

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

na kompleksową całodobową obsługę portierni w Budynku Głównym Teatru pl. Św. Ducha 1, monitorowanie lokalnych systemów alarmowych z interwencją wyspecjalizowanej załogi dla obiektów Teatru przy pl. Św. Ducha 1,2,4 wraz z konserwacją tych systemów oraz dozór i ochrona mienia (CPV 79710000-4, 79992000-4)

I. Opis przedmiotu zamówienia: kompleksowa całodobowa obsługa portierni w Budynku Głównym Teatru pl. Św. Ducha 1, monitorowanie lokalnych systemów alarmowych z interwencją wyspecjalizowanej załogi dla obiektów Teatru przy pl. Św. Ducha 1,2,4 wraz z konserwacją tych systemów oraz dozór i ochrona mienia (CPV 79710000-4, 79992000-4).

II. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

1) Na przedmiot zamówienia składają się następujące zadania:

1. Kompleksowa całodobowa obsługa portierni w Budynku Głównym Teatru pl. Św. Ducha 1,
2. Monitorowanie lokalnych systemów alarmowych z interwencją wyspecjalizowanej załogi dla obiektów Teatru przy pl. Św. Ducha 1,2,4,
3. Konserwacja lokalnych systemów alarmowych w obiektach Teatru przy pl. Św. Ducha 1,4,
4. Dozór i ochrona mienia.

2) Szczegółowy zakres obowiązków Wykonawcy w zakresie kompleksowej całodobowej obsługi portierni w Budynku Głównym Teatru pl. Św. Ducha 1, monitorowania lokalnych systemów alarmowych z interwencją wyspecjalizowanej załogi dla obiektów Teatru przy pl. Św. Ducha 1,2,4 oraz dozoru i ochrony mienia, a także zasady prawidłowego wykonywania przedmiotu zamówienia określa „Instrukcja obsługi portierni i ochrony Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie” stanowiąca załącznik do niniejszego Szczegółowego Opisu Przedmiotu Zamówienia.

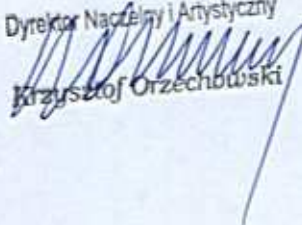
3) Do obowiązków Wykonawcy w ramach konserwacji lokalnych systemów alarmowych w obiektach Teatru przy pl. Św. Ducha 1, 4 należy:

1. przeprowadzenie raz na sześć miesięcy przeglądu urządzeń i instalacji oraz dokonywanie następujących zabiegów konserwacyjnych:
 - sprawdzenie instalacji, rozmieszczenia i zamocowania całego wyposażenia i urządzeń na podstawie dokumentacji technicznej.
 - sprawdzenie poprawności działania wszystkich czujek, łącznie z urządzeniami uruchamianymi ręcznie.
 - sprawdzenie zgodności z wymaganiami wszystkich połączeń giętkich.
 - sprawdzenie czy zasilanie główne i rezerwowe pracują i są sprawne.
 - sprawdzenie centrali zgodnie z instrukcją techniczną.
 - sprawdzenie poprawności działania urządzeń transmisji alarmów.
 - sprawdzenie poprawności działania każdego akustycznego sygnalizatora alarmowego.
 - sprawdzenie czy system alarmowy jest całkowicie w stanie gotowości do pracy.
 - czyszczenie urządzeń z zabrudzeń zewnętrznych powstałych samoistnie,czynności konserwacyjne lokalnego systemu alarmowego powinny zostać wykonane zgodnie z obowiązującą Polską Normą oraz zaleceniami eksploatacyjnymi zawartymi w dokumentacji technicznej systemu.
Fakt wykonania czynności konserwacyjnych odnotowany będzie przez Wykonawcę oraz potwierdzany każdorazowo na druku „**protokół wykonania konserwacji**”
2. usuwanie nieprzewidzianych awarii lokalnego systemu alarmowego zgłoszonych telefonicznie na wyznaczony przez Wykonawcę numer telefoniczny w czasie do 4 godzin od chwili zgłoszenia awarii,

lekka

- III. W terminie 14 dni od zawarcia umowy Wykonawca zobowiązany jest sporządzić i przekazać Zamawiającemu „Plan Ochrony” (dokument zawierający opis sposobu zabezpieczenia mienia stanowiący uszczegółowienie wytycznych zawartych w „Instrukcja obsługi portierni i ochrony Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie”).
- IV. Wykonawcy należne będzie wynagrodzenie miesięczne za wykonywane czynności, zgodnie z treścią SIWZ i oferty. Wynagrodzenie należne w razie nieuzasadnionego wyjazdu załogi interwencyjnej wskutek wzbudzenia systemu alarmowego z winy Zamawiającego, przyjęte według średnich stawek wykonawcy, nie może przekraczać 0,5 % wartości łącznego miesięcznego wynagrodzenia wykonawcy za całość zamówienia.
- V. Termin realizacji zamówienia: 24 miesiące od daty zawarcia umowy.

Kraków, 16 września 2011r.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny

Krzysztof Orzechowski

