżanowska – Maria, Jerzy Trela – Konrad

SOLIŚCI: Katarzyna Groniec, Iwona Loranc, Joanna Słowińska, Mirosław Czyżykiewicz, Michał Gasz, Jacek Romanowski, Stanisław Sojka, Grzegorz Turnau

MUZYCY: Anna Halina Kozera – skrzypce, Tomasz Góra – skrzypce, Konrad Mastyło – fortepian, Alicja Krystyna Góra – wiolonczela, Józef Michalik – kontrabas, Tomasz Wertz – instrumenty perkusyjne

ORAZ: Magdalena Kajrowicz, Tomasz Balicki, Łukasz Byczek, Jarosław Jurek, Bartłomiej Myca, Paweł Smagała, Zbigniew Styrzula, Grzegorz Suder, Maciej Szatkowski, Michał Wójcik, Adam Zduńczyk; studenci PWST: Matylda Baczyńska, Klara Bielawka, Magdalena Kozińska, Marta Ledwoń, Agnieszka Radzikowska, Zuzanna Skolias, Wanda Skomy, Olga Szostak, Piotr Franasowicz, Michał Kowalczyk, Łukasz Krzemiński, Andrzej Popiel, Łukasz raś, Rafał Sadowski, Michał Wiśniewski, Marcin Zacharzewski

Blżej (Closer), Patrick Marber, przekład – Michał Ronikier, reżyseria Redbad Klijnstra, scenografia Aleksandra Maślik, muzyka Jan Duszyński, choreografia Iwona Olszowska, światło Justyna Steinkeller, asystenci reżysera Agata Schweiger, Łukasz Czapski, asystent scenografa Elżbieta Wójtowicz-Gularowska, premiera 15.02.2008, MINIATURA

OBSADA: Radek Krzyżowski – Larry, Dominika Bednarczyk – Anna, Anna Cieślak – Alice, Marcin Sianko (gościnnie) – Dan

Głowa pełna słońca, czyli o czym marzył Yves Montand Pomysł i scenariusz – Tadeusz Zięba, reżyseria – Tadeusz Zięba i Halina Jarczyk, opracowanie muzyczne – Halina Jarczyk, prem. 1.06.2008, Scena w Bramie

Występują: Tadeusz Zięba, Halina Jarczyk – skrzypce, Jacek Hołubowski - akordeon

Orkiestra „Titanic” (Orkestr Titanik), Christo Bojczew, reżyseria – Andrzej Domalik, scenografia i kostiumy – Marcin Jarnuszkiewicz, muzyka – Jacek Królik, reżyseria światła – Prot Jarnuszkiewicz, efekty iluzjonistyczne – Sławomir Piestrzeniewicz, konsultacje ruchowe – Kamila Jankowska, Witold Jurewicz, premiera 14.06.2008 MINIATURA

OBSADA: Marcin Kuźmiński – Harry, Kornelia Trawkowska (PWST) – Ljubka, Grzegorz Mielczarek – Doko, Maciej Jackowski – Prodan, Jerzy Świątłoń – Meto

Szalona *Beatrice Cenci*, Juliusz Słowacki, adaptacja, reżyseria i scenografia – Maciej Sobociński, muzyka – Bolesław Rawski, kostiumy – Magdalena Sobocińska, ruch sceaniczny – Kamila Jankowska, Witold Jurewicz, grafika – Wojtek Kapela, realizacja TV – Andrzej Nakowski, premiera 25.04.2009

OBSADA: Anna Tomaszewska – Matka Cenci, Dominika Bednarczyk – Beatrice Cenci, Marcin Sianko – Fabrycy Cenci, Paweł Repetowski – Azo Cenci, Radek Krzyżowski – Giano Giani, Marcin Kuźmiński – Padre Negri, Grzegorz Mielczarek – Wielki Inkwizytor, Tomasz Wysocki – Padre Anzelmo, Witold Jurewicz (gośc.) – Furia 1 / Ojciec Cenci, Sławomir Rokita – Furia 2 / Orsini, Krzysztof Piątkowski – Furia 3, Natalia Szczepanek / Julia Szulc – Dolorida; Chór – Natalia Szymańska, Julia Kapera, Amanda Horzyk, Olga Plinta, Zuzanna Pankowska, Alicja Stańczyk; Narracja – Janusz Szydłowski; Lalki – Bea Ihnatowicz

Szalona noc w Teatrze, (montaż) scenariusz Anna Burzyńska, reżyseria Krzysztof Orzechowski, 9/10.06.2007 (II Krakowska Noc Teatrów)

OBSADA: Hanna Bieluszko, Anna Cieślak, Anna Dymna (gościnnie), Marta Konarska, Barbara Kurzaj, Elżbieta Romanowska (gościnnie), Natalia Strzelecka, Marta Waldera, Andrzej Grabowski, Tomasz Międzicki, Marian Dziędziel, Maciej Jackowski, Radosław Krzyżowski, Marcin Kuźmiński, Grzegorz Mielczarek, Wojciech Skibiński, Błażej Wójcik, Kadeci

2008/2009

Frank V. Komedia bankierska (*Frank V. Komödie einer Privatbank*), Friedeich Dürrenmatt, przekład Irena Krzywicka, wiersze w przekładzie Joanny Kulmowej, reżyseria Krzysztof Babicki, scenografia Marek Braun, kostiumy Barbara Wołosiuk, muzyka Paul Burkhardt, choreografia Kamila Jankowska, Witold Jurewicz, reżyseria światła Olaf Tryzna, kierownictwo muzyczne Halina Jarczyk, asystent reżysera Sławomir Rokita, animacja komputerowa Tadeusz Hłubiński, premiera 19.09.2008

OBSADA: Tomasz Międzicki – Frank V, Dorota Godzic – Otylia, Krzysztof Piątkowski – Herbert, Karolina Kominek – Franciszka, Feliks Szajnert – Böcknam, Krzysztof Jędrysek – Richard Egli, Beata Fudalej (gość.) / Marta Bizoń (gość.) – Fryda Fürst, Rafał Dziwisz – Häberlin, Sławomir Rokita – Kappeler, Tadeusz Zięba – Schmalz, Grzegorz Łukawski – Päuli Neukomm, Paweł Smagała (gość.) – Henni Zurmühl, Ewa Worytkiewicz – Apolonia Streuli, Tomasz Wysocki – Pan Piaget, Wojciech Skibiński – Pan Schlumpf, Marek Litewka (gość.) – Fraugott von Friedemann, Marta Konarska – Emma

Muzycy: Halina Jarczyk – skrzypce, Tomasz Kudyk – trąbka, Tomasz Suchowiejko – saksofon, Jacek Bylica – fortepian, Grzegorz Pięta – kontrabas, Leon Olejniczak – perkusja

Rozmowy poufne (*Enskilda samtal*), Ingmar Bergman, przekład Halina Thylwe, reżyseria, opracowanie tekstu, opracowanie muzyczne – Iwona Kempa, scenografia – Iwona Kempa, Anna Sekuła, kostiumy – Anna Sekuła, prapremiera 18.10.2008, MINIATURA

OBSADA: Dominika Bednarczyk – Anna, Tomasz Międzicki – Jakub, Anna Tomaszewska – Matka, Sławomir Maciejewski (gość.) – Henryk, Tomasz Augustynowicz – Tomas, Joanna Mastalerz – Marta, Bożena Adamek – Maria

Akompaniator, Anna Burzyńska, reżyseria i opracowanie muzyczne – Józef Opalski, scenografia i kostiumy – Adam Łucki, reżyseria światła – Piotr Pawlik, ruch sceniczny – Kamila Jankowska i Witold Jurewicz, inspicjent Agata Schweiger, prapremiera 7.11.2008, MINIATURA

OBSADA: Monika Niemczyk (gość.) – Amelia, Marcin Kuźmiński – Akompaniator

Ja, Feuerbach (*Ich, Feuerbach*), Tankred Dorst, sztuka napisana przy współpracy Ursuli Ehler, przekład Jacek St. Buras, reżyseria – Krzysztof Orzechowski, scenografia – Elżbieta Wójtowicz-Gularowska, premiera 18.12.2008, MINIATURA (spektakl jubileuszowy z okazji 70 urodzin Tadeusza Kwinty)

OBSADA: Tadeusz Kwinta – Aktor Feuerbach, Rafał Sadowski – Asystent Reżysera, Kornelia Trawkowska – Kobieta

Dracula, Bram Stoker, przekład – Marek Król, adaptacja i reżyseria – Artur Tyszkiewicz, scenografia – Agnieszka Zawadowska, kostiumy – Bianca Torossian, Muzyka – Marcin Mirowski, choreografia – Maćko Prussak, reżyseria światła – Piotr Pawlik, asystent reżysera – Karolina Kominek, premiera 12.12.2008

OBSADA: Krzysztof Bauman (gość.) – Dracula, Anna Cieślak – Mina Murray, Karolina Kominek – Lucy, Krzysztof Piątkowski – Jonathan Harker, Przemysław Chojeła – Artur Holmwood, Tomasz Wysocki – Quincey Morris, Grzegorz Mielczarek – John Seward, Feliks Szajnert – Van Helsing, Sławomir Rokita – Renfield, Grzegorz Łukawski – Reporter, Maciej Jackowski, Ewa Worytkiewicz – Podróżni, Piotr Skalski – Wilk oraz: Agnieszka Berny, Magdalena Bielecka

Sylwester w Teatrze, scenariusz Anna Burzyńska, reżyseria Krzysztof Orzechowski, 31.12.2008

Występują: Dominika Bednarczyk, Dorota Godzic, Rafał Dziwisz, Krzysztof Jędrysek, Grzegorz Łukawski, Tomasz Międzik, Sławomir Rokita, Feliks Szajnert, Tadeusz Zięba

Zespół muzyczny: Halina Jarczyk, Jacek Hołubowski, Tomasz Suchowiejko, Tomasz Kudyk, Leon Olejniczak, Jacek Bylica, Piotr Grodecki; Waldemar Malicki – fortepian, Katarzyna Jamróż – śpiew; Żeńska Orkiestra Kameralna; Kwartet Tango Bridge: Paweł Wajrak – skrzypce; Wiesław Prządka – bandeon, Michał Nagy – gitara, Grzegorz Frankowski – kontrabas; Pokazy taneczne w wykonaniu mistrzów tanga

Malavita. Ballada o mafii, scenariusz i dialogi – Anna Burzyńska, tłumaczenie pieśni włoskich – Gabriella Buzzi i Paweł Szumiec, reżyseria – Paweł Szumiec, scenografia i kostiumy – Ryszard Melliwa, kierownictwo muzyczne i przygotowanie wokalne – Halina Jarczyk, prapremiera 6.03.2009

OBSADA: Barbara Kurzaj – Conna Ciccina, Feliks Szajnert – Don Aldo, Krzysztof Jędrysek – Signor Pietro Turi, Rafał Dziwisz – Rocco di Calabrese, Grzegorz Łukawski – Luca Conti, Wojciech Skibiński – Tito di Palermo, Rafał Sadowski – Pino di Palermo, Przemysław Chojeła – Maestro di cerimonie

Beatrix Cenci, Juliusz Słowacki, adaptacja, reżyseria i scenografia – Maciej Sobociński, muzyka – Bolesław Rawski, kostiumy – Magdalena Sobocińska, ruch scebiczny – Kamila Jankowska, Witold Jurewicz, grafika – Wojtek Kapela, realizacja TV – Andrzej Nakowski, premiera 25.04.2009

OBSADA: Anna Tomaszewska – Matka Cenci, Dominika Bednarczyk – Beatrix Cenci, Marcin Sianko – Fabrycy Cenci, Paweł Repetowski – Azo Cenci, Radek Krzyżowski – Giano Giani, Marcin Kuźmiński – Padre Negri, Grzegorz Mielczarek – Wielki Inkwizytor, Tomasz Wysocki – Padre Anzelmo, Witold Jurewicz (gość.) – Furia 1 / Ojciec Cenci, Sławomir Rokita – Furia 2 / Orsini, Krzysztof Piątkowski – Furia 3, Natalia Szczepanek / Julia Szulc – Dolorida; Chór – Natalia Szymańska, Julia Kapera, Amanda Horzyk, Olga Plinta, Zuzanna Pankowska, Alicja Stańczyk; Narracja – Janusz Szydłowski; Lalki – Bea Ihnatowicz

Zakrecony Słowacki czyli noc w malinach, scenariusz – Anna Burzyńska, reżyseria – Krzysztof Orzechowski, 12.06.2009 (III Krakowska Noc Teatrów)

OBSADA: Bożena Adamek, Dominika Bednarczyk, Hanna Bieluszko, Anna Cieślak, Karolina Kominek, Marta Konarska, Barbara Kurzaj, Joanna Mastalerz, Anna Sokołowska, Natalia Strzelecka, Anna Tomaszewska, Kornelia Trawkowska, Marta Waldera, Ewa Worytkiewicz, Małgorzata Ząbkowska-Kołodziej, Tomasz Augustynowicz, Przemysław Chojeła, Marian Dziędziel, Rafał Dziwisz, Maciej Jackowski, Krzysztof Jędrysek, Marcin Kuźmiński, Grzegorz Łukawski, Tomasz Międzik, Krzysztof Orzechowski, Krzysztof Piątkowski, Sławomir Rokita, Rafał Sadowski, Marcin Sianko, Wojciech Skibiński, Feliks Szajnert, Jerzy Światłoń, Tomasz Wysocki, Tadeusz Zięba

Opracowanie Diana Poskuta-Włodek
Zmodyfikowano 15.09.2009